



دەروازەى فەرھەنگىي مۆرفيمى ھەنگواستن لە زمانى كوردىيدا

پشتیوان عثمان محمدشريف¹، سazan ظاهر سعيد²

¹بەشى كوردى، كۆليژى پەروەردە، زانكۆى چەرمو، سلبيانى، عيراق

²بەشى كوردى، كۆليژى زمان، زانكۆى سلبيانى، سلبيانى، عيراق

Email: pshtewan.osman@chu.edu.iq¹, sazan.mohammad@univsul.edu.iq²

پوخته:

توێژينهوهكه به ناوئيشانى (دەروازەى فەرھەنگىي مۆرفيمى ھەنگواستن لە زمانى كوردىيدا)، ھەولدانە بۆ خستنهروو و ديارىكردنى دەروازەى فەرھەنگىي مۆرفيمەكانى ھەنگواستن پەيوەست بە زانبارى (فونۆلۆژىي، مۆرفۆلۆژىي، سينيئاكسىي و سيمانكىي) يەو، كه بە ناديارىي لە ناواخنى ھەر مۆرفيمەكدا ھەنگيراون. بەوھش تەواوى ئەو زانبارىيانە دەبنە ھۆكارى ناسينهوى كەسنيئى مۆرفيمەكان و نيشاندانى جياوازيي نيوانيان. ھاوكات ئاخوهرى زمان پشتبەست بە ھەموو ئەو زانبارىيانە، دروستەى مۆرفۆلۆژىي ھەنگوێزراوى تەواو بىكەموكورىي بەرھەمدەھيئيت. ئامانجى توێژينهوهكه، سەلماندنى ئەو بۆچوونە، كه وا گریمانەدەكات، لاگرەكان پەيكالى و شەو لىكسىمەكان، وەك كەرسەى فەرھەنگىي ھەلسوكەوتەدەكەن، بەوھش ھەنگرتيان لەناو فەرھەنگدا پيشبينيكر او دەبیت، ئەوھش دەيانكاتە خاوەنى دەروازەى فەرھەنگىي تايبەت بە خۆيان.

كليە وشە: فەرھەنگىي ناوھزىي، دەروازەى فەرھەنگىي، دروستەى مۆرفۆلۆژىي، مۆرفيمى ھەنگواستن.

المخلص:

البحث الموسوم (المدخلات المعجمية للمورفيمات الاشتقاقية في اللغة الكردية)، محاولة للكشف عن وتحديد المدخلات المعجمية للمورفيمات الاشتقاقية فيما يتعلق بالمعلومات اللغوية (الصوتية والصرفية والنحوية والدالية) المخزونة ضمناً في كل مورفيم. وتصبح جميع هذه المعلومات تشكل أساس التعرف على هوية المورفيمات وإظهار الفروق بينها. وفي الوقت نفسه، يعتمد المتكلمون باللغة على جميع هذه المعلومات لإنتاج بنى اشتقاقية صرفية كاملة دون أي نقص. الهدف من البحث هو إثبات الرأي الذي يفترض أن الجذوع تتصرف كمادة معجمية في تكوين الكلمات والمعاجم، مما يجعل تخزينها في المعجم قابلاً للتنبؤ، وهو ما يمنحها مدخلاتها المعجمية الخاصة المميزة.

الكلمات المفتاحية: المعجم العقلي، المدخلات المعجمية، البنية المورفولوجية، الصرفيات الاشتقاقية.

Abstract:

The research titled (Lexical Entries of Derivational Morphemes in Kurdish Language), is an attempt to demonstrate and identify the lexical entries of derivational morphemes in relation to linguistic information of (phonology, morphology, syntactic and semantics), which are stored implicitly within each morpheme. All of this information becomes the factor for recognizing the identity of morphemes and showing the differences between them. At the same time, language speakers, relying on all this information, produce complete morphologically derived structures without any deficiency. The aim of the research is to prove the view that assumes stems behave as lexical material in the formation of words and lexemes, making their storage in the lexicon predictable, which gives them their own special lexical entries.

Keywords: Mental Lexicon, Lexical Entries, Morphological Structure, Derivational Morphemes.

پيشه‌کي

ناونيشانى تويزينهوه که بو (دروازه‌ی فەرهنگي مۆرفيمي هه‌لگواستن له زماني کوردبيدا) تهرخانکراوه. تويزينهوه که کارکردنه بو ديارکردني نهو زانياريه فەرهنگيانه‌ی، به‌هويانهوه په‌سني که‌سنتي توخم و که‌سه‌ته‌ی مۆرفولوژي (لاگري هه‌لگواستن) ينده‌کريت. نهوانيش زانياريه (فۆلوژي، مۆرفولوژي، سينتاکسي و سيمانتيکي) يه‌کان، که به شيوه‌ی نه‌بستر اکت له ناواخني توخمه‌کاندا گه‌جکراون، به خسته‌گه‌رو به‌کار بردنيشان، دروسه‌ی مۆرفولوژي به‌سه‌مدني. تويزينهوه که به‌پي هه‌ردو تيوري (دروازه‌ی فەرهنگي و X_{bar} مۆرفولوژيانه) له سنووري دوو به‌شدا نه‌جامدراوه. به‌شي يه‌که‌م به‌شيکي تيوري به‌خسته‌رووي فەرهنگ و يه‌که‌هاته‌ی فەرهنگي تهرخانکراوه، پاشان تيوري دروازه‌ی فەرهنگي و X_{bar} ي مۆرفولوژيانه خراونه‌تروو. له به‌شي دوومه‌شدا، گرنگي به ديارکردني جوره‌کانی دروازه‌ی فەرهنگي مۆرفيمي هه‌لگواستن دراوه و په‌يوست به زانياريه زمانيه‌که‌نهوه کاره‌کيانه لنيانگۆلراو ته‌وه. گرنگي تويزينهوه که له‌وه‌دايه، هه‌ر لاگريکي هه‌لگواستن، خاوه‌ی دروازه‌ی زانياريه تايه‌ت به‌خويه‌تی، که ده‌سه‌به‌ري به‌سه‌مه‌نيان و نواندي دروسه مۆرفولوژيانه‌ی هه‌لگواستن ده‌که‌ن. تويزينهوه که به‌پي ريبازي (په‌سني شيکاري) نه‌جامدراوه، که‌سه‌ته‌و داتا‌کانيش، له ديالکتی کرمانجی ناوهر است شيوه‌زاري سلیمانیه‌وه وهرگراون.

1 بنه‌ماو تيوري پيوست

1/1 فەرهنگو يه‌که‌هاته‌ی فەرهنگي

له‌وه‌وه، که ناخيوهر فەرهنگ و که‌سه‌ته تيدا هه‌لگواسته‌کانی ده‌کاته بنه‌مای به‌سه‌مه‌نيانی هه‌ر دروسه/ دهريراويکی زمانيه راست و دروست، فەرهنگ کۆگايه‌که بو گه‌جکردني پيروبه‌ندانه‌ی که‌سه‌ته جوراوجوره‌کان به زانياريه‌که‌نيانه‌وه. په‌يوست به نه‌وه، (Aitchison, 1987, 9) فەرهنگي ناويزي (Mental Lexicon) * به گه‌جيه‌يه‌که په‌سندکات، که له ميشکی مۆفدايه ناخيوهرانی زمانه‌ی دايک وشه‌ی تيدا خه‌زنده‌که‌ن. به لای سينگلتن (Singleton) وه: "فەرهنگي ناويزي برتبه‌ی له مۆديک له ناو يادگه‌ی دريژخاينداوه هه‌لگري هه‌موو کۆز زانياريه‌که‌نی قسه‌که‌ره دهرباره‌ی دونياو وشه‌کانيشي دهرباره‌ی زمانه‌که‌ی، يان نهو زمانه‌ی ده‌يزانيت تيديه". له (مهموود، 2016، 28) وهرگراوه. فەرهنگ ره‌گه‌زيکی گرنگي زمان و پروسه‌کانی ناخاوتنه، ياخود "نامازميه بو ناويزي قسه‌که‌ر، که سه‌رجه‌م زانياريه (ده‌نگي و واتاي) يه‌کانی تيدا پاريزراوه و پروسه‌ی ناخاوتني زمانه‌ی له‌سه‌ر ده‌وستيت" (Marslen-Wilson & Tyler, 1994, 3). به‌مه‌ش ته‌نها فەرهنگي وشه‌کانی زمان ناگرته‌وه، به‌لکو گه‌جيه‌نو ناويزي تاکه‌که‌نه، بويه فەرهنگي ناويزي، نامازميه بو کۆي زانياريه زمانيه‌کان، که به‌کاره‌ينه‌ري زمانه‌که خاوه‌نداريتي ده‌کات. هاوکات فەرهنگي ناويزي، وانا وشه‌نامه‌که‌ی ناو ميشک، دارشته‌ی ساپکۆلوژي زانياريه ليکسيکيه‌که‌نه. زار او ميه‌که بو چۆنيه‌تي ریکخراوه‌ی ناويزي گه‌جی وشه‌ی مۆفک، که له چه‌مکي ريزمان و ناوهر داريدا، به‌سه‌په‌که‌ته‌ی زانينه زمانيه‌که‌يه، که زانياريه دهرباره‌ی يه‌که زمانيه سينتاکسي و مۆرفولوژيه‌کان خه‌زنده‌کات، که ناتوانيت له‌وه زياتر شيبکري نه‌وه (محيوي، 2006، 12). به دهربريتيکي تر، فەرهنگي ناويزي، گه‌جيه‌ی هه‌ميشه‌ی وشه‌ زانراوه‌که‌نه له ناويزي ناخيوهرانی زماندا، که زانياريه پيوست بو به‌کاره‌ينانی وشه‌کان به شيوه‌ی پيروبه‌ندانه تيديه، نهوانيش زانياريه واتاي، ريزمانی، فۆلوژيين له‌باره‌ی هه‌ر وشه‌يه‌که‌وه له زماندا. (Lieber, 2012, 15), (Cruse, 2006, 104)، بويه "ده‌شيت هه‌ر ناخيوهریکی زمان په‌يوست به جياوازي نه‌موني زمانيه تاکه‌که‌سيه‌وه، فەرهنگه ناويزيه‌که‌ی جياوازي هه‌بيت" (سه‌عيد، 2019، 6). هه‌بوني نهو زانياريه زمانيه‌نه‌ش لای ناخيوهر، ده‌سه‌لاته‌که‌نه‌وه ناخيوهر به‌سه‌ر ناسينه‌وه‌ی دروسه به‌سه‌مه‌نيان وه‌کانی زمانه‌که‌يدا نيشانده‌ت، چونکه وه‌ک گوترا، "زانياريه سينتاکسي و واتايه‌که‌نه له فەرهنگدا تومارکراون، نه‌مه‌ش ده‌سه‌به‌ري نه‌وه ده‌کات، که ناخيوهری گشت زمانیک، دروسه‌ی دروست و واتاراست و پيچه‌وانه‌که‌ی بناسينه‌وه" (مه‌رووف، 2020، 36) و له دهرباره‌ی نادرست و ناراسته‌کان جيايکاته‌وه.

له لايه‌کی ديکه‌وه، فەرهنگ ته‌نها که‌سه‌ته فەرهنگيه‌کان ناگرته‌وه، به‌لکو نهو شيوه و نه‌خشه نه‌بستر اکتانه‌ش ده‌گرته‌وه، که که‌سه‌ته‌کان ده‌توانن تايه‌تبه‌يه (زگماکی) يه‌کانی له‌خۆبگريت، نه‌م نه‌خشه‌يه په‌يوستکردني گۆراوه سينتاکسيه‌که‌نه له‌گه‌ل و اتاکانيناندا (حسه‌ين، 2011، 57)، به‌وپيه‌ی فەرهنگي ناويزي سيسته‌میکي مه‌ر يفيه، که توانای چالاکی وشه‌ی ناگوا ناناگا ريزکراون.

* بنه‌مای سه‌ره‌کي نه‌م تويزينه‌وه، فەرهنگي ناويزي (Mental Lexicon) يه، که له وشه‌نامه (Dictionary) جياوازه. فەرهنگي ناويزي، گشت توخمه فەرهنگيه‌کان به ته‌واوی زانياريه‌که‌نيانه‌وه ده‌گرته‌وه، له کاتيکدا وشه‌نامه، ليکسيه‌کان تييدا به‌پي پيرووي نه‌لفي ريزکراون.

بيكدههينيت، بويه هرگيز جيگير نيهو له تواناي زمانى ناوستيت. (Jarema & Libben, 2007, 3)، لهرئوه لهگهل بيستن و خويندنهوه و شهكندا، ميشك به خيرايى و ناناگيايه دهستى به فهر ههنگى ناوهزى رادهگات بؤ و مرگرتنى زانيارى پيوست پهيوست به تيگهيشتن و بهكار هينانى وشهكهوه.

له روانگه زمانهوانيشهوه، فهر ههنگى ناوهزى به كورگايهكى زيندوو و ههميشه نوپكاروه بؤ كههرسته/ يهكه زمانيهكان دادهنريت، كه له ناوهزى ناخيوهردا زانيارى پيوستى لهگهل هر وشهيهكدا لهبارهى و اتاو نهرك و پولى وشهكان و چوئييهتئى دركانديانهوه ههگر توه، كه زانيارى (فونولوژى، مورفولوژى، سينتاكسى، سيمانتيكى) دهگريتهوه، ههموو نهمانمش، رؤل له بيكهينانى رستهو كه تيگورى سينتاكسييدا دهبين (قادر و ئهمهد، 2021، 216-217)، بشروانه (شيخ تهيب، 2021، 114). نهمش پيماندلهت، به تپهر بوونى كات فهر ههنگه ناوهزى بهكهى ناخيوهر گهشهدهكات، هر بويه منداليش له ريگهى خويندنهوهو گوپگرتنهوه، كههرسته ياسا زمانيهكانى زمانهكهى بهدهستههينيت و دهبيتته خامنى فهر ههنگى ناوهزى فراوان و زهنگين.

بهپئى ررونكر دنهوهكانى سهروهوه، فهر ههنگى زمانىك، بريتييه له ليستىك له توخمه زمانيهكان، كه پيوسته ههموو قسهپنكرىكى زمانهكه بيزانيت و بياسيتهوه، چونكه نهم ليسته بووته نيشانهيهكى لهخوهيى نهك به ههنديك ريگا پيشبينىكرت، زوربهى نايتمهكانى نهم ليسته بريتيين له (وشه)، ههنديكى تريان بريتيين له يهكه گهورهكان و مك (نيديوم) و ههنديكى بريتيين له يهكه بچووهكانى و مك (لاگرهكان) (احمد، 2013، 10). لهلايهكى ديكهوه، سهبارى ئهوهى فهر ههنگ ليستى وشهكانه زانياريه فونولوژى و سينتاكسى و اتايبان تيدا ههگير اووه، پهيوست به تيروانين و هاوكارى كومهلايهتيشهوه، دابهشكردن و خستنهرووى داتا زمانيهكهشى بؤ پهيوهنديكردن و دهستهبهرى كومهلايهتئى و كهلتورى دادهرتئى، نهويش له دوو روانگهوه دهبيت: (ا) فهر ههنگ نواندى ناوهزى مهندي (Mentality) نهمويهكه، كه لهريى زمانهوه بؤ نهوهكانى داهاتوو دهگرازتتهوه، (ب) داتاكانى ناوهزى فهر ههنگ بؤ پهيوهندييهكى تهواوه بؤ گواستنهوهى زانيارى دهستنيشانكاروه (مهعرووف، 2020، 135).

دهكرت لهو پهسكردنهوه ئهوه ههلبهيجرنت، كه (ا) فهر ههنگ كههرستهى خاوى بؤ بهر ههمهينانى هر بيكهاتهيهكى ديكهى زمانى به زانياريهكانيهوه تيداخر اووه/تيدا ههگير اووه. هاوكات "كههرسته فهر ههنگيهكانيش دروسته ناوهكى خويانان ههميه، كه بههوى ياسا فهر ههنگيهكانهوه دنونرين" (حسين، 2011، 57). (ب) پهيوست به خالى (ا) هوه، ناستى فهر ههنگى، خاوهى ريزبوونى تايبهت به خويتهى، بؤ نمونه پهيوست به مورفولوژيهوه، پولهه مگهز ديار بكردى مورفولوژيهوه (Morphological Sub categorization) بؤ نواندى مورفيمهكان پيش دارشتنى وشهكان له نمونهكانى (ا) دا دهخرينهروو (مهعرووف، 2020، 8). بهوييهى فهر ههنگيش و مك هر بيكهاتهيهكى ديكهى زمانى، مهرجى بهيكهاتهبوونى جيهجيكردوه. بروانه (سهعيد، 2019، 3-8).

مورفولوژى فهر ههنگى نواندى مورفولوژى

1_ / . / چه + [باخ] ← / باچه /
 ب. / هوان / + [شاخ] ← / شاخهوان /

ههمان بوجوون بؤ لاگره ريزمانيهكانيش دروسته، چونكه ئهه لاگرانمش و هك سهريكى ئهريكى گودهكمن و له رووى سينتاكسى و اتايبهوه بهدهسهلاتن (Cook & Newson, 2007, 258)، بروانه نمونهكانى (2).

2_ / . / كه + [كور] ← { كورمهكه }
 ب. / ان / + [كچ] ← { كچان }

له نمونهكانى (1، 2) دا، سههرو ريزبوونى فهر ههنگى و مورفولوژى توخم و كههرستهكان، پهيكال/ و مكيهك نين، نهوش بؤ پيرهوى ريزمانى پهيوست به پارامپتهرى زمانهكان دهگريتهوه، بؤ نمونه زمانى كوردي، پهيرهوى ريساى سهركوتابى دهكات، بويه ريزبوونه فهر ههنگيهكهى نهوه دهسهلمنيت، كه فهر ههنگيش ريزبوونى تايبهت به خوى ههميه، لهبهرئوه پيرهوهبهندي و ريخراوهيى فهر ههنگ پهيوست به خستنهرووى زانيارى زمانى (فونولوژى، مورفولوژى، سينتاكسى، سيمانتيكى) يهوه، پشت به ديار بكردى دهروازهى جوراوجور دهبهستت.

1-1/1 زانیاریی فەرھەنگییی مۆرفۆلۆژیی

پێشتر نامازە بەو در، توخمە فەرھەنگییەکان بە زانیارییە زامانییەکانیانەو لە فەرھەنگدا تۆمارکراون. ئەو زانیارییانەش بۆ ناخوێەرانی زمان و مکیەکو ھاوبەش، کە زانیاریی (فۆنۆلۆژیی، مۆرفۆلۆژیی، سینتاکسیی و واتایی)ن. بەوش کەرستەیی ھەریەک لەو پیکھاتانە لە فەرھەنگەو و مردەگیرین، بە جۆریک فۆنۆلۆژیی بنیاتیی بڕگەر مۆرفۆلۆژیی بنیاتیی وشەیی ناسادەیی تیدا دەنریت (مەعرووف، ۲۰۲۰، ۷). پەيوست بە نواندنی زانیارییە زامانییەکانەو، بۆ ھەر کەرستەییەکی فەرھەنگیی، دەروازەیی زانیاریی تاییەت بە خۆی تۆمار دەکریت، بەلام بەینی جۆری کەرستەکە، جۆری زانیارییە زامانییەکەش دەگۆریت (والی، ۲۰۲۳، ۴)، بۆ نمونە (لاگر، رەگی کردار)ەکان، پەيوست بە (دەسەلاتی مۆرفۆلۆژیی و سینتاکسیی، جۆری تەواوکەر، بەرھەم و دەر کردە)کەشیانەو لەیکەجیاوازن، بۆیە ھەریەکیان دەروازەیی جیاو سەر بەخۆیان ھەن. بەمپنیە "یکە پیکھتەرەکانی دەر برینە زامانییەکان ناچوونیەکن و ھەلگری زانیاریی جۆراو جۆرن، ھەر و ھا کۆلینەو لە جۆرو چەشنی یەکەو زانیارییە پەيوستارەکان و دیاریکردنی پەيوستیی نیوانیان، پێرو بەندانەو بە یاسا ریکخراو" (سەعید، ۲۰۱۹، ۹). لەو روووە دیاریکردنی دەروازەیی فەرھەنگیی، پشت بە کەسنییتی و ئەدگاری توخمەکان دەبەستیت، کە لەرێیانەو پێشبینیی دیاریکردنی توانا دەسەلاتە ریزمانیی (مۆرفۆلۆژیی و سینتاکسیی)یەکیانین دەکریت و لە دروستە بەر ھەمھاتووەکیاندا یەکلادەکریتەو. بڕوانە نمونەکانی (۳_ا، ب) و بە یەک بەر اور دیانیکە.

۳_ا. /خویدان/^{X0}
ب. {شاخی بەرز} AP

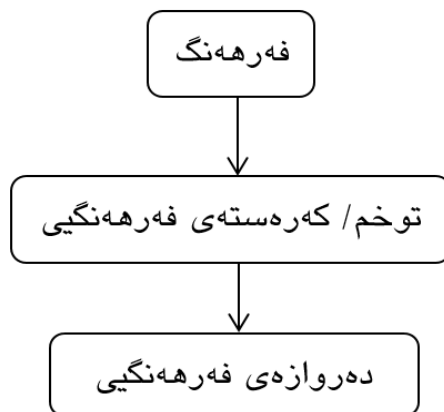
لە (۳_ا)، لاگرە فەرھەنگییەکی / دان/، توخمە پڕۆژەساز دەرە مۆرفۆلۆژییەکیەو لیکسنییتی نویی دروست کردووە، کەچی لە (۳_ب) دا، ناوئناوی /بەرز/، پڕۆژەیی فریزە ناوئناوییەکی لە سینتاکسدا بەرھەمھێناو. بەوش (ا) لەلایەک ھەموو ئەم زانیارییانە، بەھۆی تیوری پۆلەر مگەز دیاریکردنەو بەر جەستەدەکرین. (ب) لەلایەکی ترمو، دروستە نوێنراوەکان دەبنە سەنگی مەحەک و بەھۆیانەو پەیی بە زانیاریی ناوئناوی توخمەکان و تەواوی دەسەلاتەکانیان و جیاوایی نیوانیشیان دەبریت. بۆ زانیاریی لەبارەیی چەندیتی ھەلاوێرکردنی کردار و پیدانی رۆلی سیمانتیکییەو، بڕوانە (katamba & Stonhan, 2006, 14).

روونکردنەو مکان ئەو دەخەنەر و، کە ناخوێەرانی زمان زانیارییەکانی پەيوست بە ریزمانەکییەو لایەو لە بەکار بردنی زماندا بە ناگاییەو بەر جەستەیان دەکات، زانیارییەکانیش لە گەنجینە فەرھەنگییەکاندا نواندنیکی ناوئناوی (Internal Representation)یان دەبیت و لە ریزمانەکاندا نواندنیکی دەر مکی (External Representation). بەوپنیش زانیاریی ھەلگریاوەکی ناو فەرھەنگ، دەبنە بنەمای فۆرمداشتن لە ریزماندا (مەعرووف، ۲۰۲۰، ۱۶۷). ھەر ئەمەش وایکردووە، فەرھەنگ و ریزمان ببنە تەواوکەری یەکتەر و ھەریەک لە توخمە فەرھەنگییەکان ببن بە تیکردە بۆ پیکھاتەییەکی دیاریکراوی ریزمان و دەر کردە کەشیان یەکیەکی ئەو پیکھاتەییە بیت (والی، ۲۰۲۳، ۵). لەو روووە، ئەو وشانەیی لە فەرھەنگدا کۆدکراون، کۆی گشتیی کۆزانیاریی وشەکن، کە قسەپیکەرە رەسەنەکان لە ناو زبانددا ھەلئانگرتووە، ئەو کۆزانییە ھەموو ئەو زانیارییانە دەگریتەو، کە دەر بارەیی چۆنیەتی گۆکردن، کەتیگۆریی وشەکە، کە یەکیکە لە پرنسیپەکانی ھیزدانان، واتای وشەکە، لەگەڵ ئەو شدا زانیاریی تاییەتمەندیی سینتاکسیی لەخۆدەگریت (توفیق، ۲۰۲۴، ۲۴). زانیاریی زامانیی، پابەندی لێھاتوویی و شارەزایی بەر فراوانە لە پێرویی یاساگاندا، کە کەسێک دەتوانیت پێیان ژمارەیی بیسنوور لە دەر برارەو مکان بە پڕۆسەیی (بەجفرەکردن و جفرەلێکدانەو) دەبریت (حسەین، ۲۰۱۱، ۱۳) و لە ھەمووشیان تیبگات.

مۆرفۆلۆژیی، وچەپیکھاتەیی ریزمانەو لەرێی وشەو مۆرفیمەکانەو پەسندەکریت، کە بۆ ھەریەکیان زانیاریی مۆرفۆلۆژیی پەيوست بە دروستەو واتاوە لە فەرھەنگدا ھەلگیراوە. بەوپنیش توخمە مۆرفۆلۆژییەکان بە زانیاریی ئەبستراکتەکانیانەو لە ریکەیی تەرزو یاسا مۆرفۆلۆژییەکانەو، پڕۆژەساز دەری فۆرم و واتای نویی فەرھەنگیین. (Jackendoff, 2009, 5). لە مۆرفۆلۆژییدا پیواژوکانی ھەلگواستن و لیکدان پێرو بەندانە روودەدن، بۆیە ناخوێەر بەھۆی توانست و ناگاییە مۆرفۆلۆژییەکییەو، دەر کردەیی راست و دروست بەرھەمەھێنیت. ئەمەش بە خشکەیی ئەو دەر دەبریت، کە نواندنی دروستە مۆرفۆلۆژییەکان، پیکالی زانیارییە مۆرفۆلۆژییەکان دەبن. زانیارییە مۆرفۆلۆژیی و واتاییەکانی مۆرفیمەکانیش، لە تیکردە زامانییەکاندا (Linguistic Input) بەدەستدین. زانیارییە مۆرفۆلۆژییەکان تەنھا ئەوانە نین، کە پەيوستن بە یاسا پڕۆسە مۆرفۆلۆژییەکانی بەرھەمھێنانەو، بەلکو ھەندیک زانیاریی دیکەش لەخۆدەگرن، کە بۆ پیکھاتەیی سینتاکس بەھادارن، وەک دیاریکردنی پۆلەر مگەزەکانی (ناو، ناوئناو، کردار...)، کە ریکەدەدن ناخوێەر لە بەرھەمھێنانی دروستە سینتاکسییەکاندا بەکار یانبات. بڕوانە گۆکردنی کەتیگۆریی (ناو) لە جیکەوتەیی (بکەر، بەرکار) دا، کەچی ھەمانشت بۆ (ناوئناو) نادرستە.

۱-۲/۱ دەر وازە ی فەر هەنگی

دەر وازە ی فەر هەنگی، تیروانیکی گشتییه له روانگە ی زمانەوانییەوه، گرنگی به خستنهرووی زانیاریی زمانی هەر توخمیک دەدات، که له فەر هەنگی ناومزی ناخوهردا ههنگیراوه. تیوره که پیشنیازی ئەوه دهکات، که وشەکانی زمانیک به تهوای زانیارییهکانیانهوه له ناومزدا ههنگیرین و دواتر دهبنه بنه‌مای بونیاتنانی دروستهوه دهربراوهرکان. بڕوانه هینکاری (۱).



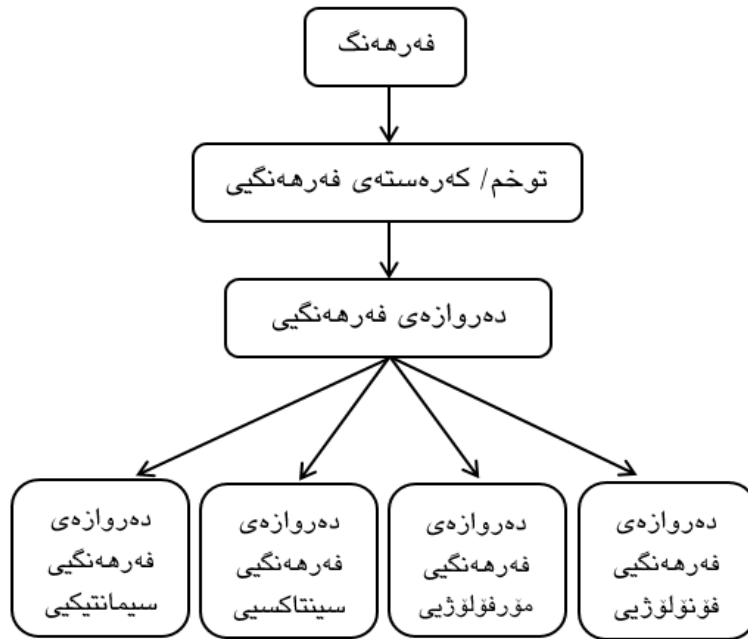
هینکاری (۱)

له فەر هەنگدا، که به نالۆژی وشەنامەکی ناو مێشکه، جهخت لهو زانیارییهکانه کراوتهوه، که پهيوهسته به ههرسێ ناستی فۆنتیکو سینتاکسو سیمانتيکهوه، ئەم زانیارییهکانه به دەر وازە ی زانیاریی / فەر هەنگی Lexical Entry ناوبراوهوه دهستپیداگه‌یشتی ئەم زانیارییهکانه له فەر هەنگی ناومزیدا بو کردە ی لهیه‌گه‌یشتن پێوسته، بهو مانایه‌ی ده‌بیت ده‌ستمان به واتای ئەو فۆرمانه بگاتهوه، که بو گوزارشته‌کانمان دهریدهرین (احمد، ۲۰۱۵، ۳۸)، زانیارییهکانیش به‌هوی یاسا ریزمانییه‌کانهوه داوا ده‌کرین، به‌وییه زانیارییه‌کان هۆکاریکن بو ناسینه‌ی دروسته‌ی و اتاراست لای ناخوهری زمان. له‌لایه‌کی ترهوه، فەر هەنگ خاوه‌نی چه‌ند دەر واز میه‌کی جیاوازه له لیکدانه‌وه خستنه‌رووی توخمه‌کانیدا، که به دەر واز هه‌نگییه‌کان ناسراون، ئەم دەر وازانه‌یش پیکهاته‌ی هیمای لیکسیمیی و فریزیان هه‌یه، که تایه‌مه‌ندییه‌کانیشیان بریتییه له: فۆن-*phone*، که هه‌میشه به‌هوی زنجیره‌یه‌ک پێتهوه ده‌نوینریت، سین-*syn*، زانیارییه سینتاکسییه‌کان ده‌گرته‌وه، سیم-*sem*، داتا سیمانتيکییه‌کان له‌خۆ ده‌گریت (حسه‌ین، ۲۰۰۹، ۱۲۹).

فەر هەنگی ناومزی وه‌ک تۆریکی نالۆژی دەر وازە ی زانیارییه‌کان ریکخراوه، که بو پیکه‌وه‌به‌ستنی فۆر مه ریز به‌ندکر اوهرکان، به رینگای جۆراوجۆر له‌گه‌ل پیرمویک له یاساکان ناوتیه‌بوون، که وا دهر ده‌که‌ویت دەر واز هه‌نگی یاساکانی و شه‌روان لایه‌نیکه‌م تا رادیه‌ک به به‌شه جیاوازه‌کانی مێشکه‌وه به‌ستر اینته‌وه، به پێچه‌وانه‌ی وشەنامه‌کانه‌وه، که وشەکان تیناندا به شیوه‌ی ئەلفبێ ریکخراوه، له‌گه‌ل گۆکردنیان و واتاکانیان، که رهنه‌گه نمونه‌ی به‌کار هینانه‌کانیشیان له‌خۆ بگریت، که هه‌موو زانیارییه‌کیان دهر باره‌ی وشەکان تیدا نییه (Rochelle Lieber, 2009, 5-30) له (توفیق، ۲۰۲۴، ۲۵) وه‌رگیراوه.

چۆمسیکی له بنه‌ما سینتاکسییه‌کانی ریزماندا و ایداده‌نیت، فەر هەنگ له ژماره‌یه‌ک دەر وازە ی فەر هەنگی تایه‌ت به‌مۆرفیمه‌کان پیکهاته‌وه، ئەمانیش بچووکتین زنجیره‌ی ده‌نگی سه‌گمینه‌کانن، که هه‌لگری واتان، فەر هەنگیش به‌شیکه‌ی به‌کلاکه‌روه‌ی ئەو لقه پیکهاته‌یه‌یه، که له‌گه‌ل یاساکانی بنه‌ما پیکهاته‌ی سینتاکسی پیکدین. به‌وییه له‌ناو فەر هەنگدا بو ههر توخمیک دەر وازە ی زانیاریی ته‌واوه ورد تۆمار کراوه، که تیدا جهخت له زانیاریی زمانی کراوتهوه، هه‌روه‌ک په‌یوه‌ست به جۆری که‌رسته‌کانه‌وه، زانیاریی جیاوازه‌یه‌ی چۆنییه‌تی دهر برینی فۆنتیکییانه، دیاری کردنی پۆله‌ر مگزی توخمه‌کان، چه‌مکو ناوه‌رۆک، هاوکات په‌یوه‌ندییه سینمانتيکییه‌کانی له جۆری (کرۆکه‌واتا، دژواتا...) ی توخمه‌کان له‌خۆ ده‌گریت. (سه‌عید، ۲۰۱۹، ۸-۹)، که‌چی گریمانده‌گریت به‌کار هینانی میتافۆرییه‌ی هه‌ندیک له وشەکان، له دەر وازە ی فەر هەنگی وشه‌کاندا زانیارییه‌کی نه‌خراوه‌روو / نااشکرا بن، چونکه واتای میتافۆریی، په‌یوه‌ست به خواستی چه‌مکی واتایی وشه‌یه‌که‌وه هه‌مبه‌ر به کرۆکه واتا فەر هەنگییه‌که‌ی رووده‌دات، بۆیه به‌کار هینانه‌که‌ی نه‌گۆر / چه‌سپاوه نییه، به‌هوش پێشبینیانه‌گریت میتافۆر به‌شیک له زانیارییه‌کانی دەر وازە ی فەر هەنگی واتایی توخمه‌کان پیکه‌هینیت.

فهرهنگ پیکهاتمو گنجینهی زانیاریه لیکسیکیهکانه، که بهی پی دروازهی زانیاری ریخراوه، بو نمونه لیکسیمیکی وهک /زهر د/، له درواز مکهیدا سر مر ای پۆلنکردنی پۆله مگهزمکهی (ناولناو)، زانیاری واتایی و فۆنۆلۆژی و چۆنیهتی گۆکردنی و ههروهها فۆرمه هه لگۆیزراوهکانی /زهر داو، زهر دی/ / زهر دیتی، زهر دووی، زهر دینه، زهر دباو، .../یشی تیدا دیاریکراوه، له بهر نهویه دروازهی فهرهنگی، رۆلی سههکی له بهر هه مهینانی زمان و پرۆسیکردنی پیکهاتهکانی فۆنۆلۆژی، مۆرفۆلۆژی و سینتاکسدا دهبینیت. بهوپیه پیر موی فهرهنگی، پهسکردنی تاییهتیتی زگماکی توخمهکان له مهوای چهند درواز مکهیدا به زانیاری جیاوازه که له لهدمکات. بروانه هیلکاری (۲). به جوریک هه ریهک له دروازانه، نه دگاره زمانیهکانی توخمیک پهیهوست به پیکهاتیهکی زمانیهوه چردهکانهوه، بهوش (۱) زانیاریهکانی هه درواز مکهی فهرهنگی، وابستهی پیکهاتیهکی زمانی دیاریکراو و به نهوه پهیهوستن، نه مهش له بهر مندا بو فرچهشینی خودی زانیاریهکان دهگه رتهوه، ههروهک زانیاری فۆنۆلۆژی، پیوستی هه بونی دروازهی فهرهنگی فۆنۆلۆژی و زانیاری مۆرفۆلۆژی، هه بونی دروازهی فهرهنگی مۆرفۆلۆژی دهسهپنیت. گرنگه نهوش بگوتريت، "له سههتای دروازه فهرهنگیهکاندا، نواندنیکی نه بستر اکت هه مو نهو گۆرانه فهرهنگیه شیوازه باندانه نیشاندادهات، که دهکريت جیه جیه کرين" (Crystal, 2008, 273). (ب) خالی (۱) هۆکاری هینانه نارای هه مه چه شینی درواز مکهانه پهیهوست به توخمیکی دیاریکراوی وهک (فۆنیم، مۆرفیم، ناو، ناولناو، کرداری فهرهنگی... هتد) وه. (پ) له دروازهی سینتاکسی هه توخمیکدا، هاوکات پارامیتر مکهشی دیاریدهکريت، بو نمونه نهو لاگرانهی فۆرمی پاشگریان هه، ریسای سههکوتایی پهیره مدهکن، کهچی بو لاگرهکان له فۆرمی پيشگرا، پینچه وانهکی دروسته.



هیلکاری (۲)

۲-۲/۱ بنه ماکانی دروازهی فهرهنگی

بنه ماکانی دروازهی فهرهنگی، پهیهوست به دروسته نهکی مۆرفیمه کانهوه دادهر ئیزرین. به جوریک له دانانی دروازهی فهرهنگی هه مۆرفیمیکدا، دروسته نهک دهکرتنه بنه ماو بهه یانهوه زانیاریهکانی ناواخی لاگرهکه پهیهوست پهسکردنی که سیتیبانهوه، دیاریدهکرتن. لایه نه دروستیهکه، پهسکردنی بیچی لاگرهکانه، که له فۆرمی مۆرفیمی بهنددا گۆکردنیان ده بیت، بویه له جیه جیه کردنی هه پیاوڑویهکی مۆرفۆلۆژییدا، زانیاریهکانی ده کرده مۆرفۆلۆژییهکه له روهی دروسته نهکی وه وابستهی زانیاریه تیدا هه لگیراوهکانی ناواخی لاگرهکه ده بیت. بروانه (مۆم ← مۆمدان)، لاگره هه لگۆیز مکهی / دان/ له روهی دروسته وه [+ مۆرفیمی بهند] ه، نهوش پرۆژمکه دهکاته دروسته بکی هه لگۆیزراو، بهوپیه بیت زانیاریه دروستیهکه، پهیهوسته به خستنه روهی بهشیکی زانیاری مۆرفۆلۆژی بیهوهوه روونیده کاتهوه، بویه له دروازه مۆرفۆلۆژییهکیدا توماردهکريت، پاشان لایه نه نهکیهکی مۆرفیمهکه، وابستهی انا تیدا هه لگیراوه مکهی ده بیت، هه نهویه وادهکات ده کرده جیاوازه له بناغهکی گۆبکات، چونکه سیمانتهکی بیهانه له [+ ناوی شت] مه بو [+ ناوی شوین] گۆراوه، نهو گۆرانهش، گۆکردنیک نوئ بو دروسته بهر هه مهاتوهکه فراهه مدهکات، بروانه (۴)، که له (۴) دا DP ی { مۆمهکه } گۆکردنی بهرکاری و له (۴) دا PP ی

{ه مؤمذانهكه} گۆگردنی ئاوملكرداری ههیه، چونكه لاگرمكهی / دان/ بههوی پیدانی فیچماری واتایی [+شوین]هوه، دهرفتهی گۆگردنی له جیکهوتهی ئاوملكرداردا پێهخشیه. بروانه (سهعید، ۲۰۱۹) و (والی و مهعرووف، ۲۰۲۴).

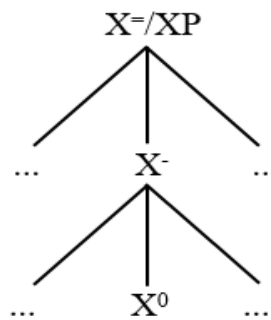
۴_ ا. ئه مؤمهكهی داگیرساند.

ب. مؤمهكهی خستنه مؤمذانهكهوه.

۳/۱ تیوری X-bar ی مورفولۆژیانه

تیوری X-bar له زمانهوانیی بهرهمهیناندا، پێروهویی ریزمانیهی بۆ شیکردنهوی دروستهی فریز، که له لایهن "چۆمسیکی و جاکندۆفهوه له ۱۹۷۰ داو Bresnan هوه له ۱۹۷۳ دا خراوتهروو." (سهعید، ۲۰۱۹، ۶۴). له تیۆرمهکهدا چهند هیمایهکی نادیار ههن، که بهههی زمانییان پێدراوه، به جۆریک بۆ کۆی توخمه فەرهنگییهکان، X^0 ئاماژهیه بۆ سهاری ریزمانیهی پرۆژسهازدهر، که هههوانی خورتیه. بۆ پرۆژه ناوهندییهکان X^- و بۆ پرۆژهسازدانی مهنیش $XP/X^=$ دانراوه، ههروهها تیۆرمهکه پهیرهوی ریسای دووپهلهکی (Binary system) دهکات، که به یهگرنتی سهرو تهواوکه به شیوهی ههرمی سهردهکهوت، تا پرۆژهکه تیردهبیت و پرۆژهی مهن XP بهرهمهین، ههروهیه بهپێی تیۆرمهکه یاسایهکی گشتی دارپێراوه، به جۆریک، که هههوانی زمانهکانی جيهان بهپێی تایهتمهندی خۆیان بتوانن تیۆرمهکه بهکاربهن، بروانه یاساکانی (۱) و هیلکاری (۳)، که گشتیهی و بۆ سهرجهه زمانهکانی جيهان دهستدهن. بۆ زانیاری لهبارهی تیۆرمهکهوه، بروانه (قادر، ۲۰۰۹، ۲۹-۴۰)، (مههمه، ۲۰۰۹، ۱۴۷-۱۵۳) و (سهعید، ۲۰۱۹، ۶۴-۶۷).

$$\begin{matrix} X^= / XP & \longrightarrow & \dots X^- \dots \text{-ا} & (1) \\ X^0 & \longrightarrow & \dots X \dots \text{-ب} \end{matrix}$$



هیلکاری (۳)

وهك خرایهروو، X-bar مۆدیلیکی سینتاکسییه بۆ بونیاتنان و شیکردنهوی دروستهی فریزهکان، دهشکریت ههروهکهچۆن تیۆرمهکه "بۆ دروسته سینتاکسییهکان له تیۆری پۆلههگهز دیاریکردندا دهخړیتهگهه، وههاش بۆ ئاستی مورفولۆژییه پۆلههگهز دیاریکردنهکه دابهزینریت" (مهعرووف، ۲۰۲۰، ۸)، چونکه لیکسیمییهکان ههگهزی زانیاریی ئهستهراکتی ناوهههنگی ناوهزیین، له نواندی مورفولۆژیی و سینتاکسییهکاندا و اتاکانیان دهردهخړین، ههروهیه ئاراستهکان بهو جۆره، که دهشیت تیۆری X-bar فراوانبکریت و مورفولۆژییه بگرتهوه، لههرووهوه (Scalise) سی ئاستی جیاوازی مورفولۆژیی جیاکردوهتهوه:

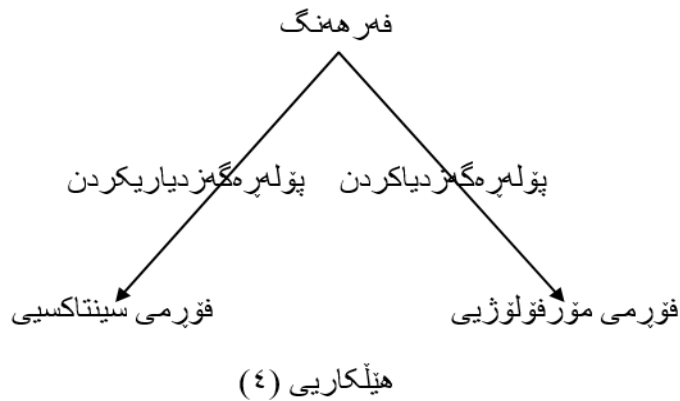
۱- ئاستی (۱) یهک وشه ناسادهکان

۲- ئاستی (۰) سفر وشه سادهکان

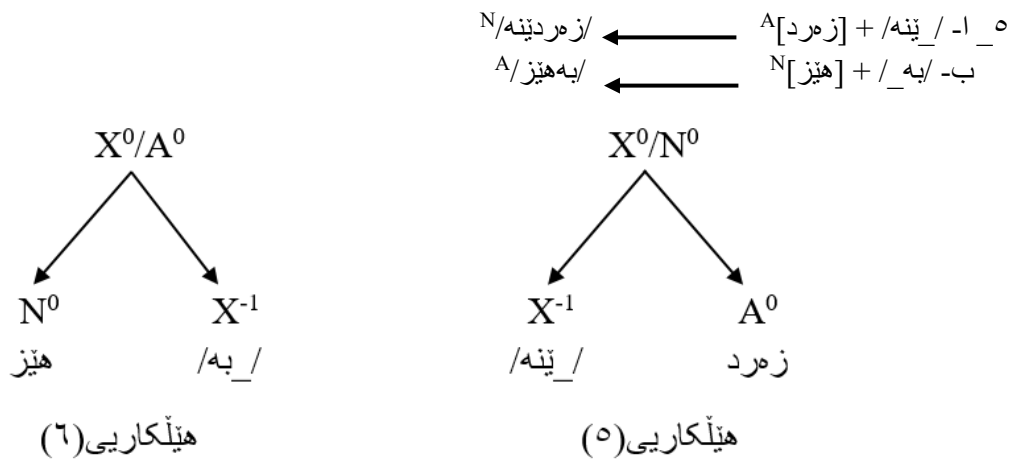
۳- ئاستی (۱-) سالب یهک مورفیمه وشهدارپێهکان / ههگهزیه رههکان

له جیاکردنهوی ئاستهکاندا وا دهردهکهوت، ئاستی (۱-) ی مورفیمه وشهدارپێهکان له دروستهی قولدا ههچ شوینیهکیان بۆ دانهزانیته، (Scalise, 1986, 187) له (قادر، ۲۰۰۹، ۴۴) وههگهراوه، چونکه مورفیمهکانی ههگهواستن (Derivational Morphemes) زانیارییه دروستهیی و واتایهکیان بهو تهواوکهراوه دههه، که له فۆرمیکۆ مورفولۆژیی (وشه ههگهزیهراو) دا دهنوینرین، وهك ئاماژهی بۆکرا مورفیمهکانی ههگهواستن ئاستی نواندی (X^{-1}) یان دهبیت و ههلسوکهوت و دهسهلاتی (X^0) ه سینتاکسییهکیان دهبیت (مهعرووف، ۲۰۲۴، ۱۴). کهواته له تیۆری (X-bar) ی مورفولۆژییهکاندا، بۆ مورفیمهکانی ههگهواستن

ئاستىكى جياوازو سەربەخۆ جياكراوتەو، كە لە تيۆرى $(X\text{-bar})$ سىنتاكسىيانەدا بوونى نىيە. ھۆكارىكى سەرمكى شياوبى تيۆرەكە بۆ دروستە مۆرفۆلۆژىيەكان ئەومىيە، كە گشت توخمەكان لە قوناغى پاش_فەرھەنگى و لە پۆلەرگەز ديارىكردندا ھەمان ھەلسوكوتيان ھەيە، بروانە ھىلكارى (٤)، كە لە (مەرووف، ٢٠٢٠، ١٦٨) وەرگىراو. كواتە وەكچۆن لە تيۆرى $X\text{-bar}$ سىنتاكسىيانەدا فرىزەكان سەريان ھەيە، بە ھەمانشيوە وشە ناسادەكانىش خاومنى سەرن، كە دەشت پىشگر، يان پاشگر بن. (Katamba & Stonham, 2006, 316).



گرنگى شىكردەو، وشە ناسادەكان بە تيۆرى $X\text{-bar}$ ، بۆ پەيبردنە بە خودى پىكھاتەى ناومەى وشەكان، واتە پروكارى گشتگىرى وشە ناسادەكان بە ھەمانشيوە فرىزەكان پىشانەدات، لە شيوەى ياسايەكى گشتىدا، كە دەكرىت ياساكە ھەموو پىكھاتەيەكى وشە ناسادەكان بگرىتەو. (يونس، ٢٠١٣، ٧). لەمروو ھەم دەتوانىت تيۆرى $X\text{-bar}$ بۆ بونىاتى پروژە مۆرفۆلۆژىيەكان تاقىكرىتەو تىيدا ئەو توخمەكان ديارىكرىن، كە دەسلاتى واتايان لە ھەلاو پىكردى بناغەكاندا ھەيە وەك پروژە سازدانى مۆرفۆلۆژىيانە لىياندەر وانرىت، بەوييە پروژە بەرھەمھاتووەكان بەپى مۆرفۆلۆژىي بەرھەمھىنان روودەدن، بروانە نمونەكانى (٥) و ھىلكارى (٦).



دەركردەكانى (٥، ب)، ئەو دەردەخەن، كە مۆرفىمەكانى ھەنگواستن زانبارىيە دروستەي و واتايەكانىان بە تەواكەرەكانىان بەخشىو بە بەرھەمھىنانى فۆرمىكى نوئ بە واتايەكى نوئ، لەروو ھەم ھەمان ھەلسوكوتى پروژە سىنتاكسىيەكانىان ھەيە، كە لە سىتى سەرو تەواكەر پىكدىن. بەوش تيۆرەكە وىراى سىنتاكس، بۆ پىكھاتەى مۆرفۆلۆژىي دەستەدات، سەربارى ئەو دەتوانىت فۆرمە مۆرفۆلۆژىي / ناسادەكانىشى پىشىكرىتەو.

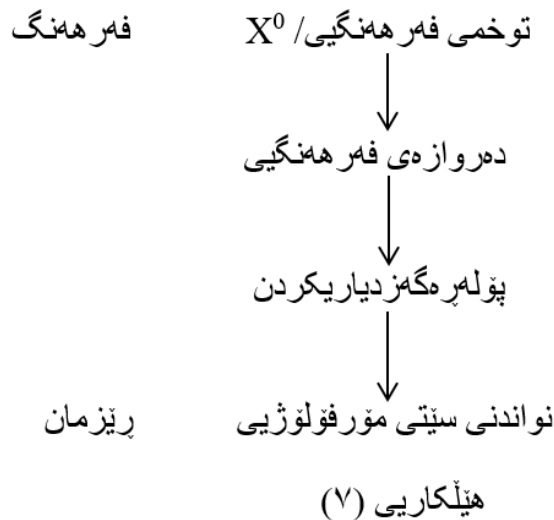
٢ دەروازەى فەرھەنگى مۆرفىمى ھەنگواستن لە زمانى كوردىدا

مۆرفىمەكانى ھەنگواستن / X^{-1} ، كەرەستەى ناو پىكھاتەى مۆرفۆلۆژىي، لە ناوخى ھەر مۆرفىمىدا، دەروازەى زانبارىي (فۆنۆلۆژىي، مۆرفۆلۆژىي، واتايى) و ھەندىكجارىش دەروازەى (سىنتاكسىي، پراگماتىكىي و ئىدىيەيى) گەنجراو، ئەو زانبارىيانە لە دروستە مۆرفۆلۆژىيەكاندا بەرھەستەدەكرىن و دەخزىنەروو.

١/٢ جۆرهكانی دەرۆزه‌ی فەرهنگیی مۆرفیمی هه‌نگواستن

له‌ ئیۆری دەرۆزه‌ی فەرهنگییدا، ئاماژه‌ به‌ جۆراوچۆریی ئهو زانیارییه‌ کرا، که‌ به‌ شیوه‌ی نادیار ناواخنی هه‌ر توخمیکی فەرهنگییان پیناخنراوه‌، ئه‌مه‌ش به‌لگه‌یه‌ بۆ سه‌لماندنی ئهو راستیه‌ی، که‌ "هه‌ر که‌رسته‌یه‌کی فەرهنگیی دەرۆزه‌ی زانیاریی تایبته‌ به‌ خۆی ده‌بیت، به‌لام به‌پێی جۆری که‌رسته‌که‌، جۆری زانیارییه‌ زمانیه‌که‌یش ده‌گۆریت" (والی، ٢٠٢٣، ٤)، به‌پێیه‌ی توخمه‌ فەرهنگییه‌کان که‌رسته‌ی هه‌ر پینکه‌اته‌یه‌کی زمانیه‌ی بن، به‌جۆره‌ زانیارییه‌ ده‌ته‌نرین، هه‌ر بۆیه‌ "دەرۆزه‌ فەرهنگییه‌کان چۆنیه‌ک و هاوچۆر نین" (مه‌رووف، سه‌عید، توژیینه‌وه‌ی بلاونه‌کراوه‌). به‌پێیه‌ زانیارییه‌کانی ئیۆ دەرۆزه‌ی فەرهنگیی توخمیک، هه‌مه‌چه‌شن و جیاوازن. له‌مۆروه‌وه‌ (مه‌حویی، ٢٠١٦-ب، ٩٣) بۆچوونی وایه‌، دەرۆزه‌ی زانیاریی هه‌ر توخمیکی فەرهنگیی "بریتیه‌ له‌ پۆله‌رگه‌ز/ کاتیگۆرییه‌که‌ی، توخمه‌که‌ی، جۆری دهربرینه‌که‌ی، چه‌شنه‌کانی واتا سه‌ره‌کییه‌که‌ی، لاوه‌کییه‌که‌ی، له‌گه‌ڵدابه‌وه‌که‌ی و پراگماتییه‌ فەرهنگییه‌که‌ی، به‌کاره‌ینانه‌که‌ی له‌ رسته‌ی دهربراودا، هاوواتا و اتادژمکانی، له‌ فەرهنگدا تومارکراوه‌ پارێزراره‌". ئه‌مه‌ش به‌ خشکه‌ی ئه‌مه‌مان پیده‌لایته‌، جیاوازیی زانیاریی ناواخنی توخمه‌ فەرهنگییه‌کان، فره‌جۆریی دەرۆزه‌ی زانیارییه‌کانی لیده‌که‌وته‌وه‌ (بروانه‌ و مه‌چه‌پاره‌کانی دواتر).

دەرۆزه‌ی فەرهنگیی مۆرفیمه‌کان، قوناغی پێش پۆله‌رگه‌زدیاریکردنی مۆرفۆلۆژییه‌کان، واته‌ زانیارییه‌ زمانیه‌کانی په‌یه‌وست به‌ هه‌ر توخمیه‌که‌وه‌، له‌ فەرهنگدا مارکه‌کراون/ نیشانه‌کراون، چونکه‌ زانیاریی هه‌بوو و خورتیی نادیارن، به‌لام دیاریکردنی ئهو زانیارییه‌ له‌ پۆله‌رگه‌زدیاریکردنه‌ مۆرفۆلۆژییه‌که‌یاندا رووددات، به‌مه‌ش پۆله‌رگه‌زدیاریکردن ده‌که‌وته‌ ئیۆن فەرهنگ و ریزمانه‌وه‌، واته‌ ده‌بیته‌ قوناغی پاش فەرهنگیی و دەرۆزه‌کانی له‌ فۆرمدارشتنیک فەرهنگیی ته‌ختدا، که‌ پاش لێدانی پارامیتر، ئهو زانیارییه‌ مۆرفۆلۆژییه‌ مارکه‌ده‌کرین. به‌مه‌ش هه‌موو پرۆژه‌یه‌کی مۆرفۆلۆژیی، له‌ دوو قوناغدا مارکه‌یلنده‌دریت، (١) مارکه‌کردنی فەرهنگییه‌، (٢) مارکه‌کردنی مۆرفۆلۆژییه‌، کاتیگ جیه‌جیه‌ده‌کریت، که‌ سینه‌ به‌ر هه‌مه‌هاتووه‌که‌ له‌ نواندنه‌که‌یدا به‌رجه‌سته‌ده‌کات. بروانه‌ هێلکاریی (٧).



١-١/٢ دەرۆزه‌ی فۆنۆلۆژیی مۆرفیمی هه‌نگواستن

توخمی فۆنۆلۆژیی له‌ فۆرمی مۆرفۆلۆژیدا، هه‌ردوو لایه‌نی (که‌رتیی-Segmental) و (ناکه‌رتیی-Supra Segmental) ده‌گرته‌وه‌. فۆنیمی که‌رتیی به‌ فۆنیمی (سه‌ره‌کیی primary phoneme) یه‌ش ناوبراوه‌، به‌پێیه‌ی "فۆنیمه‌ سه‌ره‌کییه‌کان ده‌توانرین که‌رتیکرین و له‌یه‌کترجیاکه‌رتینه‌وه‌ له‌ شوینه‌کانیان دا به‌رێن و له‌ شوینی ترو رۆنایی وشه‌یه‌کی تر رۆلی خۆیان ببینن و کار له‌ گۆرانی واتای وشه‌کان بکه‌ن" (موسی، ٢٠٠٧، ٢٠). واته‌ لایه‌نی که‌رتیی فۆنۆلۆژیی، نواندنی فۆنیمه‌کانه‌ له‌ناو برگه‌وه‌ دروسته‌ مۆرفۆلۆژییه‌کاندا، به‌پێیه‌ی فۆنیمه‌کان هه‌لگری زانیاریی فۆنۆلۆژییه‌، ناخپه‌ری زمان ئهو زانیارییه‌ به‌پێی یاسا و رێسا پێر موبه‌ندانه‌ به‌کارده‌هێنیت، چونکه‌ ئهو زانیارییه‌ بۆ تێگه‌یشتن له‌ چۆنیه‌تیی گه‌نجکردن و دهربرینی مۆرفیمه‌کان له‌ فەرهنگ و ناخواتندا گرنگ و به‌هادران له‌مۆروه‌وه‌، که‌ فۆنیمه‌کان وه‌ک که‌رسته‌ی فۆنۆلۆژیی، به‌ شیوه‌ی زنجیره‌یی و به‌پێی کۆمه‌لێک یاسا مه‌ر/ج کۆتوبه‌ندی دیاریکراوی زمانیه‌ی، ده‌چنه‌ته‌کیه‌ک و یه‌که‌ی گه‌وره‌تری وه‌ک (برگه‌، مۆرفیم، وشه‌، ...) دروستده‌که‌ن، هه‌ر بۆیه‌ بنه‌مای که‌رتیی فۆنیمه‌کان، رێگه‌ به‌ شیکردنه‌وه‌ له‌یه‌کتراندنی وشه‌ مۆرفیمه‌کان ده‌دات بۆ زنجیره‌ فۆنیمه‌کان و دیاریکردنی

سنووری مۆرفیمه‌کانیش. به‌یویه خستنه‌ته‌کیه‌کی فۆنیمه‌کان ئه‌وه دهرده‌بریت، که مۆرفیمو وشه ساده‌کان خاوه‌نی دروسته‌ی فۆنۆلۆژیین، که‌چی وشه ناساده‌کان خاوه‌نی دروسته‌ی مۆرفۆلۆژیین، بۆیه "هممو توخمیکی فهره‌نگیکی نیشانه‌و ئه‌دگاری فۆنۆلۆژیی خۆی هه‌یه" (مه‌رووف، ۲۰۲۴، ۲۷). بروانه وشه‌ی <گۆل> له سێ توخمی پیکه‌ینه‌ری ده‌نگی به‌شیه‌ی زنجیره‌یی به‌کله‌ه‌وا بیه‌ک دروستبووه، که دروسته‌یه‌کی فۆنۆلۆژیی واتاداره، به‌ ترازاندن و لابردنی هه‌ریه‌ک له سه‌گمینه‌ته‌کانی، دروسته‌که له‌ رووی واتاو هه‌له‌وه‌شینه‌وه، له‌ به‌رانبه‌ردا دروسته‌ی مۆرفۆلۆژیی، رینگه به‌ لیکترازاندن و هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه ده‌دات بۆ پارچه‌ پیکه‌ینه‌ره‌کانی، بروانه وشه‌ی <گۆلزار>، که ده‌توانریت بۆ پارچه‌کانی /گۆل/، /زار/ شیبیکریته‌وه. هاوکات مۆرفیمه‌کان دروسته‌ی فۆنۆلۆژیی هه‌یه، "دروسته فۆنۆلۆژییه‌کان به‌ یارمه‌تی یاسا‌کانی خستنه‌ته‌کیه‌کی ده‌نگه‌کان ده‌نۆنرین و ده‌خزینه‌وو" (مه‌حویی، به‌رگی دووهم، ۲۰۰۸، ۴). به‌هوش مۆرفیمه‌کان به‌هۆی فۆنیمه‌کانه‌وه فۆنیمه‌کانیش له‌ ریی فۆن/ ده‌نگه‌کانه‌وه بیجیمیان بۆ دروسته‌که‌ریت و به‌رجه‌سته‌که‌رین، بۆیه ده‌شیت په‌وه‌ندی نیوان فۆنیم و مۆرفیم، به‌مه‌یه‌کی مۆرفۆنۆیمی هه‌بیت، واته "فۆنیمیک خۆی له‌ فهره‌نگدا چۆنه‌ پاشان به‌ پێی یاسا مۆرفۆنۆلۆژییه‌کان له‌ وشه‌یه‌کی مۆرفۆلۆژییدا چی به‌سه‌ر دیت، ئه‌وکاته له‌رووی که‌رتیه‌وه فۆرمه‌ نوێیه‌که و هه‌ک فۆرمیک به‌هوشه‌بووی مۆرفۆلۆژییه‌ی لیدیت" (طاهر، ۲۰۲۲، ۲۷). مۆرفۆنۆیم و هه‌ک پیکه‌اته‌وه‌یه‌کی مۆرفۆنۆلۆژیی له‌ زانستی زماندا دیاریکراوه‌ له‌ فۆرمانه‌ ده‌ودیت، که له‌رووی فۆرمه‌وه له‌یه‌که‌چن، به‌لام له‌رووی ئه‌رک و واتاو جیاوازان، یاخود له‌ فۆرمانه‌ ده‌کۆلێته‌وه، که له‌نه‌جامی لیکدانی مۆرفیمه‌کان به‌مه‌یه‌ستی دروستکردنی وشه‌ی مۆرفۆلۆژیی نوێ، یان له‌ پێواژۆی فۆرمی سینتاکسیدا، هه‌ندیک پێواژۆی فۆنۆلۆژیی و هه‌ک (که‌وتن، هه‌له‌توقین، گۆرانی ده‌نگی،...) دینه‌ئاره‌وه (غریب، ۲۰۲۲، ۴۳)، بروانه (۶) و (۷) به‌روردیانه‌که.

۶. /نيسک/

۷. ا. /هه‌ناری/

ب. /گه‌رمی/

له (۶) دا، /ی/ نرخه‌ی فۆنیمی هه‌یه، چونکه به‌شداریی دروسته‌یه‌کی فۆنۆلۆژیی کردوه، هه‌ر بۆیه هه‌ک فۆنیم له‌ فهره‌نگدا هه‌له‌گیراوه‌ ده‌روازه‌ی فۆنۆلۆژیی تاییه‌ت به‌ خۆی هه‌یه، که له‌ری نیشانه‌ جیاکه‌ره‌وه‌کانه‌وه تاییه‌تیییه‌کانی ده‌ر ده‌خزیت، که‌چی له (۷) دا جگه‌له‌وه‌ی فۆنیمه‌، له‌ پیکه‌اته‌ی مۆرفۆلۆژییدا /یی/ لاگری هه‌له‌گواسته‌وه به‌هه‌ی مۆرفیمی هه‌یه، چونکه به‌پێی ده‌روازه‌ زانیارییه‌که‌ی، که ده‌روازه‌یه‌کی مۆرفۆلۆژییه‌، فۆرمیک نوێی به‌ واتای نوێه به‌ر هه‌مه‌پێناوه، که‌واته لیکچوونی فۆرمه‌که له‌نیوان فۆنۆلۆژیی و مۆرفۆلۆژییدا، پیکه‌اته‌ی مۆرفۆنۆیمی هه‌ناوه‌ته‌ئاره‌وه. هه‌ر له‌مرووه‌وه (Crystal, 2008, 315) پێوايه "مۆرفۆنۆلۆژیی لقیکی زمانه‌وانیه‌، نامازه بۆ شیکردنه‌وه پۆلکردنی ئه‌وه هۆکاره فۆنۆلۆژییه‌ ده‌کات، که کاریگه‌ریی له‌سه‌ر ده‌رکه‌وتنی مۆرفیمه‌کان هه‌یه، یان به‌هه‌مانشیه‌ ئه‌وه هۆکاره ریزمانی و مۆرفۆلۆژییه‌ی، که کاریگه‌ریی له‌سه‌ر ده‌رکه‌وتنی فۆنیمه‌کان هه‌یه". به‌هۆر گه‌شت گۆرانه فۆنۆلۆژییه‌کانی په‌وه‌ست به‌ خستنه‌ته‌کیه‌کی مۆرفیمه‌کان بۆ دروستکردنی وشه‌ پێواژۆ سینتاکسیه‌کان، مۆرفۆنۆیمی لیده‌که‌وتنه‌وه، که ده‌بیته‌ ده‌روازه‌ی فۆنۆلۆژیی مۆرفیمه‌کان، که‌واته ده‌شیت مۆرفیمه‌کان به‌پێی دۆخه جیاوازه‌کان، گۆرانیان به‌سه‌ردا بیت. بروانه (۸).

۸. ا. /هوان/ + [باخ] ← /باخه‌وان/

ب. /هوان/ + [مه‌له] ← /مه‌له‌وان/

له (۸) دا مۆرفیمی /هوان/ به‌بێ گۆران به‌ بناغه‌که‌وه لکه‌وه، که‌چی له (۸) دا مۆرفیمه‌که به‌هۆی ژینگه‌وه ده‌ور به‌ری فۆنۆلۆژییه‌وه، یاسای تێچوونی ده‌نگی به‌سه‌ردا جیه‌هه‌یه‌وه، فۆنیمی سه‌ره‌تای پاشگره‌که تیاچوووه فۆرمه‌که بۆ [وان] گۆراوه، چونکه یاسای فۆنۆتاکتیکی زمانی کوردی، رینگه‌دات دوو بزوی به‌ دوایه‌که‌دا بێن. ئه‌م گۆرانه‌ش پیمانده‌لێت، که (ا) [وان] ئه‌له‌مۆرفی مۆرفیمی /هوان/ و هه‌مان ده‌روازه‌ی زانیاریی مۆرفۆلۆژیی هه‌یه. (ب) گۆرانی فۆرمی مۆرفیمه‌کان، به‌هۆی یاسا فۆنۆلۆژییه‌کانه‌وه دیاریده‌که‌ریت.

وه‌ک پێشتر گوترا، ناواخنی فۆنۆلۆژیی مۆرفیم لایه‌نی ناکه‌رتییه‌ی ده‌گریته‌وه، که ئه‌مچۆره هه‌وشیه‌ی فۆنیمه‌ سه‌ره‌کیه‌کان "ناتوانرێ پارچه‌پارچه‌ بکری و جیاکه‌ریته‌وه" (موسی، ۲۰۰۷، ۲۰)، چونکه فۆنیمه‌ ناکه‌رتییه‌کان هه‌موو ئه‌وه دیارده‌ ده‌نگیانه‌ ده‌گریته‌وه، که له‌ رینگای گوتنه‌وه ده‌ر ده‌بدرین، وه‌ک (هیز - stress، زنگه - pitch، ته‌ورم - accent، ناوازه - intonation). بروانه (مه‌حویی، ۲۰۱۶-۲۰۱۷، ۵۲۰) و (غریب، ۲۰۱۹). ئه‌وه‌ی په‌وه‌ندی به‌ توێژینه‌وه‌که‌وه هه‌یه، ته‌رز (هیز) ه، چونکه له‌سه‌ر وشه‌ی مۆرفیمه‌کان ده‌رکه‌وتنی ده‌بیت. له‌وباره‌یه‌وه زۆریه‌ی پێناسه‌کان ئه‌وه ده‌خه‌نه‌روو، که هیز له‌ رووی ئۆرگانییه‌وه گۆزارشت له‌ راده‌ی ئه‌وه قورساییه‌ ده‌کات، که ده‌که‌وتنه‌ سه‌ر بره‌گه‌یه‌ک له‌ بره‌گه‌کانی وشه، ئه‌وه بره‌گه‌یه‌ی هیز له‌سه‌ره، قسه‌که‌ر به‌ شیه‌یه‌کی

جياواز تر له بر گه کانی تر له گوتندا دهریدمېریت. (مه عرووف، ۲۰۲۴، ۲۹)، بویه هندی کچار ده شیت نیشاندانی جياوازی نیوان لاگر مکان، به هوی دیار یکردنی دهر وازه ی فسر ههنگی فونولوزی بیا نهی لاگر مکان هوه، په یوست به فونیمی ناکر تیی تهرزی هیز هوه روو بدات، نهوش ده چته چوار چیه ی فراوان کردنی دهر وازه ی فونولوزی لاگر مکان هوه. پروانه (۹_ا، ب).

۹_ا. /ناخوش/

ب. <ناروم>

له نمونه ی (۹_ا، ب) دا، مؤر فیمه کانی /نا_ / وک دوو مؤر فیمی هاو بیژ دهر ده کهن، له کاتیکدا دهر وازه ی فونولوزی ههر دوو مؤر فیمه که نهوه ده سل مینیت، که دوو مؤر فیمی جياوازی. پروانه دیار یکردنی دهر وازه ی /نا_ /ی هه لگواستن له (۱۰_ا) داو /نا_ /ی ریز مانی له (۱۰_ب) دا.

۱۰_ا. /نا_ /ی هه لگواستن
 + لاگری هه لگواستن
 + هه لویر کردنی A
 + هیز
 + واتای نوی فسر ههنگی
 + بهر هه مینهر ی لیکسیمی نوی

ب. /نا_ /ی ریز مانی
 + لاگری سینتاکسی
 + هه لویر کردنی V
 + هیز
 + نه یکردنی کردار
 + واتای نوی ریز مانی
 - بهر هه مینهر ی لیکسیمی نوی

دهر وازه ی فونولوزی مؤر فیمه کانی /نا_ / له (۱۰_ا، ب) دا نهوه ده سل مین، که /نا_ / له دروسته کانی /ناخوش/، <ناروم> دا، وک دوو مؤر فیمی جياوازی له فسر ههنگدا هه لگواستن. بهر یی هه ی /نا_ / وک لاگری هه لگواستن، له فسر ههنگدا هیز له سهر مو به هیز مکیه هوه هه لگواسته، به لام پاش هه لویر کردنی ته واکر مکیه له چه شنی ناوه لئاو، هیز مکیه ده چته کونای وشه هه لگواسته واکر، نهوکات هیز ی سهر لاگر که نامینیت، که چپی /نا_ / له <ناروم> دا، لهرووی فونولوزی بیه هوه هیز مکیه پاریزراو ده بیت، واته هیز له سهر لاگر که ده مینیت هوه. هه موو نه مانه ده بینه پاساو بو بونی دوو لاگری جياوازی له فسر ههنگدا، به پیچه وانه ی نهو بوجونه باوه هوه، که له سهر بنه مای دروسته، ههر دوو لاگر که به فورمی هاو بیژ له قه له مده دات. نه مش نهوه ده گیه نیت، ههر چه نه هیز له ناستی فونولوزی بیدا لیکه در ته هوه، به لام له پیکه اته ی مؤر فولوزی بیدا جیه جیده کريت و ده بیت دهر وازه ی هکی فونولوزی له تهک کهر هسته مؤر فولوزی بیه کاند او له فسر ههنگدا گه نجه کريت.

۲-۱/۲ دهر وازه ی مؤر فولوزی و واتای مؤر فیمه کانی هه لگواستن

بهر یی هه ی، ههر دوو دهر وازه ی مؤر فولوزی و واتای مؤر فیمه کانی هه لگواستن به یه کدا چوون و ناتوان ریت هیلکی جیاکه ره هوه له نیوانی اندا دابریت، بویه کولینه هوه له مؤر فیمه کانی هه لگواستن، په یوسته به ههر دوو دهر وازه هوه له یه کجیا ناکرینه هوه. لهرو و هه هوه ههر توخمکی فسر ههنگی، نیشانه ی نه دگار / زانیا ری مؤر فولوزی خوی تیدا هه لگواسته، ههر بویه مؤر فیمه کانی هه لگواسته زانیا ری مؤر فولوزی، به کار هینانی نهو زانیا ری بیا نهش له لایه ن ناخیره هوه به پی یاساو رینسا دیار یکردنی هوه پیرو به اندانه یه (سه عید، ۲۰۱۹، ۱۶). مؤر فیمه کانی هه لگواستن هه لگواسته زانیا ری مؤر فولوزی و ناخیره وانه ی زمانیش به پی یه سلیقه و ناگای مؤر فولوزی بیا نه، زانیا ری بیه کان بو دروست کردنی فورمی مؤر فولوزی ناساده ی دروست به کار ده هین. بهر یی هه ی مؤر فیمه کانی دار شتن وک سهر ی ریز مانی و توخمی پر وژ هه ساز دهر، به پی نهو زانیا ری بیا نهش، که تیدا گه نجه کراوه، که تیکوری جياوازی وک ته واکر هه لویر ده کمن (والی، ۲۰۲۳، ۸، ۶). نه مش واده کات توانستی مؤر فولوزی قسه پیکرانی زمانیک له سلیقه ی زمانیش له باره ی دروسته مؤر فولوزی بیه کان و دروستار شتنی اندا دهر بیه کیت (نه حمده، ۲۰۱۰، ۵)، ههر وه ها به هوی هه بونی رینسا کانی خسته ته کیه که به کار بردنی نهو کهر هسته و داتا یانه هوه، مؤر فولوزی وک پیکه اته په سنده کريت، تیدا مؤر فیمه کان به گویره ی تهرزه مؤر فولوزی بیه جياوازی مکان و یاساکان بو دروست کردنی به که ی مؤر فولوزی گهر تر له یه کده درین. (سه عید، ۲۰۱۹، ۱۶).

بۆ ئەمۆش لاگرمەکانی هەلگواستن لە رێی یاساکانی هەلگواستنەوه، بە هەلاوێرکردنی بناغەى جیاواز، فۆرمى مۆرفۆلۆژیی دروستدەکەن. بڕوانە یاسای (۲) و نمونەکانی (۱۱).

$$(۲) \quad X^0 \longleftarrow [Y] + /X^{-1}/ - ۱$$

$$X^0 \longleftarrow /X^{-1}/ + [Y] \text{ -ب.}$$

نواندنی مۆرفۆلۆژیی	هەلاوێرکردنی بناغە	۱۱ _ مۆرفیمی هەلگواستن/ X^{-1}
باخچه/ N	← /چه/ + [باخ] N	ا. /چه/
راکردن/ N	← /را/ + [کردن] N	ب. /را/
پیازی/ A	← /پی/ + [پیاز] N	پ. /پی/
ناخۆش/ A	← /نا/ + [خۆش] A	ت. /نا/

نمونەکان دەربری ئەوەن، مۆرفیمەکان هەر مەکیانە ناچنەتەکیەک، بەلکو بەپێی زانیارییە مۆرفۆلۆژییە تێدا هەلگیراوەکانیان، یاسا و رێساکانی وشە دروستکردن پەیرمۆدەکەن و پابەندی تەرزە دروستەییە مۆرفۆلۆژییەکان دەبن، "بە جۆریک پێشبینیدەکریت، کە لاگرمەکان وەک کەنتیگۆری بەدەسەلات، بناغەکان هەلاوێرکەن، بەمۆش ئەو زانیارییانەى لەناو وشەو مۆرفیمەکاندا بە شێوەى ئەبستراکت هەلگیراون، نواندنی مۆرفۆلۆژییەکان بەرچەستەیان دەکەن" (سەعید، ۲۰۱۹، ۱۷)، کە بەهۆی پۆلەرەگەز دیاریکردنی مۆرفۆلۆژییانە Morphological Sub categorization مۆ دەنوێنرین، بەو پێیە نواندنی مۆرفۆلۆژییانەى بەر هەمەتوو مەکان ئەو نیشانەدەن، کە "ریزبوونی مۆرفۆلۆژییانە هاوشێوەى ریزبوونی فەر هەنگییانەى مۆرفیمی دارشتن و بناغەکەى نییە" (مەعر ووف، ۲۰۲۰، ۸-۹)، بە واتا مەرج نییە پەیکالی بەک بن، هەر وەک نواندنی مۆرفۆلۆژییانەى پاشگر Suffix مەکان بەلگەى ئەو راستییەن، کەچیی بەپێچەوانەوه لە نواندنی دەرکردە مۆرفۆلۆژییەکاندا بەهۆی پێشگر prefix مەکانەوه، لاگرمەکانی هەلگواستن و تەواوکەرە هەلاوێرکراوەکەى، پەیکالی بەک، ئەمۆش لەمۆر و مۆمۆیه، کە پێشگر مەکان پەمۆست بە پارامێتەر مۆ، رێسای سەر سەر مۆ پەیر مۆدەکەن. لەلایەکی دیکەوه نمونەکان ئەو نیشانەدەن، لە پێواژۆی هەلگواستندا، مەرج نییە دەرکردەکە هەمان پۆلەرەگەز/ کەنتیگۆری بناغە هەلاوێرکراوەکەى هەبێت/ هاو پۆلەرەگەز بن، وەک لە (۱۱-پ) دا بەرچاودەکەوێت. بەمۆش دەرکردەى هەر پێواژۆیەکی هەلگواستن، بە نیشانەى واتایی تایبەت بە خۆیانەوه گەنجەدەکرین، واتە بە لایەنى کەمەوه بەکێک لە نیشانەکانی دەرکردەکە لە نیشانەى واتایی بناغەکە جیاواز دەبێت، بڕوانە (۱۲).

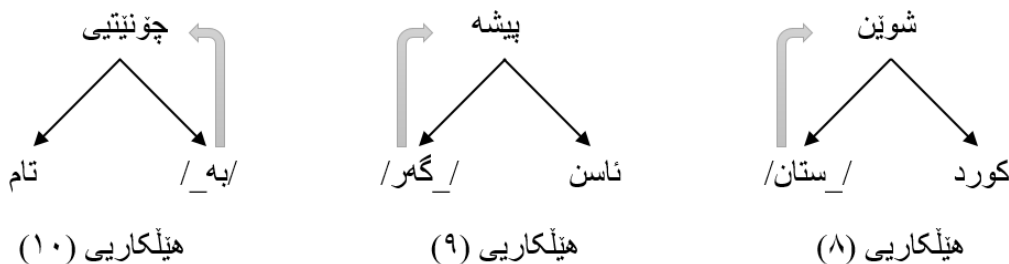
$$۱۲ - /دان/ + [گۆل/]$$

$$\left(\begin{array}{l} + \text{هەلاوێرکردنی ناو} \\ + \text{هەلگۆیزەری ناوی شوین} \\ + \text{هەلگۆری واتای بچووکی رووبەر} \end{array} \right) \left(\begin{array}{l} + \text{ناو/ } N \\ + \text{رووەک} \\ + \text{گەشەکردن} \end{array} \right) \left(\begin{array}{l} + \text{ناوی شوین} \\ + \text{کەرەستە} \\ - \text{گەشەکردن} \end{array} \right)$$

مۆرفیمەکانی هەلگواستن بەپێی زانیارییەکانی ناواخنیان توخمی بەدەسەلاتن لە هەلاوێرکردنی تەواوکەر مەکانیادا، بۆیە زانیارییە مۆرفۆلۆژیی و واتاییەکانیان بۆ تەواوکەر مەکانیان دەگۆیزنەوه، کە تێیدا "لاگرمەکان بەپێی زانیاریی چەشنە پۆلینکراوەکەى، جۆری پۆلەرەگەز مەکان دیاری دەکەن" (سەعید، ۲۰۱۹، ۱۶)، واتە لاگرمەکان سەری وشە هەلگۆیزراوە مەکان پێکدەهێنن و زانیاریی واتایی خۆیان بەسەر دەرکردەکە زالدەکەن، بە جۆریک دەسەلاتی واتایی و دروستەییان هەیه بەسەر فۆرمە تازە دروستبووە مەکان و کاریگەریشیان لەسەر دەرکردە واتاییەکان دەبێت، بڕوانە (قادر، ۲۰۰۰، ۶۲) و (سەعید، ۲۰۱۵، ۳۳)، ئەمۆش وادەکات کاتیک لاگرمەکان هەلاوێر دەکات، لە دەرکردە کەیدا واتای لاگرمەکە بەسەر واتای تەواوکەر مەکیدا زالدەبێت. بڕوانە نمونەکانی (۱۳).

$$۱۳ - ۱. /ستان/ + [کورد]$$

$$\left(\begin{array}{l} /کوردستان/ \text{ بڕوانە هێلکاریی (۸)} \\ /ئاسنگەر/ \text{ بڕوانە هێلکاریی (۹)} \\ /بەتام/ \text{ بڕوانە هێلکاریی (۱۰)} \end{array} \right) \left(\begin{array}{l} + \text{گەر/} \\ + \text{ئاسن} \end{array} \right) \left(\begin{array}{l} + \text{بە/} \\ + \text{تام} \end{array} \right)$$



له نمونە (۱۳_دا، /ستان/ هەلگری واتای شوینە [کورد] وەک تەواو کەر هەلاوێردەکات، کە واتای (نەتەوه) دەبەخشیت، دەرکردە ی پرۆسە کەش /کوردستان/، تێیدا دەسەلات و زائیتی واتای پاشگرە کە له کۆی دروستە کەدا دەرە کەوت، بەو پێیە ی پاشگرە کە ی /ستان/، فیچەری [+ شوین] ی بە بناغە کە بەخشیوه، بۆیە زانیاری سیمانتیکی بناغە کە ی له (ناوی نەتەوه) وه بۆ (ناوی شوین) گۆریوه، ئەمەش وادەکات وشە مۆرفۆلۆژییە کە بەو فیچەرە سیمانتیکییەوه، دەر فەتی گۆکردنی له جیکەوتە ی ئاومل کرداری شوینیدا هەبیت. بە هەمان شێوه له نمونە (۱۳_ب) دا پاشگری /گەر/ دروستە واتای نوێی بە لیکسیمە هەلگۆیزراوه کە بەخشیوه بناغە کە ی له ناوی (کانزا) وه بۆ ناوی (پیشه) گۆریوه، واتە دەر کردە کە بە دەروازە ی مۆرفۆلۆژی و واتای نوێه چووتە وناو فەر هەنگ. له نمونە ی (۱۳_پ) یشدا جگەلهوه ی پێشگری /به/ بۆ لەر مەگزی تەواو کەرە کە ی له (ناو) وه بۆ (ناوملناو) گۆریوه، واتای (چۆنیتی) یشی به دروستە هەلگۆیزراوه کە بەخشیوه.

شیکردنە مەکانی سەر موه پەيوەست بە دەروازە ی مۆرفۆلۆژی و واتاییه وه ئەوه دەسەلمینن، کە دەر کردە ی پرۆسە مۆرفۆلۆژییەکان، دەرکێنە بنەماو لەر نیانەوه زانیارییه مۆرفۆلۆژی و واتاییهکان هەلەهینجری و له دەروازە ی توخمە کەدا دیاریدە مکرین، بەو پێیە ی (ا) له لایە ک دەر کردە مۆرفۆلۆژییەکان، پرۆژە ی سەر مەکانیان، بۆیە زانیارییه نەبستر اکتەکانی نیو توخمە بەر هەمەپنەرە کە له کۆی دروستە کەدا بەر جەستە دەبیت. (ب) خالی (ا) دەر بری ئەو راستییه، کە نواندە مۆرفۆلۆژییەکان، هەلی دەستپیداگەشتنی ئاخوهر بۆ زانیارییه نادیارو نەبستر اکتە کە ی ناوخن مۆرفیمەکان دەر مەخسینن و پەسناپندە کەن. بڕوانە (۱۴، ۱۵) و به یەک بەر اور دیان بە کە.

۱۴_ هەلخستن
 ۱۵_ ا. دابەزین
 ب. * دافزین

له (۱۴) دا، لیکسیمە هەلگۆیزراوه کە ی /هەلخستن/ بەهۆی /هەل/ وه ئەوهمان پێدەلنیت، کە /هەل/ به فیچەری [+ ناراستە ی سەر موه] گۆیکردوه، کەچی له (۱۵_دا، لاگری /دا/ هەلگری فیچەری [+ ناراستە ی خوار موه] یه. بەمەش پەيوەست بە ناراستەوه، فیچەرەکانی /هەل/، /دا/ له پەيوەندی پێچەوانەمان، بۆیە لاگری /دا/ بناغە ی /فرین/ له (۱۵_ب) دا هەلاوێرناکات، چونکە فیچەرەکانی نیوان سەر هەلاوێر کەرە کە ی لاگرو تەواو کەرە کە ی، هاوتەریب نین، بەلکو ناراستە ی /دا/ بۆ خوار موه /فرین/ یش بۆ سەر موه. کەواتە "کۆتوبەندی هەلاوێر کردن بەشیکە له دەروازە ی فەر هەنگی کەر مەستە فەر هەنگیەکان" (حسەین، ۲۰۱۱، ۵۷). مۆرفیمەکانی هەلگواستنیش، کە کەر مەستە ی فەر هەنگین، له پیکهینانی وشە ی نالۆزدا کۆتوبەندی واتایان بۆ تەواو کەر مەکانیان پنیه، بەتایبەت له رووی هەلاوێر کردنی جۆری کەمتیگۆرییەوه، واتە لاگرەکان بریاری هەلبژاردنی تەواو کەر مەکانیان دەدن، کە نیشانه واتاییهکانیان لەتەکیه ک گونجاو ریکەوتوو بن.

۳-۱/۲ دەروازە ی سینتاکسی مۆرفیمەکانی هەلگواستن

مۆرفیمەکان جگەله گۆرینی دروستە واتای فورمە مۆرفۆلۆژییەکان، هەندیکجار دەبەهۆی گۆرینی زانیارییه سینتاکسییەکانی توخمیکی مۆرفۆلۆژی فەر هەنگی. لەورووه گرنگە پرساری ئەوه بکریت، نایا هەموو مۆرفیمیک توانای گۆرینی دەروازە ی سینتاکسییە هەیه؟ ئەو مۆرفیمە کمانەن، کە ئەو رۆلە دەبینن؟ بۆ ئەلامدانەوه ی ئەم پرسیارە، هەولی خستەرووی زانیاری ناوخن ئەو مۆرفیمە دەریت، کە کردار مەکان وەک تەواو کەر هەلەهەزیر و کرداری هەلگۆیزراو بەر هەمەهینن. بۆ ئەمەش پێشبینیدە مکریت مۆرفیمەکانی /پـ/، /تـ/، /ئـ/، /فـ/ فورمی نوێ بە دەروازە ی سینتاکسیی نوێه دابریژن، ئەوانیش به پێشناوی فەر هەنگی، یان پێشناوی نار مەسن ناودەبرین. بەو پێیە ی فورمە فەر هەنگیە کە یان له سینتاکسدا له رووی فۆنۆلۆژییەوه گۆرانیان بەسەردا دیت و دەرگۆرین بۆ پێشناوی سینتاکسی. بڕوانە (مەحوی، ۲۰۰۱، ۵۶). ئەم مۆرفیمە لەگەل هەندیک کرداردا، جگەله شکانەوه ی فورمەکانیان له سینتاکسدا، زانیارییه واتای و سینتاکسییەکانی کردارە فەر هەنگیەکانیش دەرگۆرن و کرداری ناوخن

جياواز ههلهگويژن، واته نهم مورفيمانه له پيکهاتهی مورفولوژييدا دروستههی کردار مکان دهگورن، له رووی نهرکيشهوه له پيکهاتهی سينتاکسدا "بو فورمی پيشناوی سينتاکسی دهسکينهوهو لهگهل تهاوکرهکمياندا، پروژهی فریزی پيشناوی PP بهرهمدهينن". (سهعيد، ۲۰۱۹، ۱۰۳). پروانه (۱۶_ا، ب).

۱۶_ا. پيدان/
ب. تيدان/
پ. ليدان/

له (۱۶_ا، ب، پ) دا کردار مکان جگهله گورینی فورمو واتيان بههوی پيشگرهکانهوه، زانباری و ناوخی سينتاکسيشيان گورانی بهسردا هاتوه، پروانه (۱۷)

۱۷_ا. کوردستان شههیدی دا. /دان/
ب. ماموستاکه ديارى به خویندکار مکان دا. ~ ماموستاکه ديارى دا به خویندکار مکان. /پيدان/
پ. ميرووله مکان له شهکرهکميان دا. /تيدان/
ت. منداکه له زنگی دا. /ليدان/

له (۱۷_ا) دا ناوی کرداری/دان/ هيز تپيرهو تهاوکرهیک له جوری DP له ناوخیندا ههگيراه، کهچی له (۱۷_ب) دا کرداره فهرهنگيهکه له ری مورفیمی ههگواستنی/پي/وه ناوخنه سينتاکسيهکهی فراوئيووه ويستی فهرهنگی جگهله DP بو تيرکردنی فریزه کرداربيکه، تهاوکرهیکی ديکهی له جوری PP ی داواکردوه. له (۱۷_پ، ت) دا کرداره فهرهنگيهکهی له ری مورفيمهکانی /تي/، /لي/وه، ههرچنده ويسته فهرهنگيهکهی فراوانهيووه، بهلام چهشني تهاوکرهکهی له DP هوه بو PP گوراه.

روونکردنهوهکانی سهروهه نوه دهخنهروو که مورفيمهکانی /پي/، /تي/، /لي/ کاتيک دینه سينتاکسهوه، ههلسوهوتی جياوازيان همن، بهپيی له فهرهنگدا توانای پيدان و وهرگرنتی دۇخيان نييه، بهلکو له سينتاکسدا دۇخ به تهاوکرهکانيان دهمن، دۇخ وهرگرهکانش دهبیت فریز بن، پروانه (مهرووف، ۲۰۰۹، ۱۴-۱۹)، (حاتهم محهمد، ۱۸۷-۲۱۱). بو نمونه له رووی نهرکهوهن پيشناوی سينتاکسيی دۇخهدات، وک پيشناوهکانی /به/، بو، له، که "هوکمی دۇخی ريزمانی تهاوکرهکانيان دهکنو دۇخی ريزمانی بهو فریزه ناويانه دهبهخشن". (محوبی، ۲۰۰۱، ۵۷)، کهواته لهم روانگيهوه /پي/، /تي/، /لي/ له پيکهاتهی مورفولوژييداوه له دروستههی کرداره ههگويژراوهکاندا توانای پيدانی دۇخيان نييه، بهلام کاتيک له سينتاکسدا بو پيشناوهکانی (به، له، ه) دهسکينهوه، دۇخی داتيقيی به تهاوکرهکانيان دهبهخشنو هوکمياندهکن، پاشان فریزه پيشناوييهکesh لهلايهن کردارهکهوه دۇخی نهکوزهتيقيی/ بهرکاریی پيدهدريت، چونکه دهبن به بهشیک له دروستههی فریزه کرداربيهان و وک تهاوکره گودهکن، بهوش دهرهوهی سينتاکسيی پيشناوه فهرهنگی و سينتاکسيی ههکجياواز دهبن.

جگهلهو مورفيمانهی ناماژميانپيکرا، ههنديک مورفیمی ديکه دهتوانن بههوی پياوژو مورفولوژييهکانهوه نهرکيکی سينتاکسيی بو دهرکردهکانيان دهستهبهرکهمن. پروانه (سهعيد، ۲۰۱۹، ۱۳۳-۱۳۵) بو نمونه پاشگری /دان/، که ههگويژمري ناوی شوينه، کاتيک ناویک ههلاويردهکات، نوا نيشانهی [شوين] به دهرکردهکهی دهدات. پروانه (۱۸).

۱۸_ا. /دان/ + [گول] ← /گولدان/
ب. * دايکم گوليکی له گولهکه دهرهينا
پ. دايکم گوليکی له گولدهکه دهرهينا.

له (۱۸_ا) دا، پاشگری /دان/ ناویکی نوی ههگواستوه، که /گولدان/، بهوش دهرکردهکه جياواز له بناغهکهی، به نيشانهی [شوين] هوه پهسنددهکريت، نهوش وادهکات بههوی (له، وه)، ريگادانی سينتاکسيی بو دروستهکه دهستهبهرکريت و به جيکهوته نهرکی ناولکر داری شوينی پيدهدريت. کهواته بهرهمهينانی دروسته مورفولوژييهکهی /گولدان/، له رووی دروستهيهوه زانباری سينتاکسيی نييه، بهلکو پهوهست به بنهما نهرکيهکهيهوه نهم رولهی دهبیت.

١/٢- ٤: دروازەى پراگماتيكي و نيديهيمي مۆرفيمه كاني ههنگواستن

ههنگواستن له مۆرفيمه كاني ههنگواستن جگهله زانباري (فۆنۆلۆژي، مۆرفۆلۆژي، سينتاكسي و واتاي)، پندهچيت زانباري پراگماتيكييش له دروازە مەکاناندا گەنجکراييت، بهوش پرۆسه مۆرفۆلۆژييهکان له بهرهمهيناني واتاي پراگماتيكييشدا گرنگو به هادارن، به واتا مۆرفيمه كاني ههنگواستن جگهله واتاي سيمانتيكي، واتاي پراگماتيكييش بهپي دوروبهري کۆمه لايهتي بهرهمهدين. لهپوروهه مۆرفيمه كاني ههنگواستن " تهنها ملكهچي بنهما سيمانتيكيهكان نابن، بهلكو ههنگري ئهركي پراگماتيكييش، به وشهيهكي تر، مۆرفيمهكان ههنگري ههردوو واتاي سيمانتيكي و واتاي ههلينجراوي پراگماتيكين" (ئهحمدهو سهعيد، ٢٠١٥، ١٠٨)، ههريويه پهوهندي نيوان پراگماتيكي و مۆرفيمه كاني ههنگواستن، لهسهر بنهماي مۆرفوپراگماتيكي ليكهدهريتهوه، بروانه (سهراوهي پيشوو)، (ئيبراهيم، ٢٠١٤)، نهوش پيمانهليت لهناو دروسته مۆرفۆلۆژييهكاندا، دهشيت مۆرفيمه كاني ههنگواستن بهرهمهينهر واتاي پراگماتيكي بن، بروانه (١٩) و (٢٠) و به يهك بهرورديانبهك.

١٩_ گۆرستانى سهيوان له سلیمانیه.

٢٠_ ئهم و لاتة خهريکه دهبيت به گۆرستان!

له (١٩) دا/ گۆرستان/ دروستهيهکه به هۆي پاشگري / ستان/ موه بهرهمهاتوو و واتايهكي سيمانتيكي و فسر ههنگي گهياندوه، که نامازيه بۆ شونتيك گۆري زۆري تيدا بيت، بهپيهي پاشگري / ستان/ له فسر ههنگدا به نيشانهكاني [+زۆري، + فراواني رووبهر] ههنگراوه، لهپوروهه ئاخيوهرى كورد بهپي ئاوهمندي زمانبي بۆ ههرديارديهك، که ههنگري فيچهرى [+زۆري] بيت، پاشگرهکه بۆ گهياندي واتاي (سيمانتيكي، يان پراگماتيكي) يهکهي بهكاردههينيت، بروانه / گۆرستان/ له (٢٠) دا، که واتايهكي پراگماتيكي دهگهيانيت، که بهپي دوروبهري گوتنهکه نامازيه بۆ زۆري مردن له ولاتدا، له روونکردنهوهكاني سهرموهدا ئهوه بهدهستدیت، که ئاخيوهر نيشانهي [+زۆري] بۆ واتاي پراگماتيكي مارکهکردوه بهكاريهيناوه. لهپوروهه زورجار ئاخيوهر به ئانالۆژي، قۆرمي بهليکسيمنههوي پراگماتيكي بههۆي پاشگرهکه بهرهمهدين، وهك (حزبستان، گهندهلستان، ناگرستان، هيجستان، دلستان، ...) بشروانه (٢١)

٢١_ ئالان نهك شاخهوان، تهپۆلکهوانيش نيه.

له (٢١) دا، لاگري / هوان/ له / شاخهوان/ دا بۆ گهياندي واتايهكي سيمانتيكيه، که ههنگۆزهرى ناوي چالاكيهكي تايهته به حمزو خولياو چيژي كهسي، يان وهرزش و تهنروستبي، کهچي ئاخيوهر له قۆرمي بهليکسيمنههوي (تهپۆلکهوان) دا، بۆ واتايهكي پراگماتيكي به مهبهستي توانج، يان کهمکردنهوي بهههليکسيمنههوي بهكاريهيناوه، چونکه / تهپۆلکه/ بهرورد به / شاخ/، ههنگري نيشانهكاني [+ بچوگر، + نزمتر، - سهخت، + تواناي سهركهوتن.... هندا] به.

به گشتي مۆرفيمه كاني بچوكردنهوه دهشيت واتاي پراگماتيكيان ليههلبهينجريت، بهپيهي " له زۆريه ي زمانهكاندا قۆرمه بچوكرهوانهكان و شهكان، بهشيوهيهكي سهرمكي نامازه بۆ بچووكي قهباره ي شته نامازه پيكرهوانهكان ناکهن، بهلكو بۆ بهههيهكي ئهريبي يان نهرينييه" (حاتم محمد، ٢٠١٩، ٣٢). واته ئاخيوهر بهپي دوروبهري گوتنهكان بۆ کۆمهليک واتاو مهبهستي وهك (نازداري، خوشهويستي، بهکهمزاني، شکاندن و بيزيزي، ...) بهكاريدههينيت، مارکهکردني ههريهك لهم مهبهستو واتايانه له لايهن ئاخيوهر موه، ليکهوتهي ههلهينجاني واتاي پراگماتيكي دهبيت، بروانه (٢٢).

٢٢_ ا. جووجهله، تو چيت پندهكرت؟!

ب. خۆيكردوه به كچۆله.

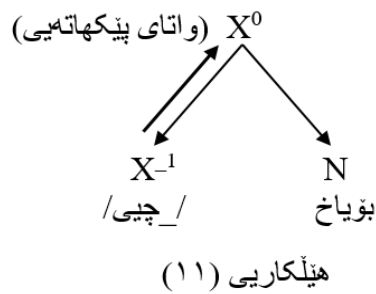
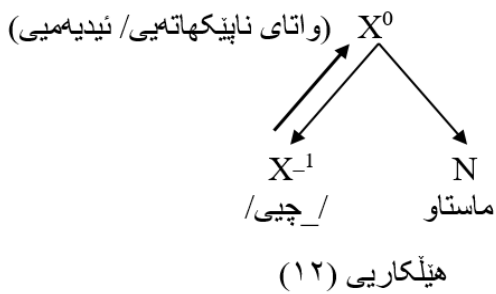
له نمونهكاندا ههردوو مۆرفيمي بچوكردنهوي / له، / و له/ به واتاي فسر ههنگي بهكارنههاتون، بهلكو واتايهكي پراگماتيكيان گهياندوه، به جۆريك له (٢٢) دا، / جووجهله/ واتايهكي خواراوي بۆ مروف گهياندوه، که واتاي پراگماتيكي [+بيزيزيكردن] و [+کهمتواناي] گهياندوه. له (٢٢) ب) يشدا / كچۆله/ بۆ واتايهكي پراگماتيكي و به مهبهستي توانج بۆ كهسيك بهكارهاتوه، که تهمني گهريهيو وهك كچيكي تهمن مندال رهفاتردهكات. بۆ زانباري زياتر، بروانه (سهعيد، ٢٠١٣، ٦٤-٦٧).

گرنگه ناماژه بو ئهوه بکريت، که ههندیک له مور فيمهکانی ههنگواستن، جگله واتای پراگماتيکی، توانای بهرهمهينانی وشهیی ههنگویزراوی ئیدیهمیسیان ههیه، که دمکريت وەک مورفوپراگماتيکی ئیدیهمی لیکدريتتهوه، بهوبیهیی "ئیدیهمی دهربرینی فره وشهیی یان فره مورفیمین له زماندا، سیمای تابهتی و فورمی چهساوو واتای نادارشتهیی (non-compositionality) جیاکهرموهی خویانیان ههیه، که فورمیکی بهقالبیویان ههیه، لهگهل واتیهکی تیکچرژاو" (حسهین، ۲۰۱۳، ۹۹). بهوش ناتوانريت واتای ئیدیهمهکان له سهگمینه پیکهینهر مکانی دروسهتهی ئیدیهمهکانهوه بهدستهپهینريت. بو زانیاری لهبارهی ئیدیهمهوه، بروانه (فهتاح، ۱۹۸۶ و (حسهین، ۲۰۰۹).

له زوربهی لیکوالینهوه مکاندا لهبارهی ئیدیهمهوه، زیاتر (وشهیی لیکدراو، فریزو رسته) کراونهته کهرستهو کاربان لهسه کراره، به پیکهوهانهوه زور به کهمی، وشهیی ههنگویزراوی مورفولوزیانه بهههنگوهگرارهوه، بویه لهم ومچهپارهدا تیشکهدهههینهسه ههندیک له مورفیمانهی ههنگواستن، که توانای بهرهمهينانی واتای ئیدیهمیان ههیه، بروانه (۲۳)، (۲۴) و (۲۵).

۲۲ / _ / چیی / + [ماستاو، کلأو، ساخته، ...] ← / ماستاوچی، کلأوچی، ساختهچی /

پاشگری / _ / چیی / له فهر ههنگدا ههنگری نیشانهی واتایی [پیشه، + وهستایی، + دروستکردن، + بهکارهینان] ه. بروانه (ئهحمده، ۲۰۱۰، ۷۷)، بهلام له (۲۳) دا ههیهکیک له مورفولوزیانهی بههوهی پاشگری / _ / چیی / موه بهرهمهاتون، واتیهکی ناپیکهاتهبیان ههیهو ناتوانريت لهیری سهگمینه پیکهینهر مکانیانهوه لیکدريتتهوه. بو نمونه / ماستاوچی / واتیهکی ئیدیهمی نهیرینی ههیهو بو کهسیک بهکار دیت، که (مهسلحهچی بیت و لهپیناوی سوودو بهرزهو مندیدا، خوی له کهسی بهرانهر نزیکخاتهوه)، نهک به واتا فهرهنگیهکههی، که دروستکردنی ماستاوه به نیشانهی [خواردنهوه] ههوهها / کلأوچی / یش به واتا ئیدیهمییهکهیهوه، بو (کهسی فیلبازو زورزان) بهکار دیت، نهک سیمانتیکیهیه بو پیشهیی دروستکردنی کلأو. / ساختهچی / یش به واتای (فیلباز، یان دستیر) بهکار دیت. زورجار وشهکانی / کلأوچی، ساختهچی /، پراگماتيکیانه بو کهسی قسهخوشو گالتهجار بهکاردههینريت. له ههنگارییهکانی (۱۱) و (۱۲) دا جیاوازی واتای پیکهاتهیی و ناپیکهاتهیی / ئیدیهمی بههوهی پاشگری / _ / چیی / یهوه دهخريتتهوو.



۲۴ / _ / به / + [جهرگ، دهمار، ...] ← / بهجهرگ، بهدهمار /

پیشگری / به / له فهر ههنگدا به نیشانهکانی [چۆنیتیی، + ههبوون / خاونهتیی] بهوه ههنگراوه، بروانه دروسهکانی / بههتیز، بهتام /، که واتیهکی فهرهنگییان ههیه، کهچی له (۲۴) دا، لاگرهکه له بهجهرگ / دا به واتای ههبوون نایهت، بهلکو واتیهکی ئیدیهمی گهیهاندوهه، که (چاونهترسیو بویری)یه، واته "دلیرو نهترسه" (سوحانی، ۲۰۱۲، ۶۴). / بهدهمار / یش به واتای (رهمان) دیت، که واتیهکی ئیدیهمییه.

۲۵ / _ / بی / + [پشت، روو، گوئ، ...] ← / بپشت / بپشتوپهنا، بیروو / بیچاوروو، بیگوئ /

له فهر ههنگدا پیشگری / بی / ههنگری نیشانهی [پیکهوهانه، + نهیرکردن / نهبوون] هه، دهرکردهکان له (۲۵) دا واتیهکی ناپیکهاتهبیان ههیه، چونکه به واتا سیمانتیکیهکهی نایهت، که نهبوونی ئهئدامیکی جهستهیه، بهلکو / بپشت / (بو کهسیک بهکار دیت، که برا، یان ناموزای له توخمی نیر) نهبیت، / بیروو / ش به واتا (کهسی بیشر موشکو)، / بیگوئ / (کهسیک، که لاسار بیت و گوئ بو قسهی کس نهگريت).

نه‌نجام

1. تیۆری دەرۆزه‌ی فەرهنگی، بۆ هه‌له‌ئینجانی زانیاریی زگمکی ناواخنی توخمه‌کان و دیاریکردنی دەرۆز مه‌کانیان، گرنگ و به‌هاده‌ره. جۆراو جۆریی ئه‌و زانیارییه‌ش په‌یوه‌ست به‌ مۆرفیمه‌کانی هه‌لگه‌سته‌وه، به‌لگه‌یه بۆ بوونی دەرۆزه‌ی فەرهنگی جیاوازی. له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه‌ش، لاگرمه‌کانی هه‌لگه‌سته‌وه و هه‌ک توخمی به‌ده‌سه‌لات⁻¹X، حوكمی پرۆژه مۆرفۆلۆژییه‌کانیان ده‌کهن، به‌ جۆریک له‌رووی دروسته‌یی و واتایشه‌وه، نیشانه‌کانی لاگرمه‌که به‌سه‌ر کۆی دروسته به‌رهمه‌هاتوه‌که‌دا زالدیه‌یت و له‌ نواندنه‌که‌یدا به‌رجه‌سته‌ده‌یه‌یت.
2. په‌یوه‌ست به‌ خالی (1) هوه، دەرۆزه‌ی فەرهنگی، جیاوازیی نیوان تیکرده‌و دروسته مۆرفۆلۆژییه‌کان نیشانه‌دات و ئه‌وه ده‌سه‌لمه‌نیته‌ت، که پێواژۆ مۆرفۆلۆژییه‌کان بۆ به‌رهمه‌هێنانی وشه‌ی هه‌لگه‌وێزراون، بۆیه بناغه‌و دروسته هه‌لگه‌وێزراومه‌کان دوو دەرۆزه‌ی جیاوان ده‌یه‌یت. ئه‌وه‌ش واده‌کات هه‌موو ئه‌و زانیارییه‌ی بۆ دیاریکردنی تایبه‌تیه‌تی لاگرمه‌کان گرنگن، له‌ مه‌ودای دەرۆزه‌یه‌کی فەرهنگییدا نیشاندیرین. به‌وه‌ش دەرۆزه‌ی فەرهنگی مۆرفیمه‌کان (1) له‌لایه‌ک هۆو هۆکاری ناسینه‌وه‌و په‌یردن به‌ نه‌دگارمه‌کانی ئه‌و لاگرمه‌ ده‌یه‌یت، (ب) له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه جیاکاریی زمانیی لاگرمه‌کان، له‌ریی دروسته مۆرفۆلۆژییه جیاوازی مه‌کانه‌وه دهرده‌خات. بروانه / یله / له / وردیله، مستیله/دا.
3. ناگایی ناخپوم له‌به‌ره‌ی که‌سه‌تی توخمه مۆرفۆلۆژییه‌که‌ی لاگرمه‌وه، وابه‌سته‌ی دەرۆزه‌ی زانیارییه‌کانیه‌تی په‌یوه‌ست به‌ (فۆنۆلۆژی، مۆرفۆلۆژی، سینتاکس و سیمانتیک) وه، سه‌رباری ئه‌وه‌ی، ده‌کریت واتای پراگماتیکی و ئیدیه‌میه‌ش به‌هۆی لاگرمه‌کانه‌وه ده‌ستخه‌ریته‌ت، بوونی ئه‌و زانیارییه‌ش له‌ ناواخنی توخمه مۆرفۆلۆژییه‌که‌ی لاگرمه‌ پێشبینیه‌کر و ده‌یه‌یت و واده‌کات، مۆرفیمه‌کانی هه‌لگه‌سته‌وه پراگماتیکی و ئیدیه‌میه‌ش گه‌نجبکریین. له‌ روانگی کۆی دەرۆزه‌ مه‌کانیه‌سه‌وه، ده‌ستخه‌ستی دروسته‌ی هه‌لگه‌وێزراو به‌پێی تیۆری X-bar مۆرفۆلۆژییه‌یه، مسۆگه‌ر ده‌یه‌یت.

لیستی سه‌رچاوه‌کان

به‌ زمانی کوردی:

- 1- احمد، تریفه عمر (2013)، پراگماتیکی فەرهنگی و به‌یه‌که‌داچوونی پێکهاته‌کانی، تیزی دکتۆرا، زانکۆی سلیمانی.
- 2- احمد، تریفه عمر (2015)، زانیاریی پراگماتیکی له‌ کرداردا، گوڤاریی زانکۆی سلیمانی به‌شی B، ژماره (46)، ل 37-60.
- 3- توفیق، لیمۆ محمود (2024)، ده‌نگسازی فەرهنگی و دوافه‌ر هه‌نگی له‌ زمانی کوردیدا، تیزی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- 4- حسه‌ین، شیلان عومه‌ر (2009)، ئیدیه‌م چه‌شن و پێکهاته‌تی له‌ زمانی کوردیدا، له‌ بلاوکراومه‌کانی مه‌له‌بندی کوردۆلۆژی، چاپخانه‌ی ره‌نج، سلیمانی.
- 5- حسه‌ین، شیلان عومه‌ر (2011)، په‌یوه‌ندی سینتاکس و سیمانتیک له‌ ریزمانی کوردیدا، تیزی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- 6- حسه‌ین، شیلان عومه‌ر (2013)، مۆرفۆپراگماتیکی ئیدیه‌م له‌ زمانی کوردیدا، گوڤاریی زانکۆی سلیمانی به‌شی B، ژماره (38)، ل 99-120.
- 7- سوېحانی، جه‌لال مه‌حمود عه‌لی (2012)، ئیدیه‌م له‌ زمانی کوردیدا، به‌ریوه‌به‌ریته‌تی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی، به‌رگی (یه‌که‌م، دووم، سه‌یه‌م)، چاپخانه‌ی بینایی.
- 8- سعید، مه‌مه‌د مه‌جید (2015)، فەرهنگی پرۆسه‌ی به‌ لیکسیمیون، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- 9- سه‌عید، سazan زاھیر (2013)، پیزی مۆرفیمه‌ دارێژمه‌کانی بچووکردنه‌وه و ناسکی له‌ سازکردنی وشه‌ی نویدا، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
- 10- سه‌عید، سazan زاھیر (2019)، نواندنی سینتاکسی له‌ زمانی کوردیدا، تیزی دکتۆرا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- 11- شیخ ته‌یب، شه‌هاب (2021)، فەرهنگی سازی، چاپی دووم، چاپخانه‌ی هێفی.
- 12- طاهر، ژاله‌ عبدالله (2022)، دەرۆزه‌و زانیاریی مۆرفۆلۆژییه‌یه له‌ زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- 13- فتاح، محمد معروف (1986)، دیسان ئیدیه‌م، گوڤاریی کۆری زانیاری عیراق (ده‌سته‌ی کورد)، به‌رگی (15)، ل 68-138.
- 14- قادر، سه‌باح ره‌شه‌ید (2009)، هه‌ندئ لایه‌نی ریزمانی ده‌سه‌لات و به‌سته‌نه‌وه (GB) له‌ زمانی کوردیدا، بلاوکراوه‌ی ئه‌کادیه‌میای کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.

- 15- قادر، سهباح رهشیدو نهحمهد، پروا رهسول(2021)، فسر ههنگی ئاو هزی (عقلی) و ئهو بو ارانهی شیکردنهوه له بارهیهوه دهکهن، گوڤاری زانکوی گهر میان، بهرگی(8)، ژماره(3)، ل 215-229.
- 16- محمد، حاتم ولیا(2019)، مۆرفۆلۆجیی، چاپی یهکهم.
- 17- محمهد، حاتم ولیا(2009)، پهیههندییه رۆناییهکانی نواندنه سینتاکسییهکان، چاپی یهکهم، چاپخانهی خانی، دهۆک.
- 18- موسی، عبدالوهاب خالد(2007)، هیزوئاوازه له دیالیکتی ژوورودا، تیزی دکتورا، زانکوی سهلاحههین ههولیر.
- 19- محموود، ئاقیستا کهمال(2016)، فسر ههنگی زمانی و پهنا بهریتی زمانی، گوڤاری زانکوی سلیمانی بهشی B، ژماره (50)، ل 27-44.
- 20- مهجوی، محمهد (2001)، رسته سازی کوردیی، زانکوی سلیمانی.
- 21- مهجوی، محمهد (2006)، ئاو هرداری و ریزمانی ناوهرۆک و ابهسته، زانکوی سلیمانی.
- 22- مهجوی، محمهد (2008)، فۆنهیکی فۆنۆلۆژی، بهرگی دووم، زانکوی سلیمانی.
- 23- مهجوی، محمهد (2016-1)، بهستاندار دکر دنی زمانی کوردیی، چاپی یهکهم، چاپخانهی نهاندیشه.
- 24- مهجوی، محمهد(2016-ب)، فسر ههنگو ریزمان له لیکۆلینهوهی ویزه وانیددا، گوڤاری زانکوی سلیمانی بهشی B، ژماره (50)، ل 91-106.
- 25- مه عرووف، عبیدولجهبار مستهفا(2009)، دروستهی رستهی ئالۆز له زمانی کوردیدا، تیزی دکتورا، زانکوی سلیمانی.
- 26- مه عرووف، عبیدولجهبار مستهفا(2020)، لیکۆلینهوه له فسر ههنگو سینتاکسی کوردیی، بهرگی یهکهم، چاپی یهکهم، چاپخانهی سارا، سلیمانی.
- 27- مه عرووف، عبیدولجهبار مستهفا(2024)، لیکۆلینهوه له فسر ههنگو سینتاکسی کوردیی، بهرگی دووم، چاپی یهکهم، چاپخانهی چوارچرا، سلیمانی.
- 28- والی، ههژار حسین(2023)، پارامیتر له سینتاکسو مۆرفۆسینتاکسی کوردیدا، تیزی دکتورا، زانکوی سلیمانی.
- 29- والی، ههژار حسین و مه عرووف، عبیدولجهبار مستهفا(2024)، پرۆژه سینتاکسییهکان پهیههست بهجیکهوتوه(پرۆژهی فریزی ئاو هلناوی و ئاو هرداری به نمونه)، گوڤاری زانکۆ بۆ زانسته مرفۆلۆجیهکان، بهرگی (28)، ژماره(5)، ل 160-182.
- 30- یونس، سهمیره توفیق(2013)، سینتاکسی وشه له زمانی کوردیدا، نامه ماستهر، کۆلیژی ئاداب، زانکوی سهلاحههین.
- 31- ئیبراهیم، هاوسهر نهزاد فهقی(2014)، مۆرفۆپراگماتیک له زمانی کوردیدا، نامه ماستهر، سکولی زمان، زانکوی سلیمانی.
- 32- نهحمهد، تریفه عومهر و سهعید، سازان زا هیر(2015)، مۆرفیمی ههنگواستن پهیههست به پراگماتیکهوه، گوڤاری زانکوی گهر میان، ژماره(8)، ل 103-117.
- 33- نهحمهد، نهرمین عومهر(2010)، به بهرهمی له مۆرفۆلۆژی کوردیدا، نامه ماستهر، کۆلیژی زمان، زانکوی سلیمانی.
- 34- غهریب، دلشاد محمهد(2019)، هیز و نهکسینت له شیوهزاری کهرکودا، تیزی دکتورا، زانکوی سلیمانی.
- 35- غهریب، دلشاد محمهد(2022)، مۆرفۆنیمی (/ی/) له زمانی کوردیی – دیالیکتی ناوهر استدا، گوڤاری زانکوی ههلهجه، بهرگی(7)، ژماره(4)، ل 39-51.

به زمانی ئینگلیزی

- 36- Aitchison, J. (1987), Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon, Basil Blackwell, Cambridge.
- 37- Jarema, G. & Libben, G., (2007), The Mental Lexicon: Core Perspectives, first edition, Howard houes, Wagon Lane, Bingley, UK.
- 38- Crystal, D. (2008), A Dictionary of Linguistics and Phonetics, sixth Edition.
- 39- Jackendoff, R. (2009), Foundations of Language. Oxford, University press.
- 40- Katamba, F. & Stonham, J. (2006), Morphology, second edition, Foris Publication, Holland.
- 41- Cook, V. J. & Newson, M. (2007), Chomsky's Universal Grammar, Third edition, Blackwell Publishing.
- 42- Cruse, A. (2006), A Glossary of Semantics and Pragmatics, Edinburgh University Press.



- 43- Lieber, R. (2012), *Introducing Morphology*, 3rd printing, Cambridge Introducing to Language and Linguistics, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS.