

دارشتهی کۆمه‌لایه‌تی له بۆته‌ی زمان و بیرکردنه‌وی کۆمه‌لی کوردیدا (تێروانین بۆ ئافرهت به نمونه)

شه‌هرزاد نايب موحه‌مد¹، بێستون حه‌سه‌ن ئه‌حمه‌د²

¹ به‌شی زانسته‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، کۆلیجی په‌روه‌رده‌ی بنه‌ره‌تی، زانکۆی هه‌له‌بجه، هه‌له‌بجه، عێراق

² کۆلیجی په‌روه‌رده‌ی بنه‌ره‌تی، به‌شی زمانی کوردی، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی، عێراق

Email: shahrazad.muhammad@uoh.edu.iq¹, bestun.ahmad@univsul.edu.iq²

پوخته:

ئهم توێژینه‌وه‌یه‌ به‌ ناوێشانی "دارشته‌ی کۆمه‌لایه‌تی له بۆته‌ی زمان و بیرکردنه‌وی کۆمه‌لی کوردیدا (تێروانین بۆ ئافرهت به نمونه)" یه، ئهمه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نێت له‌ بوا‌ری زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تیایه و کاری له‌باره‌ی دارشته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و جۆره‌کانی له‌ زمان و بیرکردنه‌وی کۆمه‌لی کوردیدا کردوه، دارشته‌ی کۆمه‌لایه‌تی به‌شیکێ دانه‌براو له‌ زمان و کۆمه‌ل، له‌ ناخواتنی رۆژانه‌ی ناخپه‌رانی زمانی کوردیدا به‌دی‌ده‌کری‌ت، زمانیش ده‌رخه‌ری لایه‌نی ئاو‌ه‌زمه‌ندی و بیرکردنه‌وی کۆمه‌له، که له‌ رێگه‌ی دارشته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه به‌رجه‌سته ده‌کری‌ت. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا هه‌ول‌دراوه بیرکردنه‌وه‌کانی کۆمه‌لی کوردی به‌رانبه‌ر مێینه‌ له‌رێگه‌ی دارشته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه شیبکری‌نه‌وه و به‌خێنه‌ روو.

ناوه‌ڕۆکی توێژینه‌وه‌که جگه له‌ پێشه‌کی، دابه‌شی سه‌ر دوو به‌ش کراوه: به‌شی یه‌که‌م: به‌ ناوێشانی (پوخته‌یه‌ک له‌باره‌ی دارشته‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه)، که چهند باب‌ه‌تێک له‌خۆده‌گرت، ئه‌وانیش (چه‌مک و زا‌راوه‌ی دارشته‌ی کۆمه‌لایه‌تی، بۆ‌چوون و رافه‌ی دارشته‌ی کۆمه‌لایه‌تی، جۆره‌کانی دارشته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، چۆنه‌تی دارشته‌ی دارشته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، دروسته‌ی دارشته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان). به‌شی دووهم: تاییه‌ته به‌ (دارشته‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌ بۆته‌ی زمان و بیرکردنه‌وی کۆمه‌لی کوردیدا) و ئهم باب‌ه‌تانه له‌خۆ ده‌گرت (په‌وه‌ندیی نێوان زمان و بیر په‌وه‌ست به‌ دارشته‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، کاریگه‌ریی بیر و زمان به‌سه‌ر یه‌که‌یی‌وه، بیرکردنه‌وی کۆمه‌ل، بیرکردنه‌وی کۆمه‌لی کوردی به‌رانبه‌ر به‌ ئافره‌ت)، له‌ کۆتا‌یدا گرنگترین ئه‌نجامه به‌ده‌سته‌تانه‌وه‌کان و لیستی سه‌رچاوه به‌کاره‌ێراوه‌کان خراونه‌ته‌روو.

کلیله‌ و شه‌: دارشته‌، دارشته‌ی کۆمه‌لایه‌تی، بیر، بیرکردنه‌وی کۆمه‌ل، کۆمه‌لی کوردی.

المخلص:

هذا البحث بعنوان "التشكيلة الاجتماعية في اللغة والفكر الكوردية (وجهات نظر عن امرأة كنموذج)" ، أي أنه في مجال علم اللغة الاجتماعي، وقد تناول التشكيلة الاجتماعية وأنواعها في اللغة والفكر الكوردية، والتفكير الجمعي المتجسد من خلال التشكيلة الاجتماعية. تحاول هذه الدراسة تحليل وعرض أفكار المجتمع الكوردية مقابل امرأة من خلال التشكيلة الاجتماعية. ينقسم محتوى هذا البحث إلى فصلين: الفصل الأول: ملخص التشكيلة الاجتماعية، ويتضمن عدة مباحث، وهي: (المفهوم والمصطلحات التشكيلة الاجتماعية، وجهات نظر وتفسيرات التشكيلة الاجتماعية وأنواعها). أما الفصل الثاني، فقد خصص لموضوع (التشكيلة الاجتماعية في اللغة والفكر المجتمع الكوردية)، وتضمن المواضيع التالية: (العلاقة بين اللغة والفكر فيما يتصل بالتشكيلة الاجتماعية، وتأثير كل منهما في الآخر، تفكير المجتمع، تفكير المجتمع الكوردية عن المرأة). وأخيراً، عرضت أهم الاستنتاجات التي توصلت إليها، وقائمة المصادر المستخدمة.

الكلمات المفتاحية: التشكيلة، التشكيلة الاجتماعية، الفكر، التفكير الجماعي، المجتمع الكوردية.

Abstract:

This research is entitled "Social composition in the framework of Kurdish language and thought (View of women as a model)", which means that it is in the field of sociolinguistics and worked on social composition and its types in Kurdish language and thought Collective thinking, embodied through social compositions. This study attempts to analyze and present the thoughts of Kurdish society through social composition.

The content of the research is divided into two chapters:

Chapters One: A summary of social composition, which includes several topics, namely (concepts and terms of social composition, views and interpretations of social composition, types of social composition social ones).

The second chapter is dedicated to (social composition in the framework of language and thought of Kurdish society) and includes the following topics (language and thought, the relationship between them, the influence of thought and language on each other, social thinking and social thinking about women). Finally, the most important results obtained and the list of sources used.

Keywords: composition, social composition, thought, social thinking, Kurdish society.

پێشهکی

ئهم توێژینهوهیه تایبەتە بە (دارشتەى کۆمەڵایەتى له بۆتهى زمان و بیرکردنەوهى کۆمەڵى کوردیدا (تێڕوانین بۆ ئافەرت بە نمونە)، کارى لەبارەى دارشتەى کۆمەڵایەتى و جۆرمەکانى له زمان و بیرکردنەوهى کۆمەڵى کوردیدا بەرانبەر ئافەرت کردووه، دارشتەى کۆمەڵایەتى بەشیکى دانەبەر او له زمان و کۆمەڵ، له ئاخواتنى رۆژانەى ئاخوهرانى زمانى کوردیدا بەدیدهکریت، زمانیش دەرخرى لایەنى ئاوێز مەندى و بیرکردنەوهى کۆمەڵە، که له رینگەى دارشتە کۆمەڵایەتییەکانەوه بەرجەسته دەکریت.

هۆى هەڵبژاردن و گەرنەگى توێژینهوهکە: دارشتە و دارشتەى کۆمەڵایەتى، وهک بابەتیکى زیندووى نێو زانستى زمانى کۆمەڵایەتى و دەرخرى لایەنى ئاوێز مەندى کۆمەڵى کوردی جینگەى گەرنەگەندان و باسه، بۆیه به پێویستمانزانی له کارى زانستیدا ئاوێزکە لەم بابەتە بەدینهوه. گەرنەگى ئهم توێژینهوه لهو هەدايه، که تا ئێستا به شێوهى وهک باس له ورههەکارى و خستەروو و ئاوێز مەندى کۆمەڵى کوردی بەرانبەر مەینە له روانگەى دارشتە کۆمەڵایەتییەکانەوه نەهراوه، هەر وههە دارشتە کۆمەڵایەتییەکان بەنەمای چۆنیتى بیرکردنەوه و دونهایی مەرفى کورده بۆ دیارده و ژینگه و دهوروبەرى کۆمەڵایەتى.

ئامانجى توێژینهوهکە: ئامانج لهم توێژینهوهیه ناساندن و شیکردنەوهى زانستییانەى دارشتە کۆمەڵایەتییەکان و جۆر و دروستەکانیانە، لهگەڵ دەرخرستنى ئاوێز مەندى و دونهایی کۆمەڵى کوردی لەبەر رۆشنایى دارشتە و دەرپرینه کۆمەڵایەتییەکانى ئاخواتنى رۆژانەى کۆمەڵى کوردیدا، بۆیه تێیدا هەولدار او به نمونە و رونهکردنەوهى پێویست دارشتە کۆمەڵایەتییەکان، که بەرانبەر ئافەرت بەکاردههێنرین بخرینهروو.

کەرەستە و سنوور و رێبازى توێژینهوهکە: کەرەستە بەکارهاتوومەکانى توێژینهوهکە ئهو دارشتە و دەربرینانەن، که له دیالیکتى کرمانجی نێو مەراسى زمانى کوردیدا- شێوهزارى سەلمەنى دارپێژراون و له ئاخواتنى رۆژانەدا بەکاربراون.

بۆ ئهم توێژینهوهیه سوود له رێبازى پەسنی شیکاری، که بریتیه له کۆکردنەوهى سەرچاوه و بەلگه و نمونەى پێویست بۆ شیکردنەوه و رافەکردنى داتاكانى ئهم توێژینهوهیه وهگریرهوه.

پرسىار و گریمانەى توێژینهوهکە: ئهم توێژینهوهیه جەختکردنەوهیه له چۆنیتى بیرکردنەوه و تیگەشتن بۆ ئهم پێناو هەش گریمانەى توێژینهوهکە بەم پرسانه دەخهینهروو: دارشتەى کۆمەڵایەتى چیه؟ چۆن بەپێى بیرکردنەوهى کۆمەڵ دارشتەى کۆمەڵایەتى بەرهمەدیت و لیکدەریتەوه؟ بۆچی هۆکاره دهوروبەرییهکانى وهک (بۆنەى گوتن، کات، شوێن، هاوبەشیکارانی ئاخواتن، مەبەست، نیاز و خواست....)، کارى گەریبىیان لەسەر هەردوو کردەى بەرهمەینانى زمانى و کردەى لیکدانەوهى دارشتەى کۆمەڵایەتى هیه؟ تێڕوانینى کۆمەڵى کوردی بۆ ئافەرت چۆنه و چى دەگریتەوه؟

پنکھاتہی توئزینہوہکە: توئزینہوہکە جگە لە پێشەکی، کە سەرەتایەکیە بۆ چوونە نێو باسەکەو، دابەشی سەر دوو بەش کراوە، لەگەڵ تۆمارکردنی ئەنجامە بەدستەتووەکان و ریزکردنی سەرچاوە بەکارهاتووەکان، کە بۆ بە ئەنجامگێاندنی ئەم توئزینەوہیە سوودیەن لێوەرگیراوە، لەگەڵ پوختەیی توئزینەوہکە بە زمانەکانی کوردی و عەرەبی و ئینگلیزی.

بەشی یەکمە: بە ناوێشیانی (پوختەیکە لەبارەیی دەرستەیی کۆمەڵایەتیەو)، کە چەند بابەتیک لەخۆدەگرێت، ئەرانی (چەمک و زاراوەی دەرستەیی کۆمەڵایەتی، بۆچوون و ڕافەیی دەرستەیی کۆمەڵایەتی، جۆرەکانی دەرستە کۆمەڵایەتیەکان، چۆنێتی دەرستەیی دەرستە کۆمەڵایەتیەکان، دروستەیی دەرستە کۆمەڵایەتیەکان). بەشی دووەم: تاییەتە بە (دەرستەیی کۆمەڵایەتی لە بۆتەیی زمان و بیرکردنەوێ کۆمەڵی کوردیدا) و ئەم بابەتە لەخۆدەگرێت (پەڕەندایی نیوان زمان و بیر پەڕەندەت بە دەرستەیی کۆمەڵایەتیەو، کاریگەریی بیر و زمان بەسەر یەکدیەو، بیرکردنەوێ کۆمەڵی، بیرکردنەوێ کۆمەڵی کوردی بەرانبەر بە: ئاڤرەت). بەشی یەکمە

پوختەیکە لە بارەیی دەرستەیی کۆمەڵایەتیەو

دەرستەیی کۆمەڵایەتی ڕۆژێکی گەورەیی لە کۆمەڵدا ھەیە، بەھۆیەو تاکەکانی کۆمەڵی بیر و ھەست و شوناسیان لە ناو کۆمەڵدا دەخەنەروو، کە رەنگدانەوێ بەھا و تۆرم و پێکھاتەکانی دەسلەتاتی کلتوری ئەو کۆمەڵەییە، کە تێیدا دەژین. ھەرەھا لەریگەیی دەرستە کۆمەڵایەتیەکانەو تاکەکان لە ناو کۆمەڵدا پەڕەندایی بەیەکدیەو دەکەن و ئاوەزەندەتاک و کۆمەڵ دەردەخەن، دەتوانرێت بگوترێت، بە شێوەی گشتی دەرستە کۆمەڵایەتیەکان بەشێکی گرنگی کارلێکردنی زمانی مەرووف و کۆمەڵە، کاریگەریی لەسەر تاک و کۆمەڵ و بیرکردنەو و ئاوەزەندیان ھەیە.

زاراوە و چەمکی دەرستەیی کۆمەڵایەتی

<<دەرستەیی کۆمەڵایەتی>> زاراوەی بۆاری زانستی زمانی کۆمەڵایەتیە، دەربراوێکی فریزیە و فریزیکی بە لیکسێم بوو. لە ڕیگەیی سینتاکسەو سازکراوە و لە پێکھاتەکانی لیکسیمی تازەیی پێکھاتەو، یاسای دروستبوونەکەیی ھەمان یاسای دروستبوونی فریزی خستەپاڵی ھەیە، لە (دەرخواو + ی + دەرخوا) پێکھاتەو². کەواتە دەرستەیی کۆمەڵایەتی لەرووی دروستبوونەو لە ھەر دوو زاراوەی <<دەرستە>> و <<کۆمەڵایەتی>> پێکھاتەو.

<<دەرستە>> زاراوەی بۆاری زانستی زمانە، بۆ ئاواژەکردن بە مۆدلیکی پێکھاتەیی زمانیک، کە یەکەکانی زمانی تێدا بونیات دەنرێت، بەجۆرێک یەکە گەورەکان لە یەکە بچووتر پێکھاتوون، بۆ نمونە لە شیکردنەوێ ڕیزمانیدا، پەڕەندی نیوان (رستە، فریز، وشە، مۆرفیم)، ھەندیکجار وەک یەک دەرستە باسەدەریت، دواتر دەتوانرێت ئەم پێکھاتانە لەرووی واتای دەرستەییانەو ڕافەیکرێن (Crystal, 1992: 96)، بە دەربرینیکی دیکە، دەرستە کۆی یەکە پێکھاتەکانی (وشە، فریز، رستە) یە، کە پێکەو یەکەیی زمانی ھەلگری واتا پێکدەھێن، "واتاکەیی بە شێوەیک پەڕەندیبارە لەگەڵ ئەو مانایە دەستەخەرت لە ئەزمارکردنی واتای ھەلگری زنجیرەکە" (حسەین، 2009: 29)، ھەر بۆیە "لە واتاسازیدا، واتای دەرستەیی ئەو یە، کە واتاکەیی بریتیە لە کۆی واتای وشە پێکھاتەکانی" (حسەین، 2023: 48).

لەرووی زاراوەو لە زانستی زمانی کوردیدا جگە لە <<دەرستە>>، بە زاراوەی <<پێکھاتە>>ش ناسراوە (حاجی مەرف، 2014)، لە زمانی فارسیدا <<ساختار>> (فرھنگ معین، 1386)، لە زمانی عەرەبیدا <<تشکیلة>> (قاموس الوسیط، 2004)، لە زمانی ئینگلیزیدا <<Composition>>، <<Construction>> ی بۆ بەکار دەھێنن (Crystal, 2008: 96, 107) و (Oxford, 2002: 159).

کەواتە <<دەرستە>> ئاواژە بۆ پڕۆسەیی بونیاتنان و ھەنگاوەکانی دروستکردنی یەکەیی یەکگرتوو و ڕیکخستنی بەشەکانی لەچوارچێوەی پێرموکی تاییەتە بە بەکارھێنانی کۆمەڵیک (Crystal, 2008: 107)، دەرستەکانی زمان بەی دەستوری زمانەکە بەرھەمەھێنرین و دەرستەیی وشەکان لە دەرستەیی دەستەواژە و رستەکاندا بەکار دەھێنرین، کە خاوەنی فۆرم و واتان.

زاراوەی <<کۆمەڵایەتی>>ش "دەچێتە ناو ژبانی کۆمەڵایەتیەو، کە واتای ژبان لە کۆمەڵدا دەگەییەت، دەکەوێتە بەرانبەر ژبانی تاکە کەسیەو" (موسینی، 2006: 26)، ئاواژە بۆ ھەر شتێک، کە پەڕەندی بە کۆمەڵەو ھەبێت، وەک کارلێکی تاک و گروپەکان لە کۆمەڵیکدا، کە خاوەنی کلتور و دابونەریتی ھاوھەشن، بە واتایەکی دیکە کۆمەڵیک چالاکی و پەڕەندی و پێکھاتە و پڕسەلێکی بەرھەووان و کارلێکردن لە گەڵیدا لە کۆمەڵدا دەگرتەو³.

دواى رۆنکردنەوى ھەریەکە لە دوو زاراوییه، دەکریت بگوتریت: <<دارشتەى کۆمەلایەتى>>، وەك زاراوییهكى بواى زانستى زمانى کۆمەلایەتى، ئەو سنورەى فەرھەنگى ئاوەزییه، كە گروپ و چین و توێژ و تاك بۆ پەيوەندیکردنى کۆمەلایەتى له فەرھەنگى مێشکياندا جیاپەکنەوه و دارشتەکانى تێدا دادەریژن، بە جۆرىك، كە بەهۆى دارشتە کۆمەلایەتییه تابیەتەکانیانەوه خویان له وانی دیکە جیاپەکنەوه.

کەواتە دارشتە کۆمەلایەتییهکانى زمان، كە مەزوف دایرشتوون بۆ گەياندن و جییهجیکردنى ئەرکە کۆمەلایەتییهکانى زمان⁴، له دەربەرینهکانى رۆژانه و بۆنه و بواره کۆمەلایەتییهکاندا بەکاردههێنرێن.

لەم روانگەیهوه دارشتە کۆمەلایەتییهکان بەرھەمى کۆمەلن له لایەن تاك و گروپ و توێژ و چینهکانى کۆمەلەوه داریژراون، له ئەنجامى رێکەوتنى گروپ و چینهکانى کۆمەل و کاریگەریی دابونەریت و پەيوەندییه کۆمەلایەتییهکانەوه بەرھەمەاتوون و دەین بە بەشێك له لایەنى زانینی/مەعرفی تاکەکانى کۆمەل، سەرچاوەى زانینی تاك لێکدانەوى ئاوەز و لۆژیک و کلتور و دابونەریت و ئایین و یاسا کۆمەلایەتییهکان لەخۆدەگریت (ئەحمەد، 2023: 6). ھەرۆھا بە وردبۆنەوى زیاتر له <<دارشتەى کۆمەلایەتى>>، دەکریت ئەم تابیەتیانەى خوارمەو بەخەینەرۆو:

1. دارشتەى کۆمەلایەتى بەرھەمى کۆمەل و سروشتى کۆمەلە و ژيانى کۆمەلایەتییه، له ئەنجامى ئاوەزمەندیی کۆمەلەوه سەرچاوەى گرتووه (وافى، 1983: 5).
2. دارشتەى کۆمەلایەتى پێکھاتەیهكە له وشە و یەكەى زمانى، بە شێوھیهكى گشتى بەپێى جێنەدر، پێشە، پێگەى کۆمەلایەتى،... ھتە.
3. جیاوازی ھەیه و دەگۆریت (ئەحمەد، 2023: 6).
3. دارشتەى کۆمەلایەتى بە شێوھیهك بەرھەمەیانراون، كە لەگەڵ یاسا کۆمەلایەتییهکاندا یەكەدەگرنەوه.
4. دارشتەى کۆمەلایەتى لەسەر بنەماى زمان و رێکەوتنە کلتورییهکانى ناو کۆمەلێكى دیاریکراو بەرھەمەیانراون.
5. دارشتە کۆمەلایەتییهکان له رێگەى بەستەنەومان بە کۆمەلەوه له واتا و مەبەستەکیان تێدەگەین، واته و اتاکانیان و اتای کۆمەلایەتی (شێوازی) دەگەین، بەپێى ئەو کلتور و کۆمەلەى بەکاریدەھێنن و اتاکەى لێکدەدرێتەوه.
6. دارشتە کۆمەلایەتییهکان چ له شێوهى (وشە، فریز، رستە) دابن بونیاتیکی دیاریکراویان ھەیه، له ھەمان کاتدا خاوەنى (فۆرم و واتا)ن.
7. فۆرمى دارشتە کۆمەلایەتییهکان له پال و اتای فەرھەنگیدا، و اتای کۆمەلایەتییشان ھەیه، كە دەتوانریت بەچەند فۆرمێك دەربیرێن، بەلام له ناوەرۆکدا ھەمان واتا و چەمك دەگەین، بروانە (1-أ)، دارشتەكە بەشێوھیهكى گشتى بۆ ھەموو كەس بەکار دیت و اتایەكى فەرھەنگى (بەرەمى) ھەیه، بەلام له ئێستادا له کۆمەلێ کوردیدا بۆ بۆنەى کۆمەلایەتى (پرسە) بۆ كەسى مردوو بەکار دەهێنریت و دەربیرێكى کۆمەلایەتى ھەیه، ھەرۆھا دەتوانین بە چەند فۆرمێكى دیکە دەربیرێن و بین بە ھاوواتای یەكدى، بروانە (1-ب، پ، ت، ج).

(1) أ- <خوا عەفوى بکات. >

ب <تەمەنى درێژى بۆ ئێوه جێھێشتییت. >

پ- <خوا بە بەھەشتى شاد بکات. >

ت- <خوا سەبوریان بدات. >

ج- <دوا ناخۆشیتان ییت. >

دارشتەى کۆمەلایەتى (بۆچوون و ڕاقە)

دارشتەى کۆمەلایەتى له زانستى زمانى کۆمەلایەتیدا شیکردنەوه و توێژینەویان لێدەکەین، بۆ رۆنکردنەوه و دەرخیستنى بابەتەكە پشت بە زانیارییه کۆمەلایەتى و پێکھاتەى بۆنه و بواره جیاوازمەکانى بەکارھێنانى دارشتە کۆمەلایەتییهکان له کۆمەلدا دەبەستێن.

ئامانج له دارشتەى کۆمەلایەتى ئەویە، كە زمان و کۆمەل پەيوەندیی و ھاوبەشیان پێکەوه ھەیه و کاریگەریی لەسەر یەكدى دروستدەکەن، چونکە وەك دوو دیوى دراویکەن و ھیچ کامیان بەبێ ئەویدیکیان نابێت، بناغەى ھەر دارشتەیهكى کۆمەلایەتى، زمان و کۆمەلە. بروانە (2-أب) بەپێى یاسا ریزمانییهکانى زمانى کوردی رێکخراوه و فۆرمێكى زمانى پێکھێناوه، له روانگەى کۆمەلێشەوه ئەم دارشتەیه تابیەتە بە کۆمەلێ کوردی و واتای کۆمەلایەتی ھەیه، كە دەگەرێتەوه بۆ ئاوەزمەندیی کۆمەلێ کوردی

و تاييتمه به ژن و نزيههكي ئافرماتانميه بهرانبهر به ژن بهكاردههينرئيت، له ئاوهمنديي كۆمهلي كوردیدا، ههميشه كور به پشت و پهنا و سهرچاوهي هيز و خوشبهختي و... هتد. داناهه.

(2) أ- <كورت نهمرئيت.>

ب - <بهدايكي كوران بيت.>

دارشتهي كۆمهلايتمهتي زمان بهپي تيروانيني كۆمهلي زياتر سروشتيكي كۆمهلايتمهتي ههميه. واتاي دارشتهكۆمهلايتمهتيكهش دارشتهيهكي ريخراوي ههميه و پهيوسته به كۆمهلهوه و له لايهن گروپ و چين و تويزهكاني كۆمهلهوه سهرچاوه دهگرئيت، بهپي رمچاوكردي سروشتي كۆمهلي ناتوانرئيت له دارشتهي كۆمهلايتمهتي بكۆلنهوه، چونكه زمان له كۆمهلا بهكاردههينرئيت. ههر لهبهر ئهوهشه دهگوترئيت: دارشته كۆمهلايتمهتيكهكان بونيائي پيكهينهرهكۆمهلايتمهتيكهكان. لهبهرئوه ئهم تويزينهويه پيوايه: فۆرمهكاني دارشته كۆمهلايتمهتيكهكاني زمان، رهنكدانهوهي ئهمزموني كۆمهلي و ئاوهمندي و لايهنه كۆمهلايتمهتيكه داهينراوهكاني مروه.

ليرههه بهپيويستى دهزانين سهبارمت به دارشتهي كۆمهلايتمهتي چهند بۆچوونيك بهخهينهروو:

بۆچووني يهكهم

زمان و كۆمهلي تهواوكهري يهكدين و به بي يهك نابن، (ساپير-وورف) بۆچوونيان وايه " دهربراوهمكاني زمان رهنكدانهوهي كۆمهلي" (عهلي، 2011: 20)، ههر بويه دارشتهي كۆمهلايتمهتي رهنكدانهوهي كلتور و ئاوهمنديي كۆمهلي له زماندا. بهلگهشمان بۆ ئهمه ئهوه دارشتهكۆمهلايتمهتيكه، كه بهپي گهرانهوه و بهستنهويان به كۆمهلهوه ليكدانهوهي بۆناكرئيت و واتاكانيان دياريناكرئيت، برونه(3) دارشتهكاني پهيرهويكي كۆمهلايتمهتي دهگهيمن و تاييتمهتن به كۆمهلي كوردی له دهرموهي ئهوه پهيرموه واتاكانيان ليكدانرئيهوه.

(3) أ- / دهرههگ/

ب- / رهنجدهر /

پ- < سولحي عهشايهري >

ت - < ئاشتهوايي كۆمهلايتمهتي >

ههرهها بهپي ژينگه و ناوچهكان، دارشتهي جياواز بهرهمديت، ژينگهي كوردستان بهگشتي ناوچهي شاخاوييه و يهكزيك لهو درمختانهي تييدا پرواهه درمختي گويزه، له كۆمهلي كوردیدا وشه/ گويز / ههميه، كه دارشتهيهكي گشتي وهك /گويز ژماردن/ ليوه بهرهمهاتوه، دواتر بووته هوي دارشتني دارشتهيهكي كۆمهلايتمهتي، برونه(4)، كه ئيديهميكي ليئه، بهو واتايه ديت، كهسيك شتيك بۆ بهرانبهرهكي باس بكات، بهلام بهرانبهرهكي هيجي ليئينهگات، له بهرانبهره دارشتهي ژينگهي عهرمب زياتر ژينگهيهكي گهرمه و درمختي خورماي ليدهرويت، ههر بويه درمختي خورما له دارشتهكانياندا بهرچاو دهكويت، لاي عهرمب دارشتهيهكي جياواز تر بهكاردههين، برونه(5)، كه به واتاي دارخورما بهرزمكان بهردوام رهشبا ليئيدهدات، مهبست ليي ئهوه كهسانه پلهي بهرز و دهسهلات بهدهست دههين، ههميشه روبهروي سهختي و رهنه دهبنهوه.

(4) < دهليي گويزي بۆ دهژميرن. >

(5) < النخلة العالية لا تخلو من الرياح. >

لهمهمه دهگهيئه ئهوه بروايه، كه دارشتهي كۆمهلايتمهتي رهنكدانهوهي كۆمهله و له كۆمهليكهوه بۆ كۆمهليكي ديكه دهگوترئيت، بههوي جياوازي ميژوو و كلتور و ژينگهكهيانهوه، ههرهها لهرووي ماددي و گوزهرانيانهوه جياوازييهكي زوريان ههميه، ئهمهش ئهوه دهگهيمنيت، كه ئهمزمووني گهلان وهك يهكنين، لهبهرئوه پيرهويكي جيهاني گشتگيرمان بۆ چهكهكان نيبه و لهئهمزمووني ژباني رۆژانهوه سهرچاوهي گرتيبت، خهسلهتي دهرووني و بيركرندنه بهگوراني گهلهكان دهگوترئيت (صالح، 2020: 98)، بهم شيوهيه دارشتهي كۆمهلايتمهتي به ژينگه و سروشت و كۆمهلهوه بهشويهيهكي بههيز بهستراوتهوه، بهواتايهكي ديكه ديارده ژينگهيهكان و ياساكاني لهميشدا لهبهرگرتنهوهي بۆ دهكرئيت و وا له مروف دهكات ليئيتيگات و بهسهريدا زال بيت، زمانيش له بنهرمتدا به بهرجستهكردي بير و ئهركي گواستهوهي بير و ئالوگوركردي لهنيوان تاكهكاني كۆمهلي لهسهره(محمد، 2009: 21).

بۆچووونی دووهم

دارشتهی کۆمه‌لایه‌تی په‌یوه‌ست به‌ چین و چین و توێژه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌ رۆلی سه‌رمکی له‌ دارشتنی ناسنامه‌ی کۆمه‌لدا هه‌یه‌، پینگه‌ی تاکه‌کان له‌ ناو چین و توێژه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا دهرمه‌خات، هه‌ر وه‌ک (لابۆف) له‌ کتێبه‌که‌یدا به‌ناوی (چین و توێژه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی زمانی ئینگلیزی له‌ شاری نیویۆرک) ئاماژه‌ی پێداوه‌ و پێیوايه "دارشتهی کۆمه‌لایه‌تی نامرازیکی گرنه‌که‌ بۆ ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، دهرخه‌ری پینگه‌ و ده‌سه‌لاتی تاکه‌کانی ناو چین و توێژه‌کانی کۆمه‌له‌" (Labov, 1966: 40-42)، ئه‌مه‌ و ده‌کات له‌کاتی ئاخواتنی تاکه‌کانی چین و توێژه کۆمه‌لایه‌تییه‌ جیاوازه‌کاندا هه‌لبێژاردنی وشه‌ و دارشتهی جیاوازیان هه‌یه‌یت، ده‌ستپیداگه‌یشتنه‌کانیان جیان، به‌روانه‌ (6):

- (6) أ - <ئیمه‌ به‌ریارمانداوه‌ و نابگۆرین. >
ب - <ئه‌و به‌ریاره‌ بده‌ین کاریکی باشه‌؟ >
پ - <ئیره‌ که‌س گرنه‌گیمان پێنادات. >

به‌ سه‌رنجدان له‌ نمونه‌کانی (6) دهرکه‌وت، دارشتهی نمونه‌ (أ) خاوه‌ن پینگه‌یه‌کی به‌رز و پینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی به‌رزیان هه‌یه‌، به‌لام دارشتهی (ب) پینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی مامناوه‌نده‌، دارشتهی (پ) پینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی نزمه‌.

بۆچووونی سێیه‌م

دارشتهی کۆمه‌لایه‌تی له‌ بۆنه‌ و بواره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا به‌کارده‌هێنرین، (شیاوازی به‌کارهێنانی زمانه‌ له‌ چوارچێوه‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا بۆ ئه‌نجامدانی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، وه‌ک به‌لێندان، داوی لێبوردن،...هتد.) (Austin, 1962: 4-15)، که‌ ئه‌مه‌ش له‌ به‌هرمه‌دا ئه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌یت، که‌ زمان ته‌نیا بۆ گواسته‌وه‌ی زانیاری نییه‌، به‌لکو بۆ جێبه‌جێکردنی ئه‌مر که‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌، که‌ له‌ رێگه‌ی دارشته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌ جێبه‌جێده‌کری و به‌ پێی بۆنه‌ و بواره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان دارشتهی کۆمه‌لایه‌تی تایبه‌ت به‌کارده‌هێنریت. به‌روانه‌ (7).

- (7) أ - <پیرۆزتان بێت. >
<پیرۆخه‌رۆبن. >
ب - <یاخوا که‌مه‌فتی سه‌رجیگا نه‌یه‌یت. >
<خوا ده‌ست به‌ بالته‌وه‌ بگریت. >

به‌ تێروانین له‌ نمونه‌کانی (7) دهرکه‌وت، که‌ دارشته‌کانی (أ) بۆ پیرۆزبایکردن به‌کارده‌هێنریت، دارشته‌کانی (ب) بۆ دواکردن بۆ نه‌خۆش به‌کارده‌هێنرین.

بۆچووونی چواره‌م

به‌کارهێنانی دارشته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان دهرخه‌ری جیاوازی جێنده‌رییه‌، هه‌ر وه‌ک (رۆبین لاکۆف) له‌ کتێبه‌که‌یدا به‌ناوی (زمان و شۆینی ژن) ئاماژه‌ی پێداوه‌، که‌ (دارشتهی کۆمه‌لایه‌تی له‌ زماندا ره‌نگدانوه‌ی رۆلی جێنده‌ره‌ و جیاوازییه‌ جێنده‌رییه‌کان به‌هێز ده‌کات) (Lakoff, 1975)، ژنان و پیاوان زۆرجار زمان به‌ شیوه‌یه‌کی جیاواز به‌کارده‌هێنن بۆ ئه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ چاوه‌ڕوانیه‌کانی کۆمه‌لدا بگۆنجن، هه‌روه‌ها دارشته‌کانیشیان جیاوازه‌، به‌ واتایه‌کی دیکه‌، ئه‌م جیاوازیی جێنده‌رییه‌ بۆ جیاکاری دهربرینی جێنده‌ری و ده‌کات ده‌ستپیداگه‌یشتنی پیاو له‌ هی ژن جیاوازی. به‌روانه‌ (8)

- (8) أ - <سکت نه‌سووتیت. >
<ئه‌یه‌رۆ. >
ب - <خوا به‌ دلی خۆنت بۆ بکات. >
<خوا به‌ر مه‌کت بخاته‌ ژیاخانه‌وه‌. >

دارشته‌کانی (أ) دارشتهی ژنانه‌، به‌لام دارشته‌کانی (ب) دارشتهی پیاوانه‌، له‌ کۆمه‌لی کوردیدا به‌کارده‌هێنریت.

بۆچوونی پێنجهم

لهكۆمهڵدا دهمه لاتدار و بێدهسه لات ههیه، ههیز و دهمه لات له كۆمهڵدا له رینگه ی دارشتهكانی زمانهوه دهمهكهویت، (فیركلاف) ناماژهی بهوه داوه، كه (دارشته كۆمه لایهتییهكان رهنكدانهوه ی پێكهاتهكانی دهمه لاتن و دهنانن نایهكسانی كۆمه لایهتی بهههیز تر بکهن، كه ئهمهش دهگهڕێتهوه بۆ تایبهتمهندییه ئایدۆلۆژییهكان) (فیركلاف، 2024: 33، ترجمه: عناي)، لهم پروانگهیهوه دهكریت بگوتریت، دهمه لات کاریگهریی لهسه ر بهكارهێنای زما ن و دارشته كۆمه لایهتییهكانیش ههیه، ئهو كهسانه ی خاوه ن ههیز و دهمه لاتن و له كۆمه لدا پێگه ی بهرزیان ههیه، دارشتهكانیان هه لگه ی ههیزه، به پێچهوانهوه ئهوانه ی بێدهسه لاتن له دارشتهكانیانوه دهمهكهویت، كه زما نی بیهز بهكاردههینن، پروانه (9)

(9) أ- <ههركهس دژی پریار مکهم بوهستیت، خۆم سزای ددهم. >

ب- <قوربان ملمان له موو باریکتره بۆ فهرمانی جهانبان. >

بێگومان دارشته ی (أ) زما نی ههیزی تێدایه و له لایه ن کهسی بهدهسه لاتهوه دارێژراوه، به لام دارشته ی (ب) زما نی بیهیزی تیدا دیاره و له لایه ن کهسی بێدهسه لات و بیهیزی وه دارێژراوه.

بهم شێوهیه ههموو بۆچوونهکان لهسه ر دارشته ی کۆمه لایهتی کۆکن لهسه ر:

1. زمان و کۆمه ل پێکه وه دههسته وه و گه رنگی به دارشته و دهر برینه کۆمه لایهتییهکان ددهن.
2. دارشته کۆمه لایهتییهکان له ئایدۆلۆژیا و ئاوه زمه ندیی کۆمه له وه سه رچا وه دهگریت.
3. لێکدانوه و واتای دارشته کۆمه لایهتییهکان په یوهسته به دهو ربه ری کۆمه لایهتی و کۆمه له جیاوازه کانه وه، تایبهتمه ندی کۆمه ل نیشاندهدات.
4. رهنكدانه وه ی کلتور و دونیایی ئهو کۆمه لهیه، كه ئهو دارشته ی تیدا بهکاردههینریت.

له دوا ی ئهم بۆچوونه وه دهگریت بگوتریت، دارشته کۆمه لایهتییهکان له دونیایی و ئاوه زمه ندیی کۆمه له وه سه رچا وه دهگریت و به یی جیاوازی په یوهستن به ناخپه ری گشتی زمانه وه به یی ژینگه و دهو ربه ری کۆمه لایهتی و بارودۆخ و بۆنه و به وار مکه وه لایهتییه جیاوازه مکان بهکاردههینرین و لێکدانوه یان بۆ دهگریت.

جۆرهکانی دارشته کۆمه لایهتییهکان

دارشته کۆمه لایهتییهکان له شێوه ی فۆرمی وشه و فیریز و رسته دا خویان دهنوینن، دارشته کۆمه لایهتییهکان، هه لگه ی واتای کۆمه لایهتین و زاده ی بیرکرنه وه ی کۆمه لن، چ وشه یه کی مۆرفۆلۆژی بن یاخود "رسته یه کی ساده ی ناسایی، لێکدرا و و ئالۆز یاخود مۆرفۆسینتاکس بن، وه ک بونیاتیک دادهنرین، كه جوتکراویکی تایبه تی فۆرم - واتان بۆ ناخپه رمان" (نالی، 2023: 180)، سه رجه میان هه لگه ی فۆرم و واتای تایبه ت بهخویانن، واتای کۆمه لایهتی به یی کلتور و دابونه ریت دههخشن. لهرووی دروسته وه دارشته کۆمه لایهتییهکان دابه شده یان به سه ر جه ند جۆرێکدا، ئهوانیش:

یهکه م: دارشته مۆرفۆلۆژییهکان

ئهمجۆره دارشته یه به وه دا دهناسرێته وه، كه به یی یاسا مۆرفۆلۆژییهکان و رمچا وکردنی کلتور و دابونه ریتی کۆمه ل بونیات دهنرین، هه روه ها مۆرفۆلۆژی رۆلێکی گه رنگی له چۆنیه تی دارشته ی وشه کان و گه یاندنی واتا له رینگه ی زمانه وه هه یه، چونکه مۆرفۆلۆژی له دروسته ی ناوه ی وشه دهکۆلێته وه، هه روه ها " توێژینه وه ی پێکه وه اتن و پێکه وه بوونی جۆراوجۆری پێرمه باندانه ی فۆرم و واتایه له وشه دا" (مه حوی، 2010: 1).

دارشته مۆرفۆلۆژییهکان په یوهست به کۆمه له وه دارشته ی ئهو وشانه دهگریته وه، كه هه لگه ی واتای کۆمه لایهتین و به یی یاسا مۆرفۆلۆژییهکان بهر هه مه اتوون، بهر هه می پێکه اته مۆرفۆلۆژییهکان و به ئاوه زیکی کۆمه لایهتییه وه دادهرێژرین. پروانه)

(10) (أ) - /ناو ملناو + ناو/ دارشته ی کۆمه لایهتی (ناو)

/قهیره کچ /، / پیر ئ زن /

/ ناو + ناو ملناو / دارشته ی کۆمه لایهتی (ناو ملناو)

/ پرووسور /، / پرووسی /

- (ب) / ناو + ناو / دارشتهی کۆمه لایمتهی (ناو)
/ مه لائژن، / ناغازن، / شیخ ژن، / حاجی ژن /
(پ) / ناو + م. لیکدر + ناو / دارشتهی کۆمه لایمتهی (ناو)
/ ژن به ژن، / مار به جاش، / کچه مۆدیل /
/ ناو + م. لیکدر + ناو / دارشتهی کۆمه لایمتهی (ناو ملناو)
/ که مەر مهشل، / که مەر مهتوند /
(ت) / ناو + ناوی روداو / دارشتهی کۆمه لایمتهی (ناوی روداو)
/ پیاز پاک کردن، / گوێژ مار دن، / ژنه لگرتن /
(خ) / ناو + پرییوژن + ناوی روداو / دارشتهی کۆمه لایمتهی (ناوی روداو)
/ دهم به پیکه مین، / لئو به خنده، / نه لقه له گوێ، / چاو تیرین، / گوێژ بوژ مار دن /

به سه رنجدان له نمونه كان، بۆمان رو نه دبێتهوه، كه دارشتهكانی (أ، ب) به ریگهی لیکدان دروستكراون و له دارشتهكیاندان هیهچ مۆرفیمیکی لیکدر نییه، به لكو له دوو مۆرفیمی واتادار به ره مه هاتوون، هه ریكه یان هه لگهی واتایهکی تاییهی کۆمه لایمتهی / كلتوری کۆمه لای کوردی، دارشتهكانی نمونهی (پ) به هه مان شیوه، به لام له ناو دارشتهكیاندان مۆرفیمی لیکدر هاتووه، دارشتهكانی (ت، خ) دارشتهیهکی ئالوزن و له چه ند مۆرفیمیک پیکهاتوون و به پیتی یاسای مۆرفولوژی زمانی کوردی سازكراون. ئهم دارشتهانه له زور دهر برینی دیکه ی کۆمه لایمتهی به کار ده هینرین، به نمونه (هه لگرتن) ناوی کرداریکه له پرووی فورمهوه به یاسای مۆرفولوژی زمانی کوردی دروستبووه و له پیشگری (هه ل) ناوی کرداری (گرتن) پیکهاتووه، پیکهوه جگه له واتا بنه ر متهیهکی واتایهکی کۆمه لایمتهی له کۆمه لای کوردیدا هیه و به واتای کچیک به دزییهوه و بهی ناگاداری که سوکاره کهیهوه له گه ل کوریک ریکه مۆیت و بیبات له گه ل خوی، به کچه کهش دهوتریت (هه لگراو)، که زور جار وهک سوکیهتی و جنیو بۆی به کار ده هینریت.

دووه م: دارشته سینتاکسییهکان

تویژینهوه له دارشته سینتاکسییهکان په یه وهسته به پیکهاتهکانی سینتاکسهوه، چونکه "سینتاکس له خسته پالیهکی وشهکان له فریز و فریز له رسته ده کۆلیتهوه و دروستهکانیان په سه ند دهکات. هه روه ها ئه و بنه ما و یاسایانهش دیاری دهکات، که ریگه به م خسته متهیهکیانه ده دن" (ئه ممه د، 2012: 15). دارشته کۆمه لایمتهیه سینتاکسییهکانیش په یه وهسته به ئاوه زمه ندی و كلتور و کۆمه ل به ره مه هینراون، ده توانین دوو جوړ دارشتهی سینتاکسی جیا بکه یه وه، ئه وانیش:

أ- دارشتهی فریز

دارشتهی فریز ده کرت له تاکه وشیهک، یان چه ند وشیهک پیکهاتبیت، که به پیتی یاساکی فریز پیکهاتبیت دروستكراون، "فریزهکان و مچه پیکهاتهی رستهکان، که کۆی په یه ندیهیه ته کشینی و جیشینه یهکانی که رهسته پیکهاتبیهکانی رسته ده گریتهوه" (ئه ممه د، 2012: 4). جوړی فریزهکان، فریزی ئاسایی و واتای گشتی فریزه که له واتای داندهنی وشهکانیهوه ده سته که مۆیت (حه سین، 2009: 51)، به واتایهکی دیکه فریزه دارشتهیهکان واتای ئاشکرا ده گیهن و راستهوخو ئامازه بۆ بابه ته که ده کن. به روانه (11):

(11) < سه به تهی خیر / خوراک >

< بوخچهی نه کراره >

< هه مامی ژنان >

< سو ری مانگانه >

له نمونهکانی (11) دا، ده ره که مۆیت، هه ریکه له فریزانه واتاکیان ئاشکرا و پروونه و ئامازه به بۆ ئه و دیارده و بابتهانهی له کۆمه لای کوردیدا بوونی هیه. به پیتی یاسای ریزه زمانی کوردی له / ده رخا و + م. خسته پال + ده رخا / پیکهاتوون.

ب- دارشتهی رسته

ئه و دارشته کۆمه لایمتهیان، که رسته و واتایهکی دیاریکرای کۆمه لایمتهی ده گیهنیت، که کۆمه ل له سه ر ئه و واتایه ریکه مۆتوه به پیتی كلتور و کۆمه ل مه به ستی رسته که رو نه دبێتهوه، " به ره دوام وهک هۆکار و ئامرازی پیه ندیکردن و تیگه یشتن

نَالُوگور دهرکیت، یا به‌کارده‌هینریت، به واتا مروّف دهربرینه‌کانی رُوژانه و په‌یوه‌ندیکردنی به کهسانی دیکه‌وه به رسته ئه‌نجام‌ده‌دات" (حه‌مه‌ئهمین، 2023: 41). بروهانه (12)

(12)أ- <مالی ئهوان ههمویان دل مردوون. >
ب- <له شوینی خوی ساردیانکرده. >

هم‌ریشه که له د‌ارشته‌ک‌انی (12-أ،ب) له شنیوه‌ی دروسته‌ی رسته‌دان و یاسای ریزمانی زمانی کوردی بو ریزبونی ک‌هرسته‌ک‌انی پی‌یرهو ک‌راوه و چه‌مکی ک‌ومه‌لایمتی ده‌گی‌مین.

سنيہم: دارشته مورفوسینا کسييه کان

مۆرفۆسینتاكس رۇلى لە دارىشتەى كۆمەلەيتىدا ھەيە، (دارىشتەى مۆرفۆسینتاكس نواندى پىكھاتە سىنتاكسىيەكانە و لە دارىشتەىكى سىنتاكسى دىكە دەكەوتەو و لە پىئاژۇكانى پاش رستەو بەرھەمدىت) (سەعید، 2019: 178)، زۆرىنەى دارىشتە مۆرفۆسینتاكسىيەكان (بە مەبەستى ئاسانكارى بۆ ئاخیومەران و ئاسانى دەربىرىن، جگە لە گەياندى واتاى ئاسایى خۆیان پەيوەست دەبن بە میتافۆرەو و واتایەكى دىكە بەخشكەى دەبەخشن، كە بنەمایەكى پروسەى پەيوەندىكرنە) (قادر، 2013: 87)، بڕوانە (13) ھەروەھا سىنتاكس بنەما و سەرچاوەى تەواى زانیارییە ھەلگیراومەكانى دارىشتە مۆرفۆسینتاكسىيەكان، چونكە دارىشتە مۆرفۆسینتاكسىيەكان سىمانتىكىیانە پەيكالى رستە لێبەرھەمھێنراومەكى دەبىت، بە پىچەوانەو دەكرىت چەند لىكدانەمەك بۆ دارىشتەكە لە ئارادا بىت (سەعید، 2019: 181). بڕوانە(14)

(13) <چالی بۆ ھەلکەند>، <ئاور یلنڧايمو>، <دەستپیری>، <خواز بېنیکرد>، <بەشويدا>، <خویخوار دمو>، <پېنڧدار شایمو>، <خوار دميان>.

به سمرجدا لہو نمونانہی خرانہروو، بۆمان دہردہکھوت، بہخشکہیی ہیریہکھیان واتاہیکی دیکھیان ہمہ، کہ واتاہیکی کۆمہ لایمتیہ و پھوستہ بہ کلتور و کۆمہ لای کوردییہو.

(14) أ- <ئو مکړده ژیری>.

ب۔ <من ئاومکرده ژیر ئهو>

ب - < من ئاومكر ده ژير ئازاد و نهو زاد. >

ت- <من ئاومکرده ژیر تو و نهوزاد.>

دارشتهی نمونهی(2-أ) واتایهکی لئلی همیه، بههوی دهرنبرینی همدیک له کمرسته سینتاکسیهکانهوه، بۆ رونکردنهوی واتهکهی پپیستی به دووباره دارشتهوه همیه، پاشان پهیهوستکردنهوه به کلثوری کوردیهوه، ئوگاته پی به زانیاریه واتاییهکی دهبریت. وهك له نمونهی(2 ب، پ، ت) خراوتهوو.

چۆنیهتی دارشتنی دارشته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان

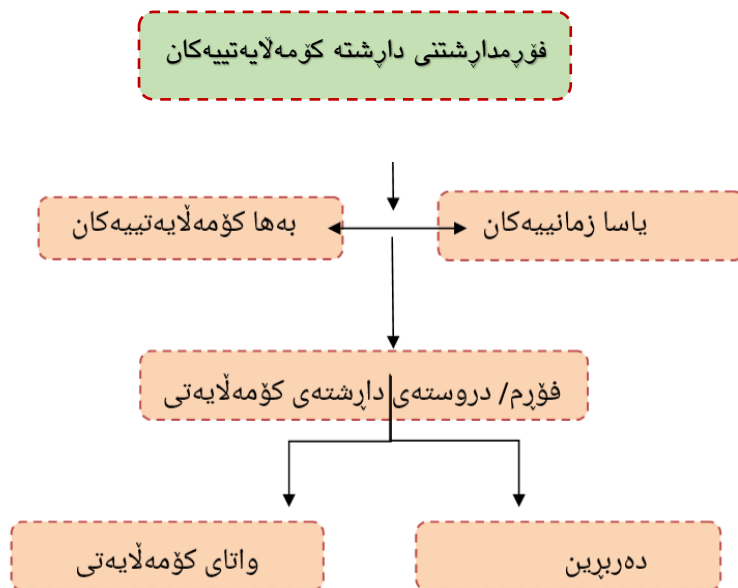
يېڭومان دارشتهی کومه لایمتی بهیچی یاسا زمانیه کان پشتبهست به یاسا کومه لایمتیه کانی کومهل دادهر یریرین و کونترولی دارشتهکان دمکن و له بونه و یهو هندیه کومه لایمتیه کاندا به کار ده هنرین و ئهرکی کومه لایمتی خویان جیه جیده مکن.

دروستهي دارشته كومه لايه تيبه كان له زماندا به واتاي چوني ته ري كخستن و خسته ته كيكي وشه و فريز و رسته كان بو گمياندي واتاي كومه لايه تي ديت، كه به يني ياسا مورفولوژي و سينتاكسي و واتاسازي، پراگماتيک و ياسا كومه لايه تيبه كان بهرهمدين، له لايهن بير كردنه و تير و انينه كانی كومه له دارشته كومه لايه تيبه كان له قالب ددرين.

به شیوه‌های گشتی دارشته کوزه‌لایه‌تنبیه‌کان، چه‌مکی کوزه‌لایه‌تنب، وشه و فریزه‌کانن له فورمی رسته‌دا خویان دهنوینن، بویه نیمه‌ش زیاتر جه‌خت له دارشته رسته‌یه‌کان (دروسته سینتاکسیه‌کان) ده‌کینه‌وه.

فۆرمدار شتنی دروستهی داریشته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به هۆی یاسا بنهره‌تییه‌کان و یاسا‌کانی گواسته‌وه له زمانی کوردیدا پینکدین. که خاوم دروستهی قوولن، پاش دروستبوون و داریشتیان ده‌بیت بچه ژیر باری یاساکۆمه‌لایه‌تییه‌کان بۆ دروستبوونی داریشته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان.

نواندنی داریشته کۆمه لایمتییهکان دیوی دهرهوهی زانیارییهکانه، زانیارییهکانیش لهناو توخمه پیکهینهر مکانی فهرهنگدا ههنگراون، دواتر له چیهوهی نواندندا خویان دهیننهوه، چونکه توخمه فهرهنگییهکان بری زانیاری پنیوستان بۆ بهرهمهینانی دروستهکه پهیهوست به پیرهو و یاسای دیاریکراومه تیدا ههنگراوه، ههموو نواندنیک سینتاکسی بنهماکهی له فهرهنگدایه (همهئهمین، خوشناو عزیز، 2023: 73-74، نهویش له (Cook & Newson, 2007) وریگرتوه). ههر بویه دروستهی داریشته کۆمه لایمتییهکانیش، که بۆ واتا و مهبهستی کۆمه لایمتی بهکاردههینرین و واتاکهشیان پهیهوسته به دهوروبهر و کۆمهلهوه، نواندنهکهی له فهرهنگهوه دهستپیدهکات، بۆ چۆنیتهی فۆرمداڕشتیان، برهوانه هیلکاری (1)



هیلکاری (1) فۆرمداڕشتنی داریشته کۆمه لایمتییهکان

وهك له هیلکارییهكهدا دهرمهكویته، دارشتنی داریشته کۆمه لایمتییهکان بهرچهوکردنی دابونهریت و بهها کۆمه لایمتییهکانی کۆمهله، وشهکان له فهرهنگی ئاو مزیدا ههلهبهژیردرین و بهینی یاسا زمانیییهکان داههژیرین و دهینه فۆرمیک داریشتهکه، پاشان ئهم فۆرمه ههنگری واتای کۆمه لایمتییه، لهبهرنهوهی لهسهر بنهمای دهوروبهری و کۆمهله بونیات نراوه، بهینی دهوروبهری کۆمه لایمتی واتای کۆمه لایمتی دههخشیت، ههرهوهها دمتوانریت بگوتریت یاساکانی فۆرمداڕشتنی داریشتهکان نواندنی دهرهکی زانیارییه کۆمه لایمتییهکانن، دمتوانین لهسهر بناغهیی واتای بهشه پیکهینهر مکانییهوه واتای تهواوی داریشتهکه دهستبخهین. برهوانه (15)

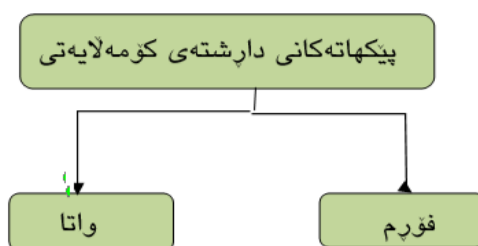
(15) -أدوینی بارکانهم بۆ دراوسیکهمان برد.

ب- لهدهوری سمرت گهریم.

پ- به میوانت بم.

دارشتهکانی (15)، ههریهکیان له چهند وشهیهک پیکهاتوه، که ههر وشهیهک واتای خوی ههیه، واتا بنهرمتییهکهی پهیهوندیی بهواتای فهرهنگی وشهکانییهوه ههیه، له ههمان کاتدا داریشتهکان ههنگری واتای کۆمه لایمتین، له(أ)دا، (بارکانه)هاتوه، له کۆمهلهی کوردیدا ئهم دیاردیه ههیه و بهو واتاییهی کهسێک له بۆنهیهکی کۆمه لایمتی پیرروزیایکردن، وک مندالبوون و هاوسهرگیرکردن،... هتد. دیارییهک به کهسێکی دیکه بههخشیت. داریشتهی(ب) بۆ گرنگی و خوشهویستی بهرانهر بهکاردههینریت، بهتایبهتیش دایک و باوک بۆ مندالهکانیان بهکاریدههین. داریشتهی(پ) بۆ ریز و خوشهویستی و بهنرخه کهسهکه له لای بهکاردههینریت.

کهواته داریشته کۆمه لایمتییهکان ریکخراویکه له پیکهاتهکانی زمان، پیرهو و یاساکان لهخو دهگریته، دمتوانریت بگوتریت، پیکهاتهکانی داریشتهی کۆمه لایمتی خاوهنی فۆرم و واتان، وک له هیلکاری(2)دا رۆنکراوتهوه.



ن‌است	فۆنۆلۆژی	سینتاکس	واتای کۆمه‌لایه‌تی
ناخاوتن	سه‌ر و سه‌گمیتتی ده‌رب‌رینی کۆمه‌لایه‌تی		د‌روسته‌ی زانیاری
ر‌سته	سه‌ر و سه‌گمیتتی ر‌سته	د‌روسته‌ی فریز	واتای ر‌سته
وشه	سه‌ر و سه‌گمیتتی وشه و فۆنیم	مۆرفۆلۆژی	واتای وشه
سه‌گمیتت	ئه‌دگاره جیاکارییه‌کان		

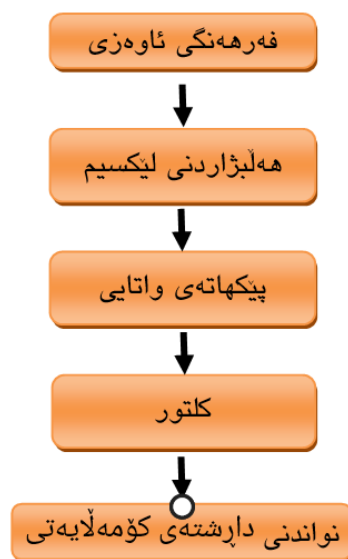
هێلکاری (2) مۆدیلی د‌روسته‌ی د‌ارشته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان

(ئه‌م هێلکارییه‌ له (حسه‌ین، 2012: 39) به‌ ده‌سکارییه‌وه و ده‌گیراوه)

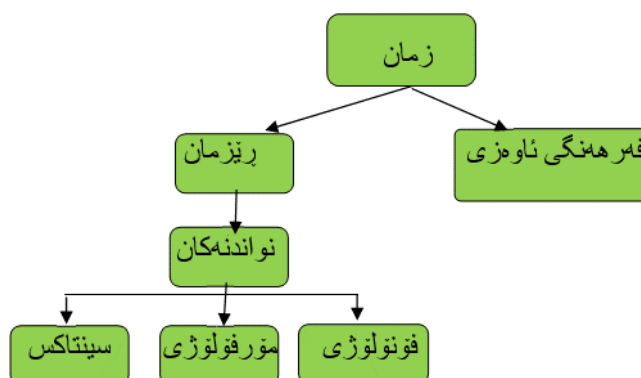
د‌روسته‌ی د‌ارشته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان (چۆنیه‌تی نواندن و رۆنان)

د‌ارشته‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌ رۆی د‌روسته‌وه به‌گشتی له‌ د‌روسته و پیکهاته‌ی فریز و ر‌سته ئاساییه‌کانی زمان لاندان و هه‌مان فۆرم و د‌روسته‌ی ده‌رب‌رینه ئاساییه‌کانیان هه‌یه. له‌رۆی سیمانتیکیشه‌وه د‌ارشته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان تاییه‌تمه‌ندی دیاریکراوی کۆمه‌لایه‌تی و کلتورییان هه‌یه، چونکه زاده‌ی ئاوهمه‌ندی مۆفقه‌کانن له‌ کۆمه‌لدا.

د‌روسته‌ی د‌ارشته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان چه‌ند هه‌نگاوێک ده‌برن تا ده‌نۆنرین، به‌ واتایه‌کی دیکه، نواندن د‌ارشته‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌ ئاوهمه‌ ده‌ستپێده‌کات و به‌ کۆمه‌لێک هه‌نگاو ده‌بێته د‌روسته و ده‌کرده و دواتر ده‌بێته کلتوری کۆمه‌ل، بر‌وانه هێلکاری ژماره‌(3)، له‌به‌رئهمه‌ی زمانی مۆف له‌ فهره‌نگ و ر‌یزمان د‌روسته‌د‌ه‌بیت و ئه‌و دوانه‌ش له‌ دابه‌شبوونیکی ته‌واکه‌رانه‌دان، "فهره‌نگ مه‌عرفه‌ی زمانییه، تاییه‌ت به‌ مۆرفۆلۆژی و سینتاکس و واتا، هه‌روه‌ها د‌ونیایی و د‌ارشته‌ی سایکۆلۆژی و که‌لتوری و کۆمه‌لایه‌تی مۆفیشه‌" (مه‌مه‌د، 2016: 9)، په‌یوه‌ست به‌ فۆرم و واتاوه فهره‌نگ د‌ارشته‌ی ناوه‌کی هه‌یه، که ئاماژه‌ به‌ د‌نیایی و ئاوهمه‌ندی ناخپه‌ر و کۆمه‌ل ده‌کات، هه‌روه‌ها فهره‌نگ د‌ارشته‌ی فۆنۆلۆژییه‌ و مۆرفۆلۆژییه‌ی بۆ زمانی کوردی هه‌یه، بۆ نمونه وشه‌ی(پور) له‌ زمانی کوردیدا ده‌بر‌ی زانیاری گشتیه‌، جیاکرده‌وه‌ی خزمایه‌تی تانییه و لێلییه‌کی تێدایه‌(واتای خوشکی دایک، خوشکی باوک) ده‌گر‌یت‌وه. به‌و پێیه‌ی فهره‌نگ نواندنێکی ناوه‌کی هه‌یه و د‌ارشته‌ی گشتی و که‌مه‌کی هه‌یه، بۆیه جیاوازی له‌ نواندن ناوه‌کی و نواندن ده‌رکیشه‌ هه‌یه(مه‌عرفه‌، 2014: 94)، نواندن ناوه‌کی ئه‌و چالاکی و خوهره‌وشانه‌یه، که م‌یشک د‌روستی ده‌کات، پاشان له‌ر‌یگه‌ی نواندن ده‌رکیشه‌وه، که بۆ نیشانه‌کردن و پر‌کردنه‌وه‌ی که‌موکوری لایه‌نی گشتی فهره‌نگیه‌ و نواندن ناوه‌کی ده‌گه‌یه‌نیت به‌ گوێگر (مه‌مه‌د، 2016: 13)، که‌واته ر‌یزمان به‌ دیوی ده‌روه و نواندن ده‌رکی زانیاری فهره‌نگیه‌ی زمان دادنه‌ریت، بر‌وانه هێلکاری (4).



هێلکاری (3) ههنگاوه‌کانی نواندنی دارشته ی کۆمه‌لایه‌تی



هێلکاری(4) نواندنه‌کانی دارشته ی زمان

له هێلکاری(4)وه رۆنیده‌کینه‌وه، که فهرهنگی ئاوهزی چهند نواندنیکی وشه‌کانی نیو ئاوه‌زه، که پیکه‌وه جگه له وینه‌ی دهوروبه‌ری زمانی، ره‌هه‌نده‌ کەسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی واته‌ ده‌کێشن، ژینگه‌ و دهوروبه‌ره‌ زمانیه‌که‌ رۆلی له‌ پهیڤێردنه‌ کەسییه‌کانی تا‌ک و کۆمه‌ل و کلتوردا ده‌بێت(حه‌مه‌ئهمین، 2023: 93)، ریزمانیش نواندنی هه‌رسێ پیکهاته‌ی فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژی و سینتاکس ده‌گرێته‌وه، که هه‌ریه‌که‌یان خاوه‌ن یاسا و رێسا و کهرسته‌ی تایبه‌ت به‌ خۆیانن، پشته‌بەست به‌و راستیه‌یه‌، چاوه‌ڕێده‌کریت زانیاری هه‌لگیراوی نیو توخمه‌کان، له‌ رێگه‌ی یاسا فهرهنگی و سینتاکسییه‌کانه‌وه‌ بنوێنرێن(سه‌عید، 2019: 6)، له‌م رۆانگه‌یه‌وه‌ ده‌کریت بگوتریت، دارشته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان گه‌نجکردنی وشه‌ و داتا و زانیارییه‌ به‌پێی ئاوه‌مه‌ندی و دنیا‌بینی تا‌ک له‌ فهرهنگی ئاوه‌زییانه‌دا، ده‌ربڕینه‌کان په‌یوه‌ست به‌ ناخۆمه‌ری گشتی زمانه‌وه‌ به‌ی جیاوازی، که‌ تێیدا تا‌ک ئاوه‌مه‌ندی خۆی بۆ ژینگه‌ و دهوروبه‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان جیا‌ده‌کاته‌وه‌، به‌مۆش له‌ فهرهنگه‌ ئاوه‌زییه‌که‌یدا فهرهنگی بۆخۆی جیا‌ده‌کاته‌وه‌، که‌ نوێنه‌ر و نواندنی کۆمه‌له‌ له‌سه‌ر بنه‌مای دارشته‌ی کۆمه‌لایه‌تی، که‌واته‌ فهرهنگ کۆی زانیارییه‌ پێوسته‌کانی زمان له‌خۆ ده‌گریت، که‌ ناخۆمه‌ری هه‌ر زمانیک بۆ ده‌ربڕینه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و دروسته‌کانی پێوسته‌یه‌تی.

بهشی دووهم: دارشتهی کۆمه‌لایهتی له بۆتهی زمان و بیرکردنهوی کۆمه‌لی کوردیدا**زمان و بیر په‌وه‌ست به دارشتهی کۆمه‌لایهتییه‌وه**

زمان و بیر چه‌قی سه‌رجه‌م چالاکیه‌کانی مرو‌ف، له‌به‌رئوه‌ی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی مرو‌ف پێیه‌وه په‌وه‌سته، زمان ئه‌وه‌نده زاله به‌سه‌ر چالاکیه‌ کۆمه‌لایه‌تی و مه‌عریفیه‌کانماندا زحمه‌ته وینای ئه‌وه بکەین ژبان به‌جی زمان و بیر بوونی هه‌میت، "زمان پێرموێکی چڕ و ئالۆزه و له‌ مێشکدا هه‌لگیراوه، بیرکردنه‌وه و ئاو‌مه‌ندی هه‌ر کۆمه‌لیک به‌هۆی ئه‌م پێرمووه ده‌زانرێت" (Ahmad, 2020, p. 1)، بیر ئه‌وه ده‌فره‌یه، که ویناکردن و خه‌یاڵکردن و بیرگه و زیره‌کی مرو‌فی تێدایه و به‌هۆی زمانه‌وه ده‌مه‌ر دهریت، ئه‌رکی بیر، بیرکردنه‌وه و درکێنکردن و ویناکردن و ئه‌نجامدانی پرۆسه ئاو‌مه‌یه ناو‌مه‌یه‌کانه، ئه‌رکی زمانیش بریتیه له‌ گۆکردن و ده‌ربهرین (حماد، 1985: 17)، له‌به‌رئوه‌ی دارشته کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیش په‌وه‌ستن به‌ زمان و بیروه، دانه‌کانی له‌ناو مێشک و فه‌ره‌نگی ئاو‌مه‌ی تاکدان و به‌هۆی دارشته‌کانه‌وه ده‌مه‌ر دهریت و په‌وه‌ندی راسته‌وخۆی به‌م باسه‌وه هه‌یه.

په‌وه‌ندی نیوان زمان و بیر

هه‌رچه‌نده زمان و بیر یه‌که‌یه‌کی ئالۆز پێکده‌هێنن و له‌یه‌کدی جیا‌نا‌به‌وه، دوو پرۆسه‌ی جیا‌وازن، به‌پێوستی ده‌زانین بۆ رو‌نکردنه‌وی زیاتری ئه‌وه په‌وه‌ندییه‌ی له‌ نیوان زمان و بیردا هه‌یه، بۆ‌چونه جیا‌واز مه‌کان له‌سه‌ر په‌وه‌ندی نیوانیان بخه‌ینه‌روو، که بریتین له‌مانه‌ی خواره‌وه:

بۆ‌چوونی یه‌که‌م

زمان به‌ بناغه‌ی بیرکردنه‌وه داده‌نێن، زمان لای "سا‌پیر" ته‌غیا ره‌نگدانه‌وه‌ی ده‌روبه‌ری کۆمه‌لایه‌تی نییه، به‌لکو ره‌نگدانه‌وه‌ی هه‌ندێک تایبه‌تمه‌ندی ئاخێمه‌ره له‌ هه‌لبژاردنی وشه و ده‌ربهرین و پێکهاته‌ی ریزمانیدا به‌شێوه‌یه‌کی نێمه‌سه‌ر به‌خۆ له‌ په‌یام و واتای وشه‌کاندا (داود، 2009: 243)، لای "وۆرف" زمان پێرموێکی هه‌یمایی به‌رفراوانه و ره‌نگدانه‌وه‌ی کلتوره جیا‌واز مه‌کانه، چه‌مکی کلتور و شێواز مه‌کانی ئاخاوتن، به‌مه‌ی تێڕه‌یه‌یه‌کیان بوو، که ئه‌مه‌رۆ به‌ گریمانه‌ی (سا‌پیر - وۆرف) ناسراوه، که کاریگه‌رییه‌ی له‌سه‌ر ئاراسته و تێروانیی زانستی زماندا هه‌بووه، پێیانوایه زمان نه‌ک هه‌ر بیر و ئاراسته و شێوازی بیرکردنه‌وه دیاری ده‌کات، به‌لکو مرو‌ف له‌مانه‌یه‌کی خۆیه‌وه ده‌روانیه‌تی جیهان، واته جیهانیه‌تی تاک و کۆمه‌ل به‌مانه‌یه‌که‌یه په‌وه‌سته، ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌مه‌یه‌نیت، که زمان توخمی سه‌ره‌کی و یه‌کلکه‌ره‌وه‌ی دارشته بیر و شێوازه‌کانی بیرکردنه‌وه‌ش لای مرو‌ف دیاری ده‌کات (شه‌مس، 2013: 41 - 42)، زمان فۆرم به‌ بیرکردنه‌وه‌کانمان ده‌دات و کاریگه‌ری له‌سه‌ر ره‌فتار کۆمه‌لایه‌تییه‌کانمان داده‌نیت.

به‌پێی ئه‌م بۆ‌چوونه زمان بریارده‌ره نه‌ک دو‌نبایی و بیرکردنه‌وه و بۆ‌چوونی که‌سه‌کان، زمان پێرمو‌ی بیر به‌ره‌مه‌ده‌هێنیت و کاریگه‌ری له‌سه‌ر ره‌فتار مه‌کانمان داده‌نیت، هه‌ر زمانێک به‌پێی تایبه‌تمه‌ندی خۆی بیرمه‌کان رێکده‌خات و ده‌ریده‌بریت، هه‌ر زمانیشه بیرکردنه‌وه و کلتوری کۆمه‌ل دیاریده‌کات.

بۆ‌چوونی دووهم

پنج‌ه‌وه‌نه‌ی بۆ‌چوونی یه‌که‌مه، له‌ لایه‌ن (پیا‌جی) وه سه‌ر په‌له‌داوه، به‌جۆرێکه ره‌وتی بیرکردنه‌وه به‌کارهێنای زمان دیاریده‌کات، هه‌تا زانین به‌ته‌واوتی پێنه‌گات زمان دروستناییت، و له‌ چۆن زمانی مندا‌ل به‌هۆی بیرکردنه‌وه و کارلێکی له‌گه‌ڵ ژینگه و ده‌روبه‌ره‌یه‌وه دروستده‌بێت زمانی پێنه‌گات نه‌ک له‌ رێگه‌ی پێکه‌یه‌شتی زانینیه‌وه (یوسف، 1990: 146)، پیا‌جی پێنوايه گه‌شه‌کردنی زمان ده‌ره‌نه‌جامی گه‌شه‌کردنی په‌ی‌پێردن یان زانینه، به‌ واتایه‌کی دیکه زمان به‌ جۆری بیرمه‌کانی مندا‌له به‌سه‌راوته‌وه، بۆ به‌کارهێنای گونجاوی زمان سه‌رم‌تا پێوسته مندا‌ل په‌ره به‌ بیرۆکه و واتا‌کانی بدات، ته‌غیا وشه‌کان دو‌بار مه‌کاته‌وه و مامه‌له‌یان له‌گه‌ڵا بکات به‌جی ئه‌وه‌ی له‌ واتا‌یه‌ی بگات ئه‌مه‌ش ته‌غیا و ته‌ی خۆکرده (Lund, 2003: 24)، واتا مندا‌ل زانیاریه‌که نا‌گوا‌زێته‌وه، به‌لکو ته‌غیا و له‌ پێوستی به‌کارهێنانه‌که و ره‌یگر توه ئه‌مه‌ش پێمانده‌لێت بیر به‌کارهێنای زمان دیاریده‌کات، زمان له‌ژیر رکێفی بیرکردنه‌وه‌کانماندا، به‌واتای "زمان و بیر له‌ زنجیره‌یه‌کی بۆ‌ما‌وه‌یدا به‌یه‌که‌وه به‌سه‌راوته‌وه" (سه‌عید & نه‌مه‌د، 2017: 191)، به‌پێی ئه‌م بۆ‌چوونه "هه‌ر ده‌ره‌یه‌یه‌کی زمانی به‌جی هه‌لگری بیرێکی دیاریکرا و له‌ قسه‌کردنێکی به‌تا‌ل وایه، بیرکردنه‌وه‌ی ته‌واو له‌ مێشکدا گیان به‌ به‌ر ده‌ره‌یه‌ی وشه‌کاندا ده‌کات و له‌ هه‌مان کاتێشدا یارمه‌تی قسه‌که‌ره‌کان ده‌دات به‌ قو‌لی له‌ هه‌موو شتێک بگه‌ن و گرنگیش به‌ بیرکردنه‌وه‌ی ده‌ن" (احمد، 2016: 863)، ئه‌مه پێمان ده‌لێت زمان به‌ بی بیرکردنه‌وه هه‌یج کاریگه‌ری ناییت.

بۆچوونی سێیه

زمان و بیر هه‌ریه‌کیان سه‌ربه‌خۆن، به‌لام له‌ کاتی بیرکردنه‌وه‌دا پێکه‌وه‌ په‌یوه‌ستن (Lund, 2003: 10). ئهمه‌یان بۆچوونی (فیکۆتسکی)یه، که‌ زمان و بیر به‌جیا داده‌نیت، به‌لام له‌ موته‌ی بیرکردنه‌وه‌دا پێکه‌وه‌ په‌یوه‌ندن، بیرکردنه‌وه‌ راسته‌وخۆ قسه‌ به‌دوای خۆیدا ناهێنیت و قسه‌کردن و بیرکردنه‌وه‌ له‌یه‌کدی جیان و بیرکردنه‌وه‌ به‌ وشه‌ گوزارشتی لێناکریت، به‌لکو له‌ریگه‌ی ئه‌و وشانه‌وه‌ به‌رجه‌سته‌ ده‌کریت.

زمان و بیر له‌ به‌ره‌ندا دوو پێره‌ی سه‌ربه‌خۆن و له‌یه‌کگرتنی هه‌ردووکیان بیرى زمانى دروستده‌نیت، ئهمه‌ لای منداڵی ته‌مه‌ن دووسال ده‌رده‌که‌وێت، سه‌ره‌تا قسه‌کردن لای منداڵ کۆمه‌لایه‌تییه‌ پاشان ده‌بێت به‌ ناخواتنی خود، دواتر ناخواتنی ناوکه‌ی/بیرکردنه‌وه‌یه‌ی، هه‌ر له‌یه‌رئوه‌یه‌ بیرکردنه‌وه‌ له‌ریگه‌ی وشه‌کانه‌وه‌ ده‌رناپێت، به‌لکو له‌ریگه‌ی وشه‌کانه‌وه‌ دێته‌ بوون (داود، 2009: 191). به‌ واتایه‌کی دیکه‌، زمان و بیر له‌ قوناغی منداڵیدا به‌شیوه‌ی سه‌ربه‌خۆ گه‌شه‌ ده‌کهن، هه‌ول له‌یه‌که‌مه‌کانی منداڵ بۆ به‌کارهێنانی وشه‌ و ده‌ربڕینه‌کان و که‌ هه‌ولێ به‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ی و سه‌ف ده‌کات، له‌ دواى ته‌مه‌نی دوو سالی منداڵ پۆلی سه‌ره‌کی و کاریگه‌ر ده‌بێت له‌ گه‌شه‌کردنی هۆشه‌کی و بیرکردنه‌وه‌، که‌ ئه‌ویش وابه‌سته‌یه‌ به‌ گه‌شه‌کردنی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ (سه‌عید & ئهمه‌د، 2017: 191)، به‌گۆره‌ی ئهم بۆچوونه‌، زمان و بیرکردنه‌وه‌ له‌ ریگه‌ی کارلێکی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ پێکه‌وه‌ گه‌شه‌ ده‌کهن.

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئهم سێ بۆچوونه‌ له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی نێوان زمان و بیر هه‌یه‌، یه‌که‌مه‌یان پێیویه: بیر، زمان ده‌ستنیشان ده‌کات، به‌ واتای بیر پێش زمانه‌، پۆلی سه‌ره‌کی به‌ بیر ده‌ده‌ن، دوومه‌یان پێیویه: زمان، بیر ده‌ستنیشان ده‌کات و زمان پێش بیر داده‌نێن، زمان ده‌کهن به‌ هۆیه‌ک بۆگه‌شه‌کردنی بیر، "پێیانوايه‌ ئه‌گه‌ر زمان نه‌بوايه‌ هه‌رگیز بیر په‌یدا نه‌ده‌بوو و گه‌شه‌ی نه‌ده‌کرد" (سه‌رچاوه‌ی پێشوو، 191). له‌م بۆچوونه‌دا زمان کۆنترۆلی چالاکییه‌کانی بیر ده‌کات، سێیه‌مه‌یان زمان و بیر بناغه‌ی سه‌ربه‌خۆیان هه‌یه‌، به‌ جیا گه‌شه‌ده‌کهن و به‌هه‌ردووکیانه‌وه‌ گه‌شه‌ی هۆشه‌کی و کۆمه‌لایه‌تی ده‌ستنیشان ده‌کهن، "تیکه‌لێوونی هه‌ردوو چالاکی ناوخۆی و ده‌ره‌کی زمان له‌ قوناغه‌ سه‌ره‌تا یه‌که‌کاندا په‌یوه‌ندییه‌یان به‌یه‌که‌وه‌ نیه‌، به‌لام دواى ماوه‌یه‌کی دیاریکراو به‌یه‌ک ده‌گهن تا ده‌گاته‌ ئه‌و ئاسته‌ی زمان پۆلی سه‌ره‌کی له‌گه‌شه‌ی بیرى و کۆمه‌لایه‌تیدا ده‌بێت" (هه‌مان سه‌رچاوه‌، 192).

به‌گۆره‌ی ئه‌وه‌ی زمان و بیر وابه‌سته‌ی یه‌کدین و وه‌ک دوو دیوی دراویکن، به‌ ته‌واوه‌یه‌ی یه‌کدی داده‌نێن، له‌یه‌ک جیا ناکرێنه‌وه‌، هه‌یچ کامیان به‌ بێ ئه‌وه‌ی دیکه‌یان نابێت، پێشتریش له‌ قوتابخانه‌ی ئه‌لمانییدا باسکراوه‌، (هامبۆلت) "جهخت له‌وه‌ ده‌کاته‌وه‌، که‌ زمان و بیرکردنه‌وه‌ هاوتان و توانای لێکجیا بۆ نه‌وه‌یان نیه‌" (احمد، 2016: 862)، ئهم توێژینه‌وه‌یه‌ بۆچوونی سێیه‌م به‌ په‌سه‌ندتر ده‌زانیت، مڕۆف ناتوانیت به‌ی زمان بیربکاته‌وه‌، بیریش کار له‌ سروشتی زمان ده‌کات، وه‌ک چۆن زمانیش کار له‌ بیرکردنه‌وه‌ ده‌کات و هه‌یچ بیرکردنه‌وه‌یه‌ک له‌ ده‌ره‌وه‌ی زمان بوونی نیه‌ و قāلبه‌ زمانیه‌که‌ گوزارشت له‌ بیر ده‌کات.

کاریگه‌ریی زمان و بیر به‌سه‌ر یه‌کدییه‌وه‌

یه‌که‌م: کاریگه‌ریی بیر به‌سه‌ر زمانه‌وه‌

بیر و بیرکردنه‌وه‌ له‌ زۆر ڕووه‌وه‌ ده‌توانیت کاریگه‌ریی له‌سه‌ر زمان هه‌یه‌ت¹، مڕۆف له‌گه‌ڵ بیرکردنه‌وه‌ و ئه‌زموونکردنی چه‌مکی نوێ، دارشته‌ی نوێ به‌ر هه‌مه‌ده‌هێنیت بۆ ده‌ربڕینی ئه‌و بیرانه‌، (برۆنۆ) پێیویه، که‌ "بیرکردنه‌وه‌ له‌ پێش زمانه‌وه‌یه‌، پۆلی زمان سنوورداره‌ و ته‌منا له‌ ده‌ربڕیندا، چونکه‌ پێش ده‌ربڕین و قسه‌کردن بیرده‌که‌ریت" (یوسف، 1990: 150)، به‌لگه‌ش بۆ ئهمه‌ منداڵ کاتێک بیرده‌کاته‌وه‌ و هه‌ست به‌ شته‌کان ده‌کات، به‌ گریان و جۆله‌ی ئه‌ندامانی جه‌سته‌ بیرمه‌کی ده‌ر ده‌بێت، به‌لام ناتوانیت له‌ چوارچێوه‌ی فۆرمی زمانیدا ده‌ربێیت.

بیرکردنه‌وه‌ی کۆمه‌ل کاریگه‌ریی به‌هیزی له‌سه‌ر زمان و دارشته‌کان هه‌یه‌، دارشته‌ و ده‌ربڕینه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ڕه‌نگدانیه‌وه‌ی بیرکردنه‌وه‌ و نۆرم و به‌هاکانی کۆمه‌ل، گۆرانکاری له‌ بیرکردنه‌وه‌کانی کۆمه‌لدا ده‌بێته‌ هۆی گۆران له‌ زماندا، دارشتنی چه‌ندین وشه‌ و ده‌ربڕینی دیکه‌، هه‌ندێک وشه‌ و دارشته‌ی کۆن، دارشته‌ی تر جیه‌گی گرتونه‌ته‌وه‌، برۆانه (16):

(16) <ـژنی هه‌نا/شوێکرد>

<ژنداره‌/ مێرداره‌>

<ـهاوسه‌رگیرکرد/ ژانی هه‌وسه‌ری پێکه‌ینا. >

¹ بۆچوونه‌ مه‌عریفیه‌کان زیاتر نیشانه‌ده‌ن، که‌ بیرکردنه‌وه‌ کاریگه‌ریی زۆری له‌سه‌ر زمان هه‌یه‌.

<خیز انداره>

له (أ) دمرده كهوت، كه دمربرنكي كونتره، بههوى گوراني بيركرندهوه و دونياييني ئيسنا زياتر دارشتهكانى (ب) بهكاردههينرئيت، كه جوړه پهكسانپهكى نئوان نير و مئى تئدا دمبيرنئيت.

همراه‌ها کاریگری پیشگه‌وتنه‌کان و تمکنه‌لوژیا دیسان بیرکر دنه‌وی مروقی پیشخستوو و داریشته‌ی نویی دروستکرده،
بروانه (17)

(17) أ- <زيره کی دهستکرد/ ژیری دهسکرد>

ب۔ < دراوی ئه ليکتر و نی >

پ۔< کارکردنی ئۇنلاين>

(دۆنلەب)، پېنوبايە "كاتىك بونىياتى زامانى نەتمەمىيەك دىمخوئىنىنمە دىموانىن شىنە و جۆرى بىر كىر دىنەم شىيان بزانىن، كاتىكىش چىمەكەكان دىمخوئىنىنمە دىموانىن ئەم شىتانە دىارىيەكىن، كە پىتى جىادەم كىتەمە، چۈنكە زامان لە بىر كىر دىنەمە كۆمەلمەمە ھەلدە قولىت و جىاوازى نىوان وشەم زاراۋەكانى زامانە جىاوازەكان نىشانەى جىاوازى كىلتورەكانە" (مەمە، 2009: 20)، بىگومان لەسەر ئاستى گىشتى كۆمەلمە جىاوازەكان، ژىنگە و جۇگرافىا و كىلتورى جىاواز بىرورى جىاواز و دەربرىنى جىاواز بىر ھەمدە ھىنىت، كاتىك كوردىك و ەمرەمىك و ئىنگلىزىك جىاواز بىر دىمەنمە دەربرىنەكانىشيان جىاوازە، بە نمونە لە زامانى ەمرەمىدا بۆ ناۋى حوشتر زىاتر لە بىست ناۋ ھەمە، بەلام لە زامانى كوردىدا يەك ناۋى بۆ دانراۋە، لەبەر ئەمەى لە ژىنگەى كوردە حوشتر نىبە، ياخود لەم كۆمەلمەى لە ناۋچەمەكى ساردا دەرژىن و وشە و دەربرىنى زورىيان بۆ بەفر و سەھۆل ھەمە، بەلام لە كۆمەلمە گىرەمەكاندا ئەم وشانە بوونىيان نىبە ئەمەش ئەمە دىسەلمىنىت، كە بىر بە ژىنگە و سىروشتى كۆمەلمەمە بەستراۋەتمەمە. بە نمونە، ەمرەب دەربرىنىكى ۈمەك (أ)، ئىنگلىز دەربرىنىكى ۈمەك (ب) ھەمە، بەلام كورد دەربرىنىكى دىكەى ۈمەك (ب) بەكار دەھىنىت، بىروانە (18).

(18) أ- <اللى فات مات.>

> forgive and forget. < بـ

پ۔ >ئو هی دهر زییه کی بیڊا کر دیت، تو سوژ نیکی بیڊا که۔>

له نمونه‌کانه‌وه بۆمان دهرده‌که‌مۆیت، که شیوازی مامله‌کردن له‌گه‌ل روداو و زیانه‌کانی رابردوو، جیاوازه و شیوازی بیرکردنه‌وه‌کانیان له نه‌تمه‌میه‌که‌وه بۆ نه‌تمه‌میه‌کی دیکه‌ ده‌گۆریت، ئاو‌زمه‌ندیی عه‌رمب حه‌زیان به‌وه‌لانیی رابردوو و کیشه‌کانه‌، لای نینگلیزیش لایبوره‌ده‌یی و له‌بیرکردن له‌دهربرینه‌که‌دا ده‌بینریت، به‌لام له‌ئاو‌زمه‌ندیی کورددا پینچه‌وانه‌یه‌، زیاتر حه‌زی به‌تۆ له‌کردنه‌وه‌یه‌، و‌ه‌ک له‌لیخۆشبوون و له‌بیرکردن، بۆیه‌ ئه‌و دهربرینه‌ به‌کار ده‌هێنیت.

زمان به‌شیکى له لایهن بیرکردنه‌و مکانه‌وه له قالب ددریت، به‌وینییه‌ی مروّف پئویستی به ئاماژهدان یۆشته‌کانی ده‌ور و به‌ری هه‌یه و هه‌موو زمانه‌کان کاریگه‌ریی هۆکاره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی له‌سه‌ره به‌هۆی تاییه‌تمه‌ن‌دیه‌یه‌کانی بیرکردنه‌وه و کلتور و ته‌کنه‌لۆژیا له‌و کۆمه‌له‌یه‌دا، له‌م روانگه‌یه‌وه ده‌توانریت بگوتریت، بیر پێش زمانه و کاریگه‌ریی به‌سه‌ر زمانه‌وه هه‌یه، له‌به‌رئه‌وه‌ی مروّف سه‌رما بیرده‌کاته‌وه و له‌شته‌کان تێده‌گات پاشان به‌پێی یاسای زمانه‌که رێکیده‌خات و ده‌ریده‌بیریت، کاریگه‌ریی بیر له‌سه‌ر زمان له‌ تێگه‌شتنی زمان و بیرکردنه‌وه له‌و شتانه‌ی ده‌یه‌وت ده‌ریبه‌ریت له‌رێگه‌ی زمانه‌وه ده‌ره‌که‌وت.

زمان دەربری بیرکردنمه و دابونه ریت و کلتوری کۆمهله و بهشیکه له روشنبیری و کلتوری کۆمهله، کهواته بیر کاریگریی راسهوخوی لسه زمان هیه، بۆنونه بیرکردنمه کۆمهلی کوردی بهرانهر دیارده و شتهکان له کۆمهلیکی دیکه جیاوازه، چونکه تیروانینیان بۆ ژیان جیاوازه، نهک له بهرتهوهی جیاوازه قسه دهکن و زمانیان جیاوازیته، ئه مهش بیر جیاوازه بهرهمده هینیت. بۆ نمونه تیروانینی کۆمهلی کوردی بهرانهر به خزمایهتی جیاوازه وک له کۆمهلی ئینگلیزی، له زمانی کوردیدا له بوازی خزمایهتیدا وشهکانی (نامۆژن،/ مامۆژن،/ خالۆژن،/ پور) داریژراون، به لام له زمانی ئینگلیزیدا به ههمویان ههر دهگوتریت (aunt)، ئه مه دهریده خات کۆمهلی کوردی به وهندی خزمایهتی زیاتر لا گرنگه.

ئەگەر بىمانەۋىت بىر كىرىندەۋى كۆمەلنىڭ بىزىنى، دەۋىت لە رىڭگەى زىمانەۋە شىكىرىندەۋە بۇ دەۋىر بىر ۋەكان و دارىشتە كۆمەلەيتىپەكانىان بىكىن، بەتابىتى ئەۋانەى بىر ھەمى كۆمەلن نەك تاكەكەس، چۈنكە گوزارشت لەكۆمەل دەكەن.

دووه: کاریگه‌ری زمان به‌سەر بیره‌وه

زمان کاریگه‌ری زۆری به‌سەر بیره‌وه هه‌یه، به‌جۆرێک کاریگه‌ری له‌سەر بیرکردنه‌وه‌ی تاک له‌ناو کۆمه‌ڵدا هه‌یه، ئه‌و تاکانه‌ی به‌جۆرێکی دیکه‌ قسه‌ده‌که‌ن جۆری بیرکردنه‌وه‌کیان ده‌گۆڕیت (دزمی، 2014: 132)، زمانی هه‌ر کۆمه‌ڵێک یارمه‌تی تاکه‌کانی ئه‌و کۆمه‌ڵه‌ ده‌دات، که‌ بیرکردنه‌وه‌ و جیهانییان بۆ بابته‌کان هه‌یه‌یت.

کاتێک سه‌رنج له‌ کلتوره‌ جیاوازه‌کان ده‌ده‌ین، ده‌شیت وایه‌ریکه‌یه‌وه، که‌ زمان کار ده‌کاته‌ سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ (احمد، 2016: 863)، (وۆرف-Whorf)، که‌ خوێندکاری ساپیرو، پنیوایه، زمان ریگه‌ی بیرکردنه‌وه‌یه‌ و ئه‌وه‌شمان بۆ دیاری ده‌کات، که‌ بیرری لێ ده‌که‌ینه‌وه‌ (داود، 2009: 239)، وۆرف، یه‌کیکبوو له‌و که‌سه‌انه‌ی له‌ بوا‌ری بیرکردنه‌وه‌ و کلتوردا کار یان ده‌کرد، زانیارییه‌کی زۆری له‌ سه‌ر زمانی هیندییه‌کانی ئه‌مریکا هه‌بوو، له‌ په‌یه‌وه‌ندی نیوان زمان و بیر و کلتور قوڵبوو بوو یه‌وه، ئه‌و به‌لگانه‌شی پشتی پێ ده‌به‌ستێت بۆ جه‌ختکردنه‌وه‌ بوو له‌ سه‌ر تیورییه‌که‌ی، به‌ نمونه‌ ده‌یگوت له‌ زمانه‌ جیا جیاکاندا ناوی جیاواز له‌ ره‌نگ ده‌نریت، ئه‌وه‌ی له‌ کلتوری عه‌رمیدا بۆی، پنییگوتریت ره‌نگه‌کانی په‌لکه‌زێینه‌ چهندن، ده‌لێت شه‌ش ره‌نگه‌ن (سور- پرتقه‌لی- زه‌رد- سه‌وز- شین- ئه‌رخه‌وانی)، به‌لام لای روسی شینیش دابه‌شی دوو ره‌نگی دیکه‌ ده‌کات، کال و توخ، هه‌روه‌ها کاته‌کانیش له‌ زمانیکه‌وه‌ بۆ زمانیکه‌ی دیکه‌ جیاوازان، ئه‌مه‌ش بۆ جیاوازی زمانی کۆمه‌ڵ و نه‌ته‌وه‌ جیاوازه‌کان ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ (بروانه: یوسف، 1990: 151-153، محمد، 2009: 19-20)، زمانی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک به‌هۆی پێکهاته‌ و دارشته‌کانی زمانه‌که‌یه‌وه‌ به‌کار هێنه‌رانی ناچار ده‌کات، له‌ بیرکردنه‌وه‌ و ره‌هه‌تار مه‌کانی ئه‌و په‌یره‌وه‌ی تایه‌مه‌ندییه‌کانی ئه‌و زمانه‌ له‌ چوارچۆیه‌ی کۆمه‌ڵدا بکه‌ن، ئه‌و زمانه‌ی وشه‌ و ده‌ره‌یه‌کانی بۆ نێر و مێ هه‌یه، مه‌نداله‌کانیان هه‌ر زوو هه‌ست به‌ جیاوازییه‌کان ده‌که‌ن، ده‌زانن نێرن، یان مێ، چ وشه‌ و ده‌ره‌یه‌کانی ده‌یه‌یت به‌کار به‌یه‌نین و چۆن ره‌هه‌تار بکه‌ن له‌ کۆمه‌ڵدا، به‌ واتایه‌کی دیکه‌ له‌ ریگه‌ی زمانه‌وه‌ بیرکردنه‌وه‌ داده‌ریژن، دونه‌یه‌ی و بیرکردنه‌وه‌کان وێنا ده‌که‌ن و به‌هه‌ی جیاواز بۆ شه‌ته‌کان دادمه‌نیت، بروانه (19، 20).

(19) أ- <مریشکه‌/مانگا که‌ مردار یه‌وه>

ب - <سه‌گه‌که‌/ به‌راز مه‌/پشیلکه‌ توپی>

پ - <پیاو که‌ له‌ دونه‌ی ده‌ره‌چوو/ئه‌میری خاویکرد>

له‌ (19) ده‌ره‌که‌یه‌یت، که‌ کۆمه‌ڵ به‌هاکانی جیا کردو ته‌وه‌، که‌ ده‌ینه‌ به‌ریه‌ستی به‌کار هێنان له‌ری یه‌کدی، ده‌ره‌یه‌یه‌کانی (أ) بۆ ئه‌و ناوه‌ و بالنده‌ به‌کار ده‌هێنریت، که‌ گۆشه‌مه‌کیان ده‌خوڕیت، به‌لام له‌ (ب) دا دارشته‌که‌ په‌یه‌هسته‌ به‌و ناوه‌ لانه‌وه‌، که‌ گۆشێیان ناخوڕیت، له‌ (پ) دا له‌به‌ر ئه‌وه‌ی (پیاو) مرۆقه‌ ریژی لیگیراوه‌ و ئه‌و دارشته‌یه‌ی بۆ به‌کار ده‌هێنریت، ئه‌مه‌نه‌ هه‌موو بیرکردنه‌وه‌ی کۆمه‌ڵن په‌یه‌هسته‌ به‌ ئاین و کلتور و دابونه‌یه‌وه‌ له‌ ریگه‌ی زمانه‌وه‌ دروستیکردوون، له‌ ریگه‌ی ئه‌م فۆرم و دارشته‌وه‌ تاکه‌کان ده‌زانن، که‌ خوار دنی (مریشک/ / مانگا/)حه‌ لاله‌، به‌لام (به‌راز/ / سه‌گ/ / پشیل/) حه‌رامه‌.

(20) أ- <مار مکر>

ب - <مار میگرد>

دارشته‌ی (أ) بیرری مێینه‌مان لا دروست ده‌کات، که‌ ئه‌م دارشته‌یه‌ بۆ کچ به‌کار ده‌هێنریت، له‌ کاتێکدا دارشته‌ی (ب) بیرری نێرینه‌مان لا دروست ده‌کات و بۆ کۆر به‌کار ده‌هێنریت.

که‌واته‌ زمان توانای ناخووتن و بیرکردنه‌وه‌ی مرۆف دیاری ده‌کات، تایه‌یه‌یه‌کانی بیرری کۆمه‌ڵ به‌ تایه‌یه‌یه‌کانی زمانه‌وه‌ په‌یه‌هستن، چۆنه‌که‌ بیرکردنه‌وه‌ی کۆمه‌ڵ و زمانه‌که‌ی هاوشتیه‌ن، مرۆف چۆن قسه‌بکات واش بیر ده‌کاته‌وه‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی زمان ده‌ره‌یه‌ی بیره‌، زمان په‌یه‌هسته‌ به‌ سروشتی بیرکردنه‌وه‌ی بیئاگا/ نه‌ست و ده‌یه‌یه‌ کۆگای ئه‌زمونه‌کانی کۆمه‌ڵ و کاریگه‌ری له‌ سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ هه‌یه‌ (شه‌مس، 2013: 42-43)، بۆیه‌ ده‌کریت بگوتریت، زمان بیرکردنه‌وه‌ له‌ قالد ده‌دات، به‌لگه‌ی ئه‌مه‌ش کاتێک مرۆف فیژی زمانی دایک، یاخود ئه‌و کۆمه‌له‌یه‌ی تییدا ده‌ژی ده‌یه‌یت، فیژی ره‌هه‌تار و شیوازی بیرکردنه‌وه‌ی ئه‌و خیزان/ کۆمه‌له‌ ده‌یه‌یت، ئه‌مه‌ش کاریگه‌ری له‌ سه‌ر بیر و بیرکردنه‌وه‌ جیهانییه‌ی ئه‌و تاکه‌ ده‌یه‌یت، دوا جار کار ده‌کاته‌ سه‌ر ئه‌زموون و ئه‌و ده‌ره‌یه‌ی تییدا ده‌ژی، هه‌ر بۆیه‌ هۆکاری سه‌رمکی ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ کاریگه‌ری زمان له‌ سه‌ر بیر، بروانه (21).

(21) /چاوپیس/، /ده‌مپیس/، /داوینپیس/، /ده‌ستپیس/

له‌ دارشته‌کانی (21) دا ده‌ره‌که‌یه‌یت، وشه‌ی (پیس) له‌ کۆمه‌ڵی کوردیدا وشه‌یه‌کی نیگه‌تیفه‌، ئه‌مه‌نه‌ له‌ناو کۆمه‌له‌وه‌ بوون به‌ لیکسیم و چۆنه‌ته‌ فسه‌هنگی زمانی کوردیه‌وه‌، به‌ هۆی ئه‌م ده‌ره‌یه‌یه‌وه‌، کورد زمان ده‌زانیت (جێتودان/، /دزیکردن/،

بهره‌موشی،/ به‌خیلی و حسودی،...هتد)، کاریکی نادرست و نیگه‌نیفن، ئهمانش هموو کاریگه‌ریی زمان له‌سه‌ر بیر دهر ده‌خهن.

لێرەدا بە گشتی گرنگی بە کاریگەریی زمان لەسەر بیر دەدریت، هیچ بیرێك بەی زمان بوونی نییه. زمان هەلسوكەوت و بیرکردنەوی كۆمەڵەكەى دەردمخات و لەرێگەى زمانەوه بیرکردنەوی كۆمەل بە جیهان دەناسێرت، زمان یارمەتیدەرى بیرکردنەوهو گەشەى كۆمەڵە(یوسف، 1990: 152)، زمان وا لە ئەندامانى كۆمەل دەكات چۆن بیربەكەنەوه و چۆن هەلسوكەوت بكەن، ئەمەش وادەكات زمان لە دوو لایەنەوه یارمەتیدەرى بیر بێت:

- 1- **ریژن‌های زمان:** قسه‌گیری زمانه جیاواز مکان بیرکردنه‌ویان جیاوازه و جیاوازی جیهان‌بینیان به‌ینی سروشتی زمانه‌کیانه.
- 2- **ره‌هایی زمان:** زمان کوٚت و مرج و یاسا لسه‌ر بیرکردنه‌وه دادم‌نیت و زمان بیر به‌ریوه ده‌بات و چو‌نیه‌نی بیرکردنه‌وه‌ی به‌سه‌ردا ده‌سه‌پن‌نیت، به واتایه‌کی دیکه زمان ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر بیردا هه‌یه، ناخیوهری هر زمانیک ده‌کو‌ئته ژیر کاریگهری زمانه‌کیه‌وه، کو‌اته زمان بیرکردنه‌وه دیاریده‌کات، بر‌وانه (Lund, 2003: 28-40)، یوسف، 1990: 152، داود، 2009: 240-245، شه‌مس، 2013: 44-43).

دوای خستې ووی کارېگمړی بیر و زمان لهسمر يهکدی، ئهوه پروون دېښته وه، که زمان و بیر هر دوکیان کارېگمړیان لهسمر يهکدی همیه، هر لهو روانگېه شوه زمان و بیر هر يه که میان به شتو ميه کی جياواز کارېگمړیان بهسمر يه که ديه وه همیه، زمان و بیر وک زمان و کومهل بهت و اوکمری يهکدی دادمزین و هچکامیان بهی ئویدیکمیان بوونیان نابیت، لهسر ئه وهی کاتیک مروف له کوملدا دثری و لهو ژینگه یی تيادايه بو بهر دموامبون و په یو هنديکړدن بهوانیدیکه وه همولی فیربون دمدات و بیر دمه کاته وه و پټو یستی به زمان همیه، بوئ هوهی ئو بیر انه ی دهر بریت و کاروبار مکانی پټ جیبه جییکات. له ریگه ی زمان و بیر هوه په موندیبه کومه لایه تیه کان جیبه جیده کریت، که واته کار کردنی زمان و بیر په یو مندیبه کی دوو لایه نه یه و هر دوکیان کارېگمړی لهسمر يهکدی دمه کن، ئم راستی به له دار شته کومه لایه تیه که اندا به روونی رهنگیداو مته وه.

بیرکردنه‌وه‌ی کۆمه‌ل

بیرکردنموی کۆمەڵ لە چوار چێوهی کلتور و دابونەریت و ناین و میژوو، دەسەڵات،.... هتد. دروستدەبنیت و ڕەفتاری تاکەکانی کۆمەڵ ئاراستە دەکات، "تاکەکان لە کۆمەڵدا پەیوەندییان لەگەڵ ژینگەی کۆمەڵەکاندا هەیە، کە بەهۆی بیرکردنموی کۆمەڵایەتیپهوه پەیوەندیی نێوانیان ڕێکدەخزیت، بیرکردنمۆش پەیوەندیی و کاریگەریی لەسەر ڕەفتاری و ڕەهوشی مەرووف دەبێت(عبدالجار، 2009: 7)، کەواتە بیرکردنموی تاکەکانی کۆمەڵ لەو کۆمەڵە سەرچاوە دەرگرت، کە تێابدا دەرژین، بەگشتی ئوبویرکردنموانە دەرگرتنمۆ، کە کۆمەڵ باوەری پێی هەیە. "مەرووف بونمۆریکی خاوەن زمان و بیره و بیردەکاتمۆه و لەکۆمەڵیکی دیاریکراویشدا دەرژ و بیر لە شتەکان و دەور و بهری خۆی دەکاتمۆ، کە ئەمەش بەهۆی پەیوەندیی کۆمەڵایەتیپهوهکانمۆیه"(محمد، 2009: 22)، بۆیه ئەزموونی تاک لە دەستی خۆیدا نییه، بەلکو لە لایەن زمانەکانمۆه دیاریکراوه، بە واتایەکی دیکە خۆمکانی ئەو کۆمەڵە ئێمە تێدا دەرژین، ڕێنیشاندەری زمانەکانمۆ. (Qadir, 2023, pp. 51-52)

لەبەر پێویستی مانەوه و بەردەوامبوونی مروّف لەو ژینگەی تیایدا دەژی وایکرد بێر بکاتەوهو بێرکردنەوهکەشی کۆمەڵایەتیانیانە بێت، مەبەست لە بیری کۆمەڵایەتی ئەو کار وچالاکییە پر اکتیکیانە، کە بە شێوەیەک سەر متایێ لە لەسەر متای کۆمەڵایەتی مروّفایەتییدا سەر بیهێندراوه و بەبێ قوناغە مێژوو و بیهێکان گەشەکردووه (عبدالجار ، 2009: 6).

بیرکردنەوی کۆمەڵایەتی، یەکێکە لە چالاکییە سادەکانی بیرێ مروّف، کە کۆمەڵ لەسەر مەنای دەستپێکردنیییەوه و هەر لە کۆمەڵە سەرمانیایەکانەوه بوونی هەبووه (الشوانی، 2019: 378)، سەرماناکانی بیرکردنەوی مروّف بیرکردنەویەکی کۆمەڵایەتی بووه و یەکەم چالاکیی کۆمەڵایەتی بووه، هەر و هەمان یەکەم گۆزارشتکردنی گەیانندیشی هەر کۆمەڵایەتی بووه، بێگومان بیرکردنەوه بزۆینەری هێزە داھێنەرمانە لە هەموو کۆمەڵە مروّییەکاندا و نامۆری کۆنترۆڵکردنی هەموو لایەنە تاکەکەسی و کۆمەڵایەتیەکانە(محمد، 2009: 23).

بیرکردنمویه بهینی کومله جياواز مکان دهگوریت، چونکه ژینگه و جوگرافیا و کلتوری جياواز مروقی جياواز به بیرور او و بیرکردنمویه جياواز موه بهرهمدهینیت، بیرکردنمویه کوردیک و ئهمریکیکه و فهرنسییهک جياواز، لیهئرئوه دهربرینهکانیشیان جياوازن، چونکه دهربرین زادهی ئاومزمندی و بیرکردنمویه کومله جياواز مکانه، ههروه جیهانبینینیان بۆ شهرو ناشتی و کوشتن و ژياندوستی و تولهسمندنمویه و لنبوردن و دزی و تالانی و وفا و درۆ و راستگوئی و ئهمانهتباریزی

و...هتد. جیاوازه(نهمهد، 2018: 141)، لهم روانگیهوه دمتوانریت بگوتریت، بیرى کومه لایمتى هممو و ئه بیرکردنه وه لهخودمگریت، که مروفهکانى سهر به کومه لایكى دیاریکراو ههیه، بیرى کومه لایمتى نهجامى بیرکردنه وه هاوبهشى نهاندانى کومه له، ریگیهکه بۆ شیکردنه وه و زالبون بهسهر کیشهکانى کومه له، بهواتایهکی دیکه بیرکردنه وه کومه له بهرهمى ناوهزى مروفه و کاریگهریهکانى پهيوهستن به تیگههشتن و ناوهزوه و له رابردووى خوى دانابریت، بۆیه دهبینن بیرمهندانى هاوچهرخ بیرکردنه وه کومه لایمتى به خالیکى هاوبهش له کومه له کونهکان/نهریتیهکان و کومه له هاوچهرخ و مؤدیرنهکان دادمنین⁵. کومه له کاریگهرى لهسهر تاک ههیه، کومه لى پیشکوتوو تاکى پیشکوتوو بهرهمدههیت و به پیچهوانهشوه.

بیگومان زمانیش رهنهگداننه وه بیرکردنه وه کلتورى کومه له، کهواته بیرکردنه وه له کومه له وه مردهگریت، ئه پرسانهشى بیرى کومه لایمتى گرنگى پندهدات خوى له (کومه لى نمونهیى، سهرهاندانى کومه له، کاریگهرى کومه له لهسهر مروفه)دا دهبینتهوه.

بیرکردنه وه کومه لى کوردی

کومه لى کوردی، بهشیکه له کومه لى رۆژه لاتی ناوهراست و جیهانى ئیسلامى، لهبهرئوه کلتورى کوردی له ئایدیای ئیسلامى دابراو نییه. گهلى کورد وهک ههر نهتهویهکی دیکه لهرووى ژيانى کومه لایمتى و بیرکردنه وه تاییهتهدیى خوى ههیه، بۆ شارهبون دهرباره ی بیرکردنه وه کومه لى کوردی بهرانهر نافرته، پتویسته بگهرینهوه بۆ کلتور و دابونه ریت و ئه دارشته و دهربرینهانى کومه له، که ههنگری ناوهزمندیی کوردن بهرانهر نافرته، بهتاییهتیش له دهربرینه چهساوهکانى کومه له، لهبهرئوه "قسه دهربراههکان ناوینه ی بیرکردنه وه مروفهکانن، بهتاییهتیش له دهربرینهانى، که له مولکى تاکهکس دهرچوون و میللهت خامهینه، وهک ژانرهکانى نهدهی فولکلور(پهنه، نوکته، گۆرانى فولکلورى، داستان، قسه نهستهق...هتد.)"(نهمهد، 2018: 129)، هممو ئه دهربرینه چهساوه بهتاییهتیش پهنه و ئیدیۆم و میتافۆرمان بهرهمى نهزموون و بیر و بۆچوون و جیهانبینی کوردن، کلتور و پهنهکان بهگشتى داهینراوى کوردن و بهرهمى بیرى کوردن و ههریهکێک له پهنه و دهربرینه لهسهردهمى خۆپاندا نهزموون و هۆکارى تاییهتیش لهپشتهوه بووه و له خۆرا نهوتراون و دووباره لهسهردهمه جیاوازهکاندا کاراکراونهتهوه(شهس، 2013: 76)، که بهتهواوته و ئینه ی کومه له و ناوینه ی ئاکارى خهلهک، ههروه ها رهنهگداننه وه دابونه ریت و نهزمونهکانیانه، نهههش دهرنهجامى بیرکردنه وه و ویناکردنیانه بۆ راستیهتیش ژيانى کومه لایمتیان و رۆلێکى بهرچاوشى له پهيوهندییه کومه لایمتیهکانى رۆژانهیانه ههیه(الشوانى، 2019: 380)، لهریگه ی ئه دهربرینه وه دمتوانن بیرکردنه وه و ناوهزمندیی کومه لى کوردی بۆ نافرته دهستنیشان بکهن، که زۆرینه ی لایهنهکانى ژيانى نافرته ی کورد و تیروانن بهرانهریان دیاریکردوون.

ناوهزمندیی کورد و بیرکردنه وه کومه لى کوردی بهرانهر نافرته(مینه)، له کلتورى کومه لایمتى، کلتورى ئیسلام، هاتوون و بوونهته مۆدیل، بۆیه ههولدهمین بیرکردنه وه و جیهانبینی کومه لى کوردی بهرانهر مینه نیشاندیهن و نمونهشيان بۆ بهخهینهروو:

بیرکردنه وه کومه لى کوردی بهرانهر به نافرته(مینه).

نافرته کایهیهکی گرنگى کومه له ناوینه ی راستهقییه ی ئه کومه لهیه، شپوه ی ژيان و بیرکردنه وه و ئاستى بیرکردنه وه کومه لى تیدا رهنهگداتهوه، بههۆى ئه رۆل و گرنگیه ی له ژيانى کومه لایمتى کومه لى کوردیدا ههیهوه، "نافرته ریگهخۆشکمر بووه بۆ بیرکردنه وه و تیروانینی کورد و دهربرینی بیرکردنه وه کومه له بهرانهر به نافرته، که بههۆى دهربراهه زمانیهکانهوه دهربراون، ژماریهکی زۆر پهنه لهسهر نافرته وتراون، که ریزیهکی زۆریان دهربرینی ههسته و جیهانبینی و بیرکردنه وه پیاون سهبارته به نافرته"(شهس، 2013: 86)، ههرچهنده پهنه کوردیهکان دهرباره ی نافرته دوو لایهنن، لایهنى باش و لایهنى خراپ دهگریتهوه، بهلام زۆرینه یان ههنگری پیاوسالارى و سهپاندن بهرانهر به ژن و کچ، وهکو بونه مریکی نامۆ و پهراویزخراو و سهراچاوهک بۆ خۆشى و رابواردنی پیاوان، نهههههتیهکانى ژيان و کهسایهتیهکی لاواز و لاوهکیان داوته پال نافرته.

بهگشتى کومه لى کوردی ناوهزمندیی خێل تیدا زاله و وهک کومه لایكى خێلهکی له نافرته دهروانن، ههچ کات نافرتهیان به پشت و پهنا داننهوه، چونکه (نهههههکان نادرینه پال ژن، بهلکو دهرینه پال پیاو، منداڵ ناوی باوک ههلهگریته نهک دایکی، نهگهر سهرنجى درمختى خیزانى ههر بنههالهیهکی خێلهکی بدریت، دهبینن له سهرى سهروه، ناوی باپیره گهوره نوسراوه، بى ئهوه ی کهس بهرسیت ئه داپیره گهوهیهان ناوی چیبوه؟ لهژیر ئهوانیشدا ناوی منداڵه نیرینهکان تومارکراوه، ههتا کوتایى ههر بهجۆریه)(ههسهن، 2008: 195)، نهگهر هاتو لهژیر ههر لقیکی نیرینهکهدا له درمختى خیزانیدا لقی نوێ لینهوهوینتهوه

واته نهو خیزانه کوربان نهبووه، یان پیش هاوسه‌گریری و وچه‌خستنه‌وه مردووه، نه‌میش بهو واتیه دیت، که کور هه‌لگری نازناوی باوانه‌وه و وچه ده‌گوازیتنه‌وه. نه‌م بیرکردنه‌ویه نه‌وه بۆ نه‌وه گوازاراوتنه‌وه و ته‌نانه‌ت له دهربرینه چه‌سپاومکان و دهر برینه‌مکانی رۆژانه‌شدا رهنگیداوتنه‌وه، بروانه(22).

(22) أ- <وہجاخ کویر> (کھسیک کوری نہییت)

ب۔ < کور بشته >

لە کۆمەڵی کوردیدا هەر لە لەدایکبونی منداڵەکەوه جیاوازی کچ و کۆر دەکرێت، ئەگەر منداڵەکە کچ بێت، کەس دیاری و پیرۆزبایی بۆ نەهێناوه و تەنانتە دایک و باوکەکش پێیان خۆشەنبوو و خەمبار بوون، لەبەر ئەوەی دەور و بەر مەکیان بە جۆریکی جیاواز لێی روانی و زانیوانە رووبەر و ویڕمخەنی کۆمەڵ دەنبەوه، زۆر جار لە بری پیرۆزبایی بە دەربرینیکی جیاواز بۆ چوونیان دەربریوه، بڕوانە (23)، بەلام کاتێک کۆرێک لەدایکبوه ناھەنگیان بۆ گیراوه و ئاژمێیان بۆ کردوون بەخێر و خواردن لێنراوه و ھەمووان پیرۆزبایی و دیاریان بۆ ھێناون.

(23) أ- <خو> کور یکتان پیبدات. >

ب۔ < یاخو ا قہد کجت ییا نہیہت >

دايک و باوک، کوریان به جینگهی شانازی داناه و لهگمل خویندا گمراندویانه، بروانه (24)

(24) <لەگەڤ کچم بۆ کوئ بچم، لەگەڤ کورم کۆو دەبرم>.

کچی خاوند برا، کەس نەویژاوە نزیکەی بێتەر، بەلام کە بۆ ئای نەبۆیەت سوکایەتییان پێکردوو و بەجۆرنیکی دیکە سەیرکردو، بڕوانە (25).

(25) <داری بی‌بهر سوودی نییہ، خوشکی بی برا قیمتی نییہ.>

له ناوهمه‌ندیی کوردیدا، کچ وەك شوشه، به‌رميله باروت، سه‌ركراوه، كچ ده‌بیت شه‌رم‌ن بیت، نابیت له ناستی پیاو و گه‌رمكاندا ده‌نگ به‌رزبكاته‌وه، شه‌ره‌فی كچیان له جه‌سته‌یدا بینیو ته‌وه و به‌مه‌رجی پاکیزه‌یی كچیان داناهه چریانكردمه‌ته‌وه له ده‌ربراوێكدا، به‌روانه (26)، به‌لای كۆمه‌لی كوردیه‌وه پاراستنی شه‌ره‌فه، نه‌گه‌ربیت و له‌ده‌ست بد‌ریت پێش هاوسه‌رگیری نه‌وا هه‌ر گنێ لێخۆشبوونی نییه و شایسته‌ی كۆشینه.

(26) <پهردهی شهرهف>

همروه‌ها ناومزیی نافرمتیان به کامل دانمناوه و بروایان و ابووه، که عمقلى ژن دانممهزراوه و چهسپاونیه، بروانه (27).

(27) <پرس به ژنان بکهن، به لام به قسه‌یان مه‌کهن>

له‌بهر نه‌وه‌ی کۆمه‌ڵی کوردی ناوه‌زمه‌ندی خێڵه‌کی تێدا زاله، ئافه‌رت له‌لایان که‌سبه‌ی دوومه‌ و له‌ه‌وای پیاوه‌ ده‌یت، مافه‌ی بریاردان و هه‌ڵبژاردنه‌ی هاوسهری نییه‌، زۆرینه‌ی جار له‌ لایه‌ن باوك و برا و مام و ئاموزاوه‌ بریاره‌ی بۆ ده‌دره‌یت، هاوسه‌رگیره‌ی له‌گه‌ڵ که‌سه‌ك بکات، به‌بێ ره‌زامه‌ندی خۆی، هه‌تا خه‌زم و که‌سه‌ی خۆی هه‌به‌یت بۆی نییه‌ هاوسه‌رگیره‌ی له‌گه‌ڵ بێگانه‌یه‌کدا بکات، به‌روانه‌ (28)، ژن ته‌نها بۆ خه‌زمه‌تکردنه‌ی مێرد و مه‌ندال و ئێشوکاری ناومه‌اله‌.

(28) <خزم گوشتت بخوات ئیسقانت ناشکینیت. >

به شیویمیکی گشتی ناوهممندی و تیروانینی کۆمەڵی کوردی بۆ کچ و ژن، تیروانینیکی باش نییه، ژن وەك دەرگایهکی وچهخستهوه و خزمهتکردنی پیاو و مأل و مندأل دادهنن. (بۆ زانیاری زیاتر برهانه: حهسهن 2008: 191-275، ئەحمەد، 2018، 148-156).

هەرچەندە بیرکردنەوی کۆمەڵی کوردی بەرانبەر بە ئافەرت و پیاو جیاوازیبوو، بەشێک لە تاوان و خراپەکاریی بۆ پیاوان ڕەوایی پێدارو، بە ئام بۆ ئافەرت جێگەی قبوڵکردن نەبوو، بەهۆی ئەوەی ئەم بیرکردنەوانەی کۆمەڵی کورد لە دەربرێنە چەسپاو ماکاندا ماونەتووە ئەم بیرانە گشتینراون، ئەمگەر ناخوێان لە بنەرەدا رێژمیین و مەرج نییە ئەواوی ئافەرتی کورد بەجۆرەین و بەهێی سەردەم و گۆرانکارییە روژنێر بیهکان و جیهانبینییهکان بیرکردنەوانەکانیش گۆرانیان بەسەردا دیت، رێژەی جیاوازییەکی

له سهردمی ئیستادا کهتر بووتهوه، چونکه له خویندن و ئیش و کار و دارایی و کایه‌ی سیاسی و روشنبیری و زۆر بواری دیکه‌دا ئافرت هاتوته مه‌دانوه و شانبه‌شانی پیاوان، به‌لام له‌گه‌ل نه‌وشدا هه‌شتا له ئاوهمه‌ندی کوردیدا ئه‌و بیرانه‌ی کومه‌لی کوردی هه‌ماون، به‌لام ریزه‌که‌ی کهتر بووتهوه.

نه‌جامة‌کان

گرنگترین نه‌جامة‌ بده‌سته‌هاتوه‌کان له‌م چه‌ند خاڵه‌دا به‌رجه‌سته ده‌ییت:

1. چه‌مکی دارشته‌ی کومه‌لایه‌تی، به‌هه‌می تیکچڕانی زمان و ئاوهمه‌ندی کومه‌له، واته به‌ کاریگه‌ریی زمان و کومه‌ل له‌سهر یه‌کدی دینه ئاروه، له‌گه‌ل به‌ها و یاسا کومه‌لایه‌تییه‌کانی کومه‌ل یه‌که‌دگر نه‌وه.
2. په‌یوه‌ست به‌ شیکردنه‌وه جیه‌جیه‌کاره‌کانی تووژینه‌وه‌که‌وه، زمان وه‌ک راستیه‌کی کومه‌لایه‌تی، له‌لایه‌کی دیکه‌شوه وه‌ک راستیه‌کی ده‌رونی مامه‌له‌ده‌کریت، ئه‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی واته و مه‌به‌ست له‌ مێشکی قسه‌که‌ر مه‌کاندایه و هه‌ریه‌که‌یان وینه‌یه‌کی گیانی به‌ گیانی و ده‌رونی ده‌رباره‌ی "شته‌کان" له‌ مێشکه‌دا پاراستوه.
3. بیرکردنه‌وه له‌ نیوه‌ندی گواسته‌وه‌ی زانیاریدا وینه‌ی فۆرم ده‌کات، ئه‌مه‌ش به‌ هۆی کارلیکه‌کردنیه‌کی ئالۆزی مێشکی له‌سهر به‌ریاردان، پۆخته‌کردن، لیکدانوه، ویناکردن و چاره‌سه‌رکردنی گرفته‌کان، بۆیه ئه‌مه و ده‌کات، که‌ بیرکردنه‌وه سه‌نته‌ری هه‌موو چالاکییه‌ که‌سییه‌کان بێت.
4. له‌ فهره‌نگی ئاوهمه‌ بیدا، ده‌ربه‌ریه‌کان په‌یوه‌ست به‌ ئاخیه‌ری گه‌شتی زمانه‌وه به‌ی جیاوازی، تا‌ک ئاوهمه‌ندی خۆی بۆ ژینگه و ده‌روبه‌ره کومه‌لایه‌تییه‌کان جیا‌ده‌کاته‌وه، که‌ نوینه‌ر و نواندنی کومه‌له له‌سهر بانه‌مای دارشته‌ی کومه‌لایه‌تی، واته سه‌رله‌به‌ری ئه‌و زانیاریانه‌ی په‌یوه‌ستن به‌ دارشته‌ کومه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه له‌ فهره‌نگی ئاوهمه‌زی تاک‌ی کورددا هه‌ن.
5. بیرکردنه‌وه‌ی کومه‌لی کوردی ده‌رباره‌ی ئافرت دوو لایه‌نه‌یه، لایه‌نی باش و لایه‌نی خراپ ده‌گرێته‌وه، به‌لام زۆریه‌یان هه‌لگری تێروانیی باش نین و زۆرتر هه‌لگری بیر‌ی پیاوسالاری و به‌سه‌رداسه‌پاندن.

په‌راویزه‌کان

- 1- ئه‌م تووژینه‌وه‌یه هه‌له‌نجراوه له‌ تیزی دکتورا به‌ ناوێشانی: دارشته‌ی کومه‌لایه‌تی له‌ زمان‌ی کوردیدا (جیاوازی جینه‌ده‌ری به‌ نمونه).
- 2- بۆ زانیاری زیاتر له‌باره‌ی فریزی خسته‌پال (بروانه: مه‌عروف، 2010: 45-57).
- 3- بۆ زانیاری زیاتر بروانه (موحسینی، 2005).
- 4- بۆ زانیاری ده‌رباره‌ی ئه‌که‌کومه‌لایه‌تییه‌کانی زمان بروانه (فه‌تاح، 1990: 26-34، شه‌مس، 2006).
- 5- بۆ زانیاری ده‌رباره‌ی سه‌رمته‌ی لیکۆلینه‌وه‌کان له‌سهر بیرکردنه‌وه‌ی کومه‌ل و هه‌نگاوه‌کانی به‌ره‌په‌شچوونی لای به‌ر مه‌ند و زانیان، بروانه (عبدالجبار، 2009).

سەرچاوهكان

أ- سەرچاوه كوردییەكان

1. ئەحمەد، بێستون حەسەن (2012)، کۆمەڵەوشە و پێکەوهاتن لە زمانی کوردیدا، چاپی یەکەم، بەرێوبەریتی چاپ و بڵاوکردنەوهی سلێمانی، چاپخانەی لەریا، سلێمانی.
2. _____ (2018)، لێکدانەوهی سیمانتیک و پراگماتیکی دەربراوێ چەسپاوێکان لە زمانی کوردیدا، چاپی یەکەم، چاپخانەی ناوەندی سارا، سلێمانی.
3. ئەحمەد، دلفین میقداد (2023)، دەربرینێن جفاکی د ناخفتنا خەلکی دھۆکیدا / سلاڤکرن وەک نمونە، نامەی دکتورا، کۆلیژی پەرورەدی بنەرەت، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.
4. احمد، محمود فتح الله (2016)، ناوبەن پەيوەندی لەژێوان کلتور، زمان و بیرکردنەوه، گۆڤاری زانکۆی راپەرین، ژمار (7)، ڤۆلیۆم (3)، زانکۆی راپەرین، رانیە.
5. ئەمەین، نەوشیروان مستەفا (2015)، بەدەم رینگاوێ گۆلچنێن چەند بابەتییکی کۆمەڵناسی، کتیی یەکەم، بەرگی دوو، چاپخانەی الدار العربیة للعلوم-ناشرون، بیروت-لبنان.
6. حاجی مەرف، ئەوروێ حەمان (2014)، فەرھەنگی زاراوێ زمانناسی، چاپی دوو، دەرگای چاپ و بڵاوکردنەوهی رۆژھەلات، چاپخانەی رۆژھەلات، هەولێر.
7. حەسەین، شیلان عومەر (2009)، ئیدیۆم چەشن و پێکھاتنێ لە زمانی کوردیدا، چاپی یەکەم، مەلەبەندی کوردۆلۆجی، چاپخانەی رەنج، سلێمانی.
8. حەسەن، محەمەد فەریق (2008)، مینتەلێتی خێل، چاپی یەکەم، بڵاوکراوێ ئاراس-ژمارە 820، هەولێر.
9. حەمەنەمەین، خۆشناو عەزیز (2023)، سینتاپراگماتیک لە زمانی کوردیدا، نامەی دکتورا، فاکەلتی پەرورەدە، زانکۆی کۆیە، کۆیە.
10. دزەبی، عەبدولواحید موشیر (2014)، زانستی زمانییی دەرۆنی، چاپی یەکەم، ناوەندی ئاویەر بۆ چاپ و بڵاوکردنەوه، چەپخانە (?)، هەولێر.
11. سەعید، سازان زاھیر (2019)، نواندنێ سینتاکسی لە زمانی کوردیدا، نامەی دکتورا، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
12. سەعید، یوسف شریف، ئەحمەد، عەبدولمەناف رەمەزان (2017)، پەيوەندی نێوان زمان و بیر لە چوارچێوێ تیۆری رێژەبی زمانی، گۆڤارا زانکویا دھۆک، زانستێن مەروڤایەتی و کۆمەڵناسی، پەرەندە: 20، ژمارە (1)، زانکۆی دھۆک، دھۆک.
13. شەمس، ھێمن عەبدولحەمید (2006)، شیواز و دەربرین لە بۆنە کۆمەڵایەتیەکاندا، نامەی ماستەر، کۆلیجی پەرورەدە، زانکۆی کۆیە، کۆیە.
14. شەمس، ھێمن عەبدولحەمید (2013)، ھەژموونی زمان لەسەر کەسیتی تاک (پەندی پێشیان بە نمونە)، نامەی دکتورا، زانکۆی کۆیە، کۆیە.
15. صالح، دەرۆن عبدالرحمن (2020)، رۆلی زمان لە ئاراستەکردنێ لایەنی دەرۆنی تاکدا، چاپی یەکەم، چاپخانەی شەفان، سلێمانی.
16. عەلی، کسپە ئەبو بەکر (2011)، پەيوەندی بیر و زمان لە زمانی کوردیدا، نامەی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
17. قادر، کاروان عومەر (2013)، کاریگەری جیاوازییە زمانییەکان لە ستانداردکردنێ زمانی دایکدا، گۆڤاری زانکۆی سلێمانی، بەشی B، ژمار (40)، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
18. محەمەد، بژوین یەحیا (2016)، نواندنێ فەرھەنگی لە زمانی کوردیدا، نامەی ماستەر، کۆلیژی زمان، زانکۆی سلێمانی، سلێمانی.
19. محەمەد، بەھار زاھیر (2009)، زمان و یاسا کۆمەڵایەتیەکان، کۆلیژی زمان، نامەی ماستەر، زانکۆی سەلاحەدین، هەولێر.
20. موحسینی، منوچەر (2005)، کۆمەڵناسی گشتی - بەشی یەکەم، وەرگێرانی: ئیروانی، موسڵح، چاپی یەکەم، چاپخانەی وەزارەتی پەرورەدە، هەولێر.
21. ال عبدالله، محەمەد بن محەمەد (2014)، دەرۆزانی کۆمەڵایەتی، وەرگێرانی: شوانی، ئارام ئەمەین، چاپخانەی رۆژھەلات، هەولێر.

22. مهوى، محمد (2010)، مؤرقلوژی و بهیكدچوونی ینكهاتهكان، زانكوی سلیمانی، سلیمانی.
23. معروف، عبدولجبار مستفأ (2010)، دروستهی فریز له زمانی كوردیدا، چاپی یهكم، مهلبندی كوردلوجی، سلیمانی.
24. _____ (2014)، زانیاری زمانی و پیرموی نیشانهكردن له زمانی كوردیدا، گوفاری زانكوی سلیمانی، بهشی B، ژمار (45)، زانكوی سلیمانی، سلیمانی.
25. نالی، ئهدههم غریب (2023)، دركینكردنی رینگهزمانی بونیادنن له زمانی كوردیدا، نامه دكتورا، كۆلیژی زمان، زانكوی سلیمانی، سلیمانی.

ب - سهراوه عهه بهیهكان

1. حماد، احمد عبدالرحمن (1985)، العلاقة بين اللغة والفكر، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر.
2. داود، محمد محمد (2009)، جدلية اللغة والفكر، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة.
3. دمیاطی، محمد عفیف الدین (2017)، مدخل الى علم اللغة الاجتماعي، الطبعة الثانية، مكتبة لسان العربي للنشر والتوزيع، اندونيسيا.
4. الشواني، محمد حسين محمد (2019)، الفكر الاجتماعي في الحكم والامثال الكردية، مجلة الاداب، العدد (129)، جامعة بغداد، العراق.
5. عبدالجبار، نبیل عبدالحمید (2009)، تايخ الفكر الاجتماعي، دار دجلة.
6. فیركلاف، نورمان (2024)، اللغة والسلطة، ترجمة: عناية، محمد، مؤسس هنداي.
7. وافي، علی عبدالواحد (1983)، اللغة والمجتمع، طبعة الرابعة، عكاظ للنشر والتوزيع، جدة.
8. يوسف، جمعة سيد (1990)، سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، سلسلة عالم المعرفة، العدد (145)، الكويت.

پ - سهراوه نینگلیزییهكان

1. Ahmad, B. H. (2020). Distribution of collocational expressions from the perspective of psychological and contextual meaning: Proverbs as an example. Journal of University of Human Development, 6(1), 1-8.
2. Austin, J.L. (1962), How to do Things with Words, 2nd edition, Edit by: Urmson, J.O & Sbisá, M. Massachusetts, Cambridge: Harvard University Press.
3. Crystal, David (2008), A Dictionary of Linguistics & Phonetics, 6th edition, Oxford: Black Well publishing.
4. Labov, W. (1966). The social stratification of English in New York City. Washington DC: Center for Applied Linguistics.
5. Lakoff, R. (1975). Language and Women's Place. New York: Harper & Row.
6. Lund, Nick (2003), Language and thought (Cognitive Psychology), London & New York: Routledge Modular Psychology Series.
7. Qadir, K. O. & Ahmad, S. M. (2023), Relative Expression in Kurdish Language, Journal of University of Human Development, 9(1), 47-55.