

بهراوردکردنی کردار له زمانی کوردی و فارسیدا (له روانگهی بهرنامهی کهمینهوه)

أ.م.د. ابوبکر عمر قادر

بهشی کوردی – سکولی زمان – زانکۆی سلیمانی – سلیمانی – عێراق

oralabubakir@gmail.com

الملخص

يتكون هذا البحث المعنون بـ "مقارنة العبارة الفعلية في اللغتين الكردية والفارسية في اطار المنهج الأصغر" من مبحثين: يتناول الأول منه خلاصة البرنامج من خلال مراحل نشوء العبارة، مبتدئاً باختيار العناصر المعجمية (numeration) واحتساب مرات تداولها وفق نظام المحاسبة (computational system) وذلك من خلال ديناميكية الادغام (merger/ merge) في عملية التعبير الكلامي. يتميز هذا البرنامج بالترتيب في تحريك العناصر اللغوية المعروفة بحركة (الف) (a) متمثلة في حركة العناصر المعجمية وخصائصها كما وأن الهدف من تحريك خصائص ومميزات العناصر هو الوضوح المنطقي في التعبير حسب نظرية التحقيق (checking theory) للوصول الى التأويل والفهم الصحيح، ويعني هذا – بعبارة أخرى – التنسيق بين الكلام والمعنى. وقد يتناول المبحث مراحل تطور هذا البرنامج وتوضيحه بالأمثلة. أما المبحث الثاني فقد خصصناه للعبارة الفعلية للمنهج المذكور وذلك باختيار الفعل ليكون رأساً أو نواة للمكون الذي يجب تكميله بوحدات معجمية أخرى لتكوين VP أو S (الجملة). ومن أهم مميزات العبارة الفعلية وجود عقدتين أي عبارتين فعليتين: احدها داخلي برأس معجمي والأخرى برأس فارغ أو الصفر – الأول (V) الكبير والثاني (V) الصغير ويعرف بالفعل الخفيف أو العبارة القشرية ويكون مصدراً للفعل الكبير أو الداخلي. كما ان الفعل – كوحدة معجمية – هو الجوهر في العبارة ويحدد حججها (arguments) ويكون معجمياً ونحوياً في آن واحد، علماً بأن الجانب النحوي المتمثل بالصفات والخصائص هو الأهم في الفرضيات والتحليل المنبثقة عنه. ومن هذا المنطلق وحسب مراحل دراسة وتطوير البرنامج المذكور أعلاه، أجاد الباحثون في تشذيب مفاهيم لغوية كعقد التصريف (Inflection)، التوافق (Agreements)، والزمن (Tense/ T)

ومن هذا المنظور وبعد تحليل الجمل والعبارة الفعلية في اللغتين: الفارسية والكردية مقارنة الأفعال اللازمة والمتعدية فهما توصلنا الى استنتاج مفاده بأن الجمل والعبارة الفعلية في اللغتين سيان من حيث التوزيع البنائي في مكون العبارة والجمل الفعلية بالرغم من تباين انتماء اللغتين ضمن مجموعة اللغات الإيرانية، حيث تنتمي اللغة الفارسية الى المجموعة الجنوبية الغربية ولكن اللغة الكردية الى المجموعة الشمالية الغربية. وفي الختام نبين اهم ما توصلنا اليها من استنتاجات...

پوخته

ئهم توێژینهوهیه بهناوی بهراوردی گریی کرداری له زمانی کوردی و فارسیدا بهپێی بهرنامهی کهمین، له دوو بهش پیکدیت، بهشی یهکهه تایبهتکراوه به پوختهیهکی بهرنامهکهوههنگاوهکانی کارکردنی له ههلبژاردنی نایتمه فهرههنگیهکان و ئهژماری (Numeration) بهکاربردنیان له سیستمی ژمیرهکاریدا (Computational System)، که تییدا لیکدان (merger/ merge) میکانیزمی دهبرپێنه. له بهرنامهیهدا جیگۆرکیی کههسهکان، که به جولهی ئهلفا دهناسریت، دابهشدهبیت بۆ جولهی پیکهاتهو جولهی تایبهتی پیکهاته، جولهی دووهم بهمههستی پوونی دهبرپێنه له پشکنیندا، چونکه ئهم بهرنامهیه دهبیته ریبازیک بۆ لیکدانهوهی تهواو، بهواتا دهبیته دهبرپینی فونۆلۆژی گهینهری چه مکی لۆژیکی بیت، له کۆتایی بهشهکهدا ههنگاوهکانی گهشهی ئهم بهرنامهیه به نمونهوه خراوته پوو.

بهشی دوهم تاییه تکراره به گری کرداری، لیکندهوی زانستی بۆ ئەم جۆره له گری کراوه، که دهشیته بهرانبهر $VP =$ یان S بوهستیتهوه، بهپیی ئەم بهرنامهیه گریهکی کرداری ناوهکی – که خاوهنی سهری کرداری فرههنگیه، له گریهکی کرداری دههکی یان توئکلیدا، که سهری کردار تییدا $\emptyset$ سفره بهواتا گری کرداری گهره VP له گریهکی کرداری بچووکدايه VP، کردار له پیکهاتهی گریدا دهبیته سهره تهواوکههکانی دهخوایته، داواکراوهکانی دهبنه فرههنگی و پیزمانی، ئەوی لهم توئیزینهوهیه دا گری پیداروه، سهری گری کرداره: $Inflection / I^=$ ، که پیکهوتنی کات و کهس دهسازینیت، بهواتایه کر تر پهیدابوونی گری پیکهوتن Agreement / AGR که تییدا کات $Tense / T^=$ دهبیته سهری گری T، هه موو گۆرانکارییهکان له دریزه ی لیکندهوی گری کرداری له بهرنامهیه که مینه دا خراوتهه پرو، بهپیی ئاراسته ی تیوری بهرنامهیه، پرسته و گری کردارییهکانی ههردوو زمانی کوردی و فارسی له شیکاره درهختیهکاندا بهراوردکراون، له گری کرداری تینهپهرو تیپهردا، له بکهردیارو نادیاردا، خالی سهرنجراکیش، هاوسهنگی و وهکیهکی دابهشبوونی پیکهاتهیهی گری کردارییهکانه له ههردوو زمانهکهدا، ئەگهرچی زمانی کوردی له کۆمهله ی باکوری پۆژئاوا و زمانی فارسی له کۆمهله ی باشوری پۆژئاوا ی زمانه ئیرانییهکانه، جیابوونهوه بۆ پیش قوناغی میدیهکان و پهیدابوونی ئاقیستایه، که هاوشانی فارسی باستان بووه. له کۆتاییدا ئەنجامه بهدیهاوتوهکان خراوته پرو.

Abstract

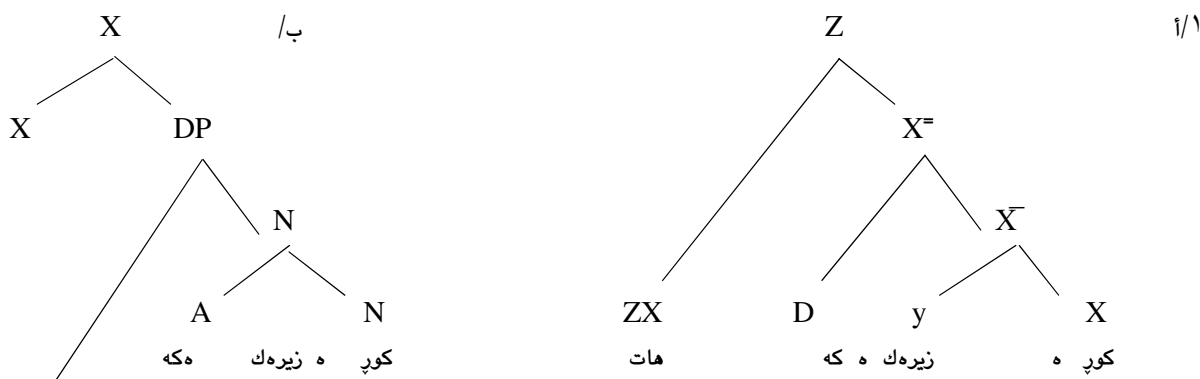
This study tries to shed light on some aspects of similarity of the verb phrase in Kurdish and Persian according to Minimalist Program. The study is compared of two main sections. The first section is specified to present a summary of the program and the application steps in the selection of lexical items along with the numeration of their usage in the computational system in which merging is regarded as a mechanism of expressions. In this program the movement of the items is known as a movement which is divided in to constituent movement and specific constituent movement. The purpose of the latter movement is to express explicitly. This is so, because this method will be a that the phonological interpretation will reflect the technique to the entire interpretation. This means logical form. At the end of this section, the steps of development are presented with examples. The second section is devoted to the study of the structures of verb phrases and a plausible interpretation is given this phrase which is possibly the counter part of $V^=$ or S. According to minimalist programme the internal VP, which has a lexical head, consists of the VP shell whose head is $\emptyset$. This means that big VP is inside the small vp. The verb in VP in the head which needs its complements, that is to say, its complements will be the functional and lexical items. The present study focuses on the head of VP, in which Inflectional Phrase/ $\bar{I}$ arranges tenses and person. In other words, the emergence of Agr phrase in which T will be the head of $T^=$. Move over, all the changes within the structure of VP in minimalist programme have been discussed. According to the orientation of the theory and the programme, the structure of sentences and VPs of both Kurdish and Persian Languages are drawn and compared tree diagrams, namely, in the VPs whose head are either transitive or intransitive verbs, passive and active constructions. The sharing point between the languages is identical and parallel. Even though Kurdish is a north-west Iranian language. Persian is a south-western language.

پیشه کی

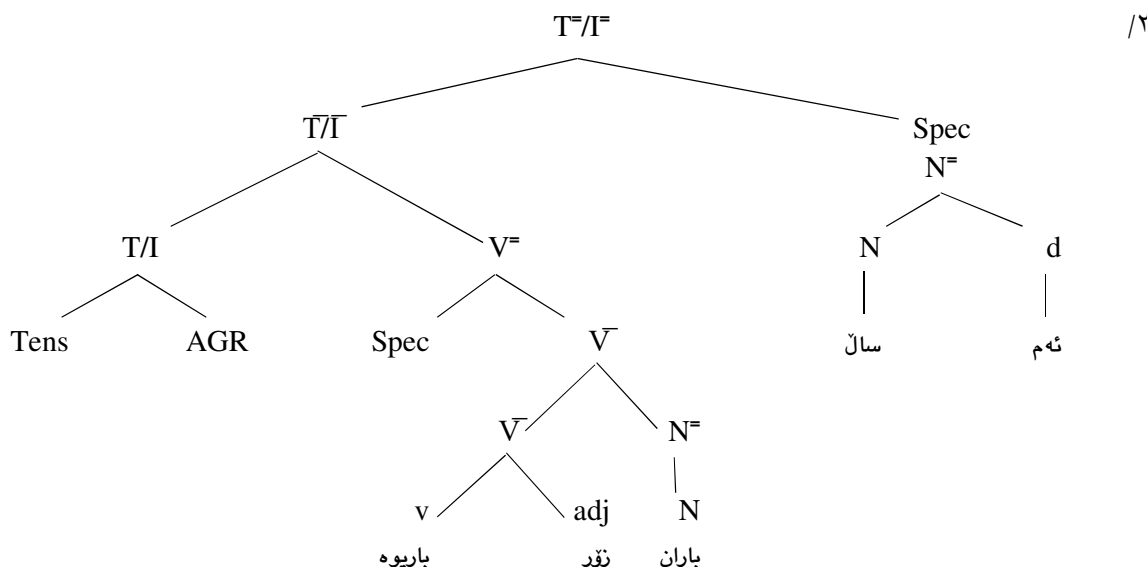
زمان وه دیاردهیه کی ئالۆزی ئاست تیکچژاو له پیش زاینه وه به پێی بیرى فەلسەفە قۆناغه کان لیکدانه وهی بۆکراوه و گرنگی پێدراوه، چەندین قوتابخانهی زمانی بۆ دامەزراره، له سەرەتای سەدهی بیست ئەم لیکدانه وانه ئاراستەى نوێیای وەرگرتوه، بۆته بوارێکی زانستی سەرەخۆ، که له سوسیزه وه دەستپێدەکات و له نیوهی دووهمی سەده که دا پێکەى لیکدانه وه کان به ئاراستەى پێژمانی گشتی – هاوبەشی نێوان زمانه سروشتیه کان – ههنگاوینا و پێژمانی به رهه مهین و گواستنه وه له سەر دهستی چۆمسی دا هاته ئاره، خودی ئەم پێژمانه له پوانگەى پێکەاته بیه وه له تیۆرگە لیکدا گەشەى پیکرا، له وانه تیۆری دەسلەلات و بەستنه وه، که به بلاترین تیۆری بنیادی ئەژمار دهکریته به وهی که دهتوانیته وه لامی جۆراوجۆری زمانه جیاوازه کان بداته وه (ابوبکر عمر: ٢٠١٧، ١٣١) تیۆرگە لیک به ناوی وه چه تیۆره وه پێکی دههین، که بریتین له: تیۆری بهند/ سنوردانان، دهسلەلات، ئیتا – پۆلپێدان، بهستنه وه، دۆخ، تیۆری کۆنترۆل/ چاودێری. خودی ئەم تیۆره که په یوه سته به زمان فێربوون له پوانگەى توانست و توانا وه سەرەتاکەى دهگەرێته وه بۆ مۆدێلی بنجی پێکەاته پێژمانیه کان له سالی ١٩٥٧ دا (وی، جی کوک. مارک توبیسان، ١٣١٩، ٣٦) هاوکات ههولێدانى چۆمسی بۆ گەشەى لیکدانه وه کانى له دهیهی کۆتایى سەدهی بیستدا پوانینی نوێی هێنایه ئاره وه ناوی بهرنامهی که مینه. له پوانگه یه وه ئەم کاره ئەگەرچی کارێکی بهراوردکارییه له گرتیه کی بنجی پێکەاته ی پسته دا له ههردوو زمانی کوردی و فارسیدا به پێی بهرنامهی که مینه بۆیه سەرەتا په سنێکی خێرای ئەم بهرنامهی دهکریته، شیکاری ههنگاوه کانى دهخړیته پوو دواتر جێبه جێکردنی له زمانی کوردی و فارسیدا له پێی نموونه وه دیارده دهکریته، له بهراوردکردندا لیکچوون و جیاوازیان نیشاندەدریته و ئەنجامی به دهپێنەر تۆمارده کریته.

١. بهرنامهی که مینه:

ئەم بهرنامهی درێژه دانێکی راسته وخۆی تیۆری دەسلەلات و بەستنه وهیه – تیۆری بنج و پارامیتهر، له م بهرنامه یه دا هیزی دهربرین بههره یه کی زیندووی سیستمی ئاگایی و ناسینه وهیه، که بوارێکی سەر به سته پێکەته یی بیه هۆشه – ئاوهزه – و به بهشیک له تیروانیی هزی دهناسریت، چونکه توانای دهربرین له ئهركیکی تایبه تی مێشکه، له سه ریکه وه په یوه سته به بوارى سهر به خۆی مێشک و له سه ریکه تر وه په یوه سته به بوارى درکپێکردنه وه. به واتا بوارى په یوه سته به زهین یان ئاوهز به رهه مهینى فۆرمى دهنگیه، که پووکاری په یوه ندیکردنه، دیسان بوارى درکپێکردن بیستراو/ ههستپیکراو فۆرمى لۆژیکیه، له م پوانگه یه وه له بهرنامه ی که مینه دا دوو پووکار یان دوو پووبه به ناو نیشانی پووبه/ پووکاری زمانی بهرجه سته دهکریته، پووبه رهکانى وهک دیوی شاراوه و ئاشکرا، تیۆری بنج و پارامیتهر وه لا دهخړین. ئەوهی جێیان دهگرتیه وه بریتیه له سیستمه کانى فرههنگ و ژمیره کاری “ فرههنگ: په یوه سته بوونی وشه کانه به تایبه تیتى دهنگی و مۆرفۆلۆژی و سینتاکسی و سیمانتیکه وه ژمیره کاریش: میکانیزمی سینتاکسی ئەو وشانه یه له پۆنان و پێکەتانی سینتاکسیدا (سه لاه حه ویز رهسول: ٢٠١٤، ١٠٨) ئەوهی جێی سه رجه له سەرەتای ئەم بهرنامه یه دا فرههنگ له چێوهی سیستمیک ژمیره کاریدا وهک بهشیک له سیستمی تیۆری ئیکس بار له سیستمی تیۆری دەسلەلات و بهستنه وه یان بنج و پارامیتهر له شیکاری درهختی پسته دا هاتوه، به لام دواتر تیۆری X ئاماژه ی پیناکریت بریتیه کی جێی دهگرتیه وه به ناوی merge به واتای لیکدان یان یه کگرتن. merge لیکدان یان یه کگرتن ئاراسته ی دهربرین به پێی پتویستی یه کگرتنی فۆرمه فرههنگیه کان – بهمه به سته گه یاندنی مه به سته ی – ریکده خړین، پشت به سته به ئاگایی ئاخپوه بۆ سیما واتاییه کانى وشه گه لی زمانه که ی، که ریکه ی بۆ خۆشه دکات له هه لێاردنی سهره و تهواکه ری گرێکان و پیزبه ندییان. بۆنموونه فۆرمى کوپ وهک سهره تهواکه ری زیره کی دهخړیته پالی دواتر به دیاریکاریک گرێکه فراوانده کریته دواتر خودی ئەم گرێ ناوییه دهکریته تهواکه ری سهره ی کرداری هات.



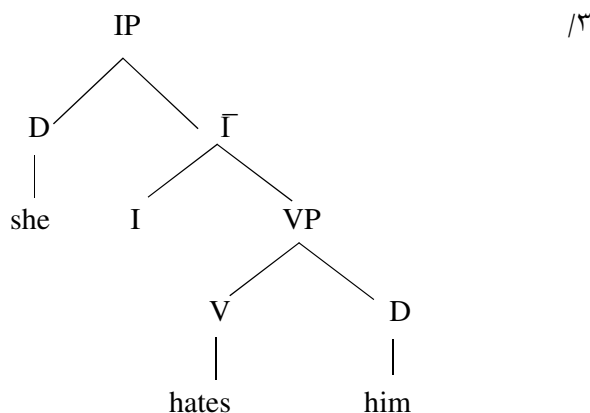
ههنگاههكان به ئاراسته‌ی پێکهێنانی پسته له خوارهوه بۆ سه‌ره‌وه ده‌پوات، له هه‌نگاوی فراوانکردن خودی گرییه‌کدا ده‌شیت چه‌ندجار گریی نێوانگیر $\bar{X}$ بێته ئاراهه. په‌وتی یه‌کگرتن و لێکدان په‌یوه‌سته به‌و چه‌مکانه‌ی ئاخێوه‌ر ده‌یه‌وێت بیگه‌ینیت، ئاخۆ ده‌یه‌وێت زانیارییه‌ک بدات یان پرسیار بکات، یان هه‌ستی خۆی ده‌ریبڕێت... ده‌یه‌وێت پوونکردنه‌وه‌ی زۆرتر بدات له‌سه‌ر که‌سێک یان چۆنییتی پوودان، به‌پێی تێپه‌ر تێپه‌ر داواکارییه‌کانی کردار ده‌گۆڕێت، کات و ساته‌وه‌خته‌کان... تـ. هاوکات تیشک ده‌خاته سه‌ر چ که‌ره‌سه‌یه‌ک.



ئهم هێڵکارییه ئاماژه‌یه بۆئه‌وه‌ی که له‌نێوان سه‌ره‌و گریی فراوانکردا گریی نێوانگیر هه‌یه که ده‌شیت $\bar{V}$ ، $\bar{N}$ یان $\bar{I}$ بێت. سه‌ره‌تا ئاماژه بۆ ئه‌وه کرا، که پوکاره زمانیه‌یه‌کانی به‌رنامه‌ی که‌مینه بریتین له‌ فه‌ره‌ه‌نگو ژمێره‌کاری، له‌ بوا‌ری سیستمی ژمێرکاریدا جووله، که په‌وت و ئاراسته‌که‌ی به‌ جووله‌ی ئه‌لغا ده‌ناسرێت، ئاماژه‌یه بۆ جێگۆڕپکێی که‌ره‌سه‌کان، که به‌ جووله‌ی کاریگه‌ری ده‌نگه هاوسێکان داده‌نرێت، له‌م به‌رنامه‌یه‌دا به‌ جووله‌ی دیاریکاره‌کان له‌ پێکهاته‌یه‌کدا ئاماژه‌ی بۆ ده‌کریت، نه‌ک هه‌موو پێکهاته‌کان، په‌وتی ئهم به‌رنامه‌یه‌ بپوای وه‌هایه، که تا بکریت که‌ره‌سته‌کان جووله‌یان پێته‌کریت، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر جووله‌یه‌ک جێگیربوو ده‌بێت دواخړیت به‌مه‌به‌ستی له‌خۆگرتنی ده‌رکه‌وته‌یه‌کی ئابوریانه‌ی گه‌ردانکردن و دووربوون له‌ نه‌شیای. (محمد دبیر مقدم: ١٣٨٣، ٦١٠) چونکه هه‌ر یه‌که‌یه‌کی تیکراو، یان هه‌ر هێمايه‌کی زمانی ئه‌رکێک ئه‌نجام ده‌دات، که ده‌شیت ئه‌رکێکی واتایی یان پێزمانی/ پسته‌یی بێت، به‌واتا مه‌رجی ئابوری مه‌رجێکی گشتیه، ده‌بێت سوود له‌ هه‌موو یه‌که‌یه‌ک بۆ گه‌ردانکردن، به‌ که‌مترین ده‌ریبڕین وه‌ریبگیرێت. بۆیه ده‌گوترێت: پێڕه‌وی زمان پێویستی به‌وه‌یه، له‌ ئاستی نواندن پسته‌کان و ئاستی

بهره‌مېناناندا تا دوا بوار نابوری تېدا بکړیت. به واتیای سود له که‌ترین کۆمه‌لې نامرازی ناسینه‌ری/ دیاریکاری وهریگریټ. (وی.جی کوك: ۲۰۰۹، ۲۸۴) لېره‌دا ده‌بیت ټوه له‌یادنه‌کړیت که ړیکه‌وتن ړۆلی کارا له به‌دیپنانی جووله‌دا ده‌بیت، هر ټمه‌ش وه‌ای کردووه گړی ړیکه‌وتن وه‌ک گړیه‌کی پېزمانی ړۆل ببینیت، له دیاریکردنی په‌وتی ړیکه‌وتندا چۆمسی دوو جوړ ړیکه‌وتن ده‌خاته ړوو:

- 1- ړیکه‌وتنی به‌هیز بۆ ټو زمانانې ړیکه‌وتنی به‌هیزان له کرداره‌کاندا هیه و جووله‌ی ناشکرایان هیه.
 - 2- زمانه لاوازه‌کان جووله‌کانیان به نه‌ینی دهناسرین (راد فۆرد) جیاوازی نیوان ټم دوو جوړه هیزه په‌یوه‌ست به ړیکه‌وتنه‌وه، به جوړه‌کانی پارامېته‌ر دهناسرینیت. (محمد دبیر مقدم: ۱۳۸۳، ۶۱۲)
- به‌واتا له‌م به‌رنامه‌یه‌دا نامازه به دوو جوړ جووله‌ده‌کړیت، که جووله‌ی ړیکه‌واته و جووله‌ی تاییه‌تیتي ړیکه‌واتن، له یه‌که‌مدا جووله‌ی سهره به سهره و وشه‌ی پرس و بابه‌ت له‌خو‌ده‌گړیت، له‌کاتیکدا جووله‌ی تاییه‌تیتي به‌جوړیک نامېته‌بوون و کیشکردن دهناسرین، هر له‌م پوانگه‌یه‌وه (راد فۆرد) ټم کرده‌یه به نه‌رمکردن ناوده‌بات. (محمد دبیر مقدم: ۱۳۸۳، ۶۱۲) بویه به په‌سند ده‌زانریت ټو نمونه‌یه‌ی بۆ زمانی ټینگلیزی هیئراوه‌ته‌وه بخړیته ړوو، که له شیکاریکی دره‌ختیدا لیکدراوه‌ته‌وه. (پروانه: محمد دبیر مقدم: ۱۳۸۳، ۶۱۳)



له‌م شیکاره‌دا هر سهره‌یه‌ک (D, V, D) خاوه‌نی سی جوړ تاییه‌تیتین، جوړی یه‌که‌م په‌یوه‌سته به خودی سهره‌وه، جوړی دووهم په‌یوه‌ستن به دیاریکاره‌کانیان‌وه – کاتیک که ټو سهره‌یه له ړیکه‌واته‌کید دیاریکاری ه‌بیت. جوړی سییه‌می تاییه‌تیتیه‌کان په‌یوه‌ستن به ته‌واوکه‌ری سهره‌کان‌وه (له‌کاتیکدا سهره پټویستی به ته‌واوکه‌ر بیت). به‌م پټیه ههریه‌ک له سهره‌کان (him – hates – she) تاییه‌تیه‌کانیان ده‌خړیته ړوو.

سهره‌یی
دیاریکاری سهره
ته‌واوکه‌ری سهره

she (۱) تاییه‌تیتي

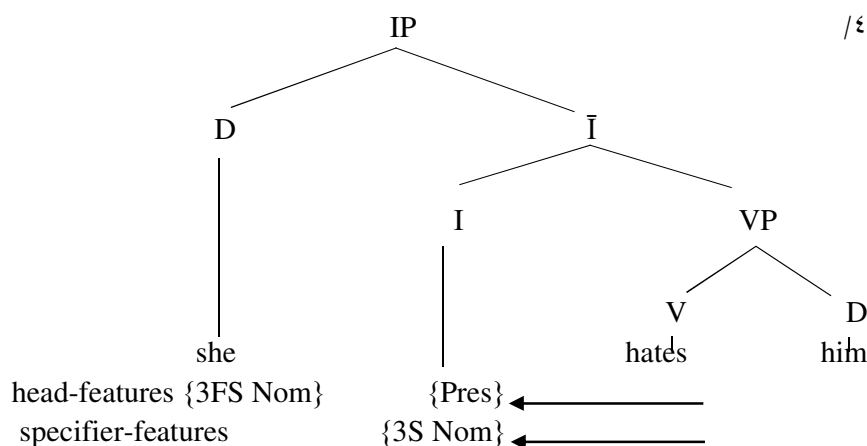
Pres – کات
ړیکه‌وتنی بکه‌ری (که‌سی سییه‌می تاک بکه‌ر S)
ته‌واوکه‌ر (obj) تیتیه‌پ/ تیتیه‌په‌ر

hates (۲) تاییه‌تیتي

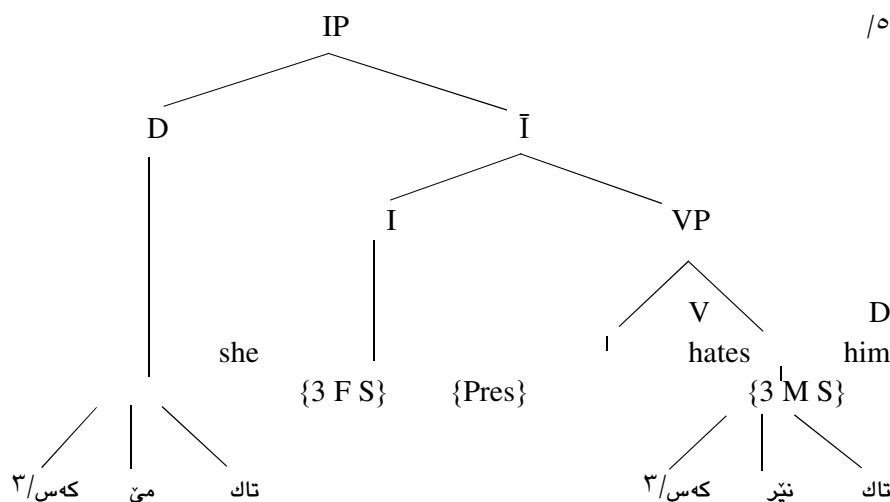
كهسى سئيه م
توخم نئير
ژماره تاك

hlm (٣) تايبه تئيتي

ئهم ليكدانه وهيه ده بئته بنه مايه ك له بهرنامه ي كه مينه دا، به وه ي دواي هاتنه ئاراي گونجاندن و پئكه وتني تايبه تئيتيه په يوه سته كان، خودي ئهم تايبه تئيتيه ده سريته وه. له بهرنامه ي كه مينه دا چاوديري گونجاندني نيوان تايبه تئيتي سه ره و ته واو كه رو دياريكاره كان ي و دواتر سريته وه يان له پئي تيوري پشكنينه وه ئه نجام ده دريت، شيكاره دره ختييه كه ههنگاه كان ي ده خاته روو، كه تئيدا سه ره ي گريي گهردان كردن واته I له ده سته ره ي هه رجوره تايبه تئيتيه كه، به و واتايه ي، سه ره تواناي ئه وه ي نيه سيماكاني خو ي وه ك به ري رسته، كه بريتي بوون له كه سى سئيه م ي تاك (S= Singular) مئ (F= Feminine) به ري (Nom= Nominative) پشكنينيان بؤ بكريت، ئه مه له لايه ك، له لايه كي تره وه كردار له توانيدا نيه له دووره وه ئهم دياريكارانه بپشكنيت، چونكه مه رج ي پشكنين هاوسئيه تيه. بؤيه پئگه چاره ي بهرنامه ي كه مينه ئه وه يه، كه ده بئت تايبه تئيتيه كان ي په يوه ست به دياريكاري – جو ري دووم – له تايبه تئيتي ژيره ي كرداره وه، ده گوازريته وه بؤ ژيره ي گهردان كردن. به م شئوه يه تايبه تئيتي سه ره و دياريكاره كان يان ده بنه هاوسئ، خودي ئهم جووله يه، هه مان نه رم كردن يان كيش كردنه. له م باره يه وه (رادفورد: ١٩٩٧) ده لئيت: كيش كردن كارو ليكه وته كانئيتي، كه له شئوه يه كي لؤژيكا دا پووده دات، له م شيكاره دا تئيبني ئه وه ده كريت كه دياريكاره كان ي پشكنيني په يوه ست به كردارو ته واو كه ر، سيراونه ته وه: (محمد دبير مقدم: ١٣٨٣، ٦١٢)



دواي رهوتي جووله به پئي بنه ماي هاوسئيه تي، تايبه تئيتيه هاويه شه كان ي سه ره ي گهردان كردن و دياريكاره كان يان پشكنينيان بؤ ده كريت، دواي سريته وه يان ئهم شيكاره دئنه ئاراهه:



ئەم تايپە تەيتايپە زانيارىپە كانيان واتاو ئەرك دەگرەو.

بەواتا تىۆرى پشکەن، ئەركى پشکەن و سەپەوئە ئەو تايپە تەيتايپە پەزەمانىپە، کە هېچ کارىگەرپەپە کە لىکەندەوئە واتاي پستەدا نىپە. بە نمونە بوونى ديارىکارى کات (Pres=Present) لە دامىنى گەردانکردندا، کاتى پستە ديارىدەکات، بەلام ديارىکارە واتايپە پەيوەستەکان بە کردارەو – لىکەندەوئە واتاي – دامىنى کردار دەگرەو.

لەم رووئە دەشەيت بگوتریت: فۆرمى کردار (hates) پۆشەرو لەخۆگرى تايپە تەيتايپە واتايپە کانى پەپکەتە کە – ئەم لىکەندەوانە لەپووى جياکارى نىوان بەرنامە کەمىنەو تىۆرى دەسەلات و بەستەوئە دوو خالى گەردان دىنەتە ئارو:

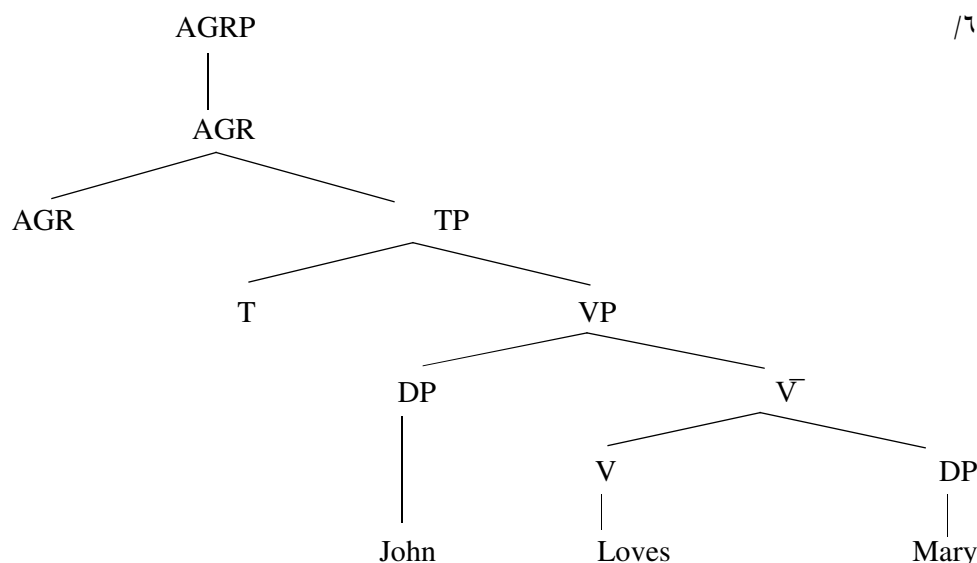
پەکەم لە بەرنامە کەمىنەدا بە بەراورد بە تىۆرى دەسەلات و بەستەوئە، پەبەندى زانيارى زۆرتى دەوئە، ئەگەرچى وشە سەرەپەکان سى تايپە تەندى دەخوژن، کە بریتىن لە دەنگى، ئەركى يان پوالةتى، واتاي، کە پەشتەر خراپەپو، هاوکات هەر سەرەپە تايپە تەيتايپە پەيوەست بە تەواوئە ديارىکارە کە لە وشەکاندا جیگەر دەکەیت.

خالى دووئە ئەو، کە لە بەرنامە کەمىنەدا تىۆرى پشکەن جیگەرەوئە تىۆرى پەدانى دۆخ يان حالەتە لە تىۆرى دەسەلات و بەستەوئە، تىۆرى پشکەن: واتە ئەركى پشکەن تايپە تەيتايپە تەواوئە ديارىکارە کانى پەيوەست بە تايپە تەيتايپە کانى خودى سەرەپە، نادیدەگرتنى گونجاندنى نىوان ئەم تايپە تەيتايپە پەزەمانى ناپەزەمانى بەرەمدىنەت.

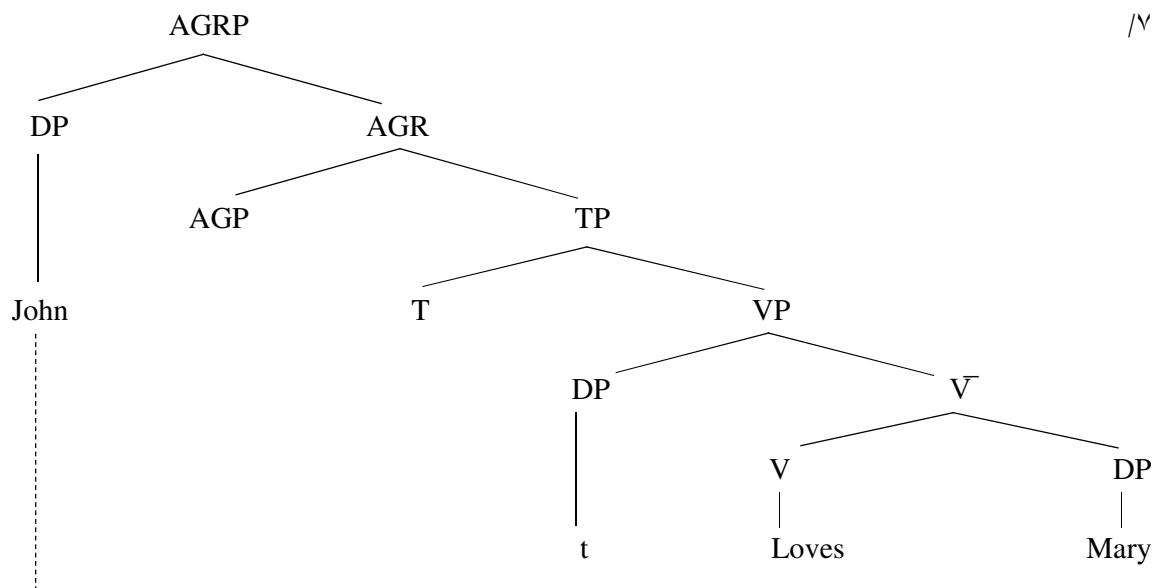
لە بەرنامە کەمىنەدا بێمايەک وە بێمايەکى چەسپاو بەناوى لىکەندەوئە تەواو دەخەيتە پو، ئەركى ئەم بێمايە وەلانى ئەو دەرکەوتە لۆژىکەپە، کە ديارىکارە ناواتايپەکان لەخۆدەگرن، گەر لە گەردانکردنى پستەدا لىکەندەوئە تەواو دەرپەپە فۆتۆلۆژى گەپەرى چەمکى لۆژىکى بێت ئەو گەردانکردنى دروست، پەکانگەرى هەردوو لىکەوتە دەبێت، بەپەچەوانەو پەکانگەرى بوونى ئەو دوو لىکەوتە پە گەردانکردنى نادروستە/ تەپشکاوه. ئەوئە جی سەرەپە لە بەشى دەنگسازىدا گەردان بە دۆزىپەوئە تايپە تەيتايپە پەزەمانى واتاي نادىت، خودى ئەم بارە پەپەخۆشکەرە بۆ بێمايە دەرپەپە دروست، پەشتەپەش ئامازە بۆ ئەو کرا هەركات بێمايە دەرپەپە تەواو پەپەوکرا، ئەو گەردانکردنى پەکانگەر دەبێت لە دەرپەپە فۆتۆلۆژىدا. ئەمەش بەرەپەستەکردنى ئەو بۆچوونە چۆمسکى، کە دەلەت: زمان نەخشەکەش نىوان دەنگ و واتاي، بۆئە ئەوئە پەيوەستە لىکەندەوئەکان ديارىکارى ئاستى هاوئەپەپە پەپەکەتە واتاي و پەپەکەتە دەنگى بێت، چونکە زمان لەسەرپەپە پەيوەستە بە جیپەنى فیزىکى دەنگەکان و لەسەرپەپە تەپشەو پەيوەستە بە جیپەنى زانينى بێ. (وى، جى کۆک: ۱۳۸۷، ۲۸۵)

لە پوانگە ئەم پەپەپەپە سیمای گەشتى بېچ يان فۆرمى بەرنامە کەمىنە تارادەپە پوونەبێتەو، کە تەپە بەشى فەرەنگ هەلگەرى دەستپەپە دەوئەمەندە لە تايپە تەيتايپە دەنگسازى و پەزەمانى واتايپە، خودى ئەم بەشە دەرکەردى سىستەمى کۆمپيوتر/ ژمیرەکارى، کە

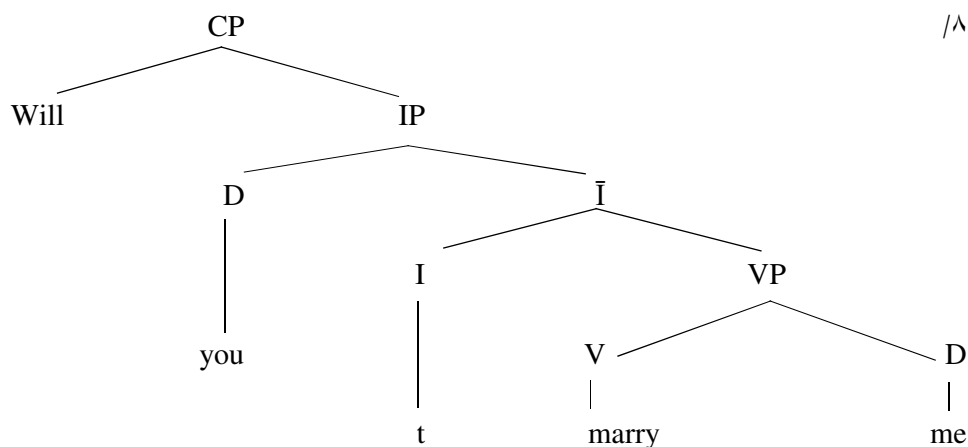
ئاراسته‌ی لیكدان و جووله تئیدا فهراهه ده‌بیت، له كۆتایی ئه قوناغه‌دا زانیارییه تایبه‌ته‌كان به گه‌ردانکردنی پسته جیاده‌کړینه‌وه و ده‌نیرینه هه‌ردوو به‌شی لۆژیکي و ده‌نگسازي، له به‌شی لۆژیکیدا بالاده‌ستی سنووری سه‌ره‌فه‌ره‌نگییه‌كان دیاریده‌کړیت، ئه‌رکی پشکنینیان بۆ ئه‌نجامده‌دیت، له به‌شی ده‌نگسازیشدا ده‌ربړینی دروستی پسته‌كان ده‌ستنیشان ده‌کړن، ئه‌وه‌نگاه‌وی که ئه‌نجامدانی شیکاری دره‌ختی زانیارییه‌كانه ده‌رکده‌ی شیوه‌ی لۆژیکي LF و شیوه‌ی ده‌نگی PF چۆمسکی به spell-out واته درکاندنی مه‌به‌ست به‌پیتی نیشانه‌ی ده‌نگی و اتایی ده‌ربړاو. (محمد دبیر مقدم: ۱۳۸۳، ۶۱۸) به‌واتا درکاندن به خالی جیاکاری یان دابه‌شکردن بۆ نیشاندهری ده‌نگی و نیشاندهری و اتایی داده‌نرین، پیشتر ئاماژه بۆ ئه‌وه کرا، که به‌نامه‌ی که‌مین هه‌ره‌نگ و ژمیره‌کاری پیکدیت، هاوکات ئه‌وه‌ش خرایه‌پوو که له‌م به‌نامه‌یه‌دا دوو جوړ جووله‌ی ئاشکرا ئه‌نجام ده‌دیت: جووله‌ی دیاریکاره‌كان، که جووله‌یه‌کی لۆژیکیانیه، به‌نمونه‌وه خرایه‌پوو، جووله‌ی سه‌ره‌به‌سه‌ره، له‌م جوړده‌ا گواسته‌وه‌ی سه‌ره‌یه‌که بۆ شوینی سه‌ره‌یه‌کی تر، خودی ئه‌م جووله‌یه په‌یوه‌سته به سیستمی ژمیره‌کاری، له به‌شی پسته‌سازی پیش قوناغی ده‌ربړین پووده‌دات، هه‌ر له‌م پوانگه‌یه‌وه جیاوازییه‌کی به‌نامه‌ی که‌مین له‌گه‌ل تیوری ده‌سه‌لات و به‌سته‌وه، خۆپزگاردنی ئه‌م به‌نامه‌یه‌یه له دیوی شاراوو و ئاشکرا، به‌جۆرێک له ده‌سه‌لات و به‌سته‌وه‌دا دیوی شاراوو به‌داشته‌ی ته‌واو ده‌ناسریت، له‌کاتیکدا له به‌نامه‌ی که‌مین ده‌په‌وتی پیکه‌نن په‌وتیکی په‌لداره، گرنگی زۆرتري به ئاراسته‌ی کرده‌کانی ناوه‌وه‌ی دروستکردنی خشته‌ی دره‌ختی جیاوازه‌ له‌پیتی کرده‌ی لیكدان – merge – به‌و و اتایی به‌نامه‌ی که‌مین به‌نامه‌یه‌کی په‌وتی ئالوگۆره، به‌شه جووله‌یه‌که له سیستمی ژمیره‌کاری چونکه یه‌که پیکه‌ننه‌ره‌کانی خشته‌ی دره‌ختی جووله ده‌که‌ن جا به‌مه‌به‌ستی گونجاندن/ پیکه‌وتن، له کات و که‌س... تر بیت (وی، جی کوک: ۲۰۰۹، ۲۹۳). به‌نمونه:



له هیلکارییه‌دا جی بۆ spec دیاریکار نییه، چونکه به‌ر بۆ ناوه‌وه‌ی پیکه‌وتن جووله ده‌کات، بۆیه ده‌بیت جیه‌ک بۆ دیاریکاری دیاریبکړیت و به‌کری بۆ بجوولینریت، وه‌ک له هیلکاری دووه‌دا به‌دیده‌کړیت:



یه کیکی تر له نمونه‌کانی جووله‌ی سهره، هاتنه ئارای کاری یاریده‌دهره – له زمانی ئینگلیزیدا – به بۆچوونی (پادفۆرد) کاری یاریده‌دهر له سهره‌ی گەردانکردندا (I کات و کەس) ده‌گوازیته‌وه بۆ شوێنی سهره‌ی ته‌واکه‌ر – C وه‌ک له نمونه‌که‌دا خراوه‌ته‌ پوو. (محمد دبیر مقدم: ۱۳۸۳، ۶۱۹)



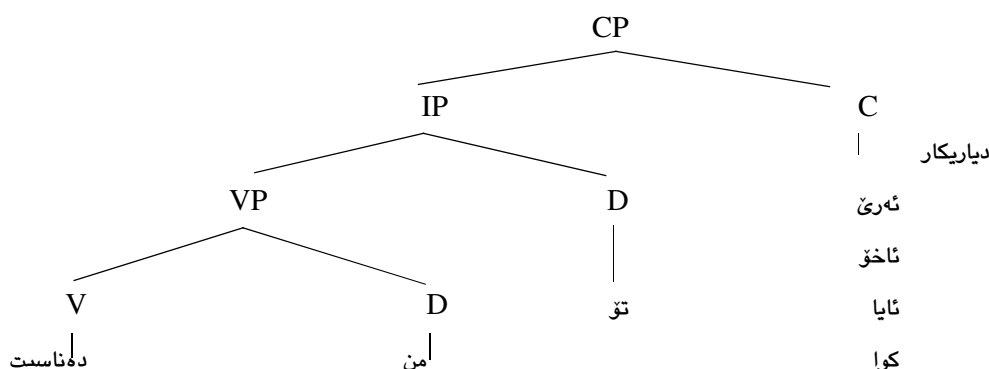
ئهم نمونه‌یه ئه‌وه ده‌گه‌یینه‌یت، که سهره‌ی ته‌واکه‌ری C خاوه‌نی دیاریکاری Q پرسى به‌هێژه، له ئه‌نجامی هاتنه ئارای کاری یاریده‌دهر، به باوه‌ری چۆمسکی ئهم سهره‌یه ئاماژه و نیشانه‌ی چه‌مه‌کانی راگه‌یاندن و پرسیارو هاوشیوه‌کانیته‌ی. (محمد دبیر مقدم: ۱۳۸۳، ۶۱۹) هه‌ر له‌م بۆچوونه‌وه ده‌توانرێت بگوتریت: فۆرمه‌کانی ئایا، ئه‌ری، ئاخۆ، ده‌شیت، په‌نگه‌... داواى ته‌واکه‌ر ده‌که‌ن، که بڕیک زانیاری له شتیه‌ی هه‌واکه‌یاندن یان پرسکردن له‌خۆبگریت، له‌ زمانی ئینگلیزیدا جگه‌ له هاتنه ئارای کاری یاریده‌دهر، بوونی جووله‌ی وشه‌ی پرسه (wh...) دیارده‌یه‌کی ئه‌و زمانه‌یه.

سیئەم: جوولە ی وشە ی پرس

له بهرنامه ی که مینه دا به جوولە ی کاربه ر (operator movement) ده ناسریت، ئاراسته ی جوولە له شوینێ – جیکه وته ی باب ته وه بۆ جیی دیاریکاری گریی ته واوکه ر ده بیته شوینچی جیده هیلتیت، ئەم جوولە یه ده شیت درێژه ی هه بیته – جوولە ی خولاو – بۆ جیی دیاریکاری گریی ته واوکه ر ی بالاتر.

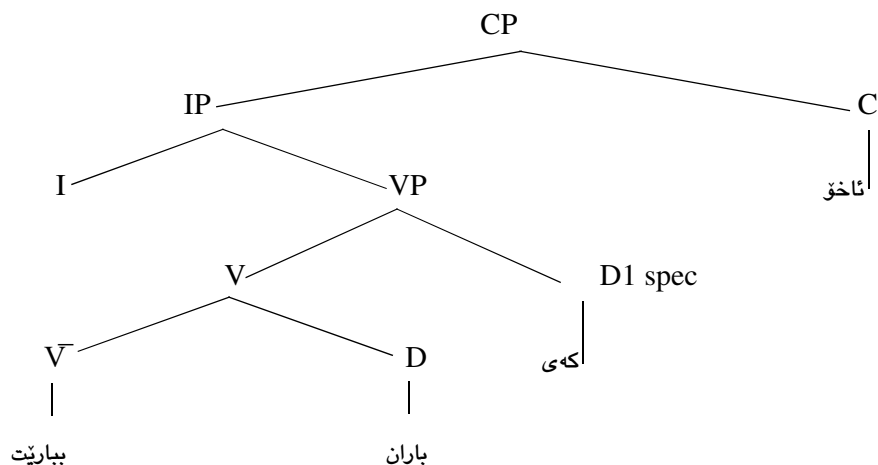
به بۆچوونی پادفۆرد: بنه مای مسۆگه رکردنی نزیکترین جوولە ی خولاو جارێک مه رجی که مینه و جارێک مه رجی په یوه ندی که مینه و جارێک بنه مای کورتترین جوولە یه . (محمد دبیر مقدم: ۱۳۸۳، ۶۲۰) به واتا جوولە ی وشە ی پرس هه نگاو به هه نگاو ده بیته، بزۆینه ی جوولە ی وشە ی پرس له بهرنامه ی که مینه دا ئەوه یه، که سه ره ی ته واوکه ر جگه له وه ی خاوه نی دیاریکاری وشە ی پرسه Q، خودی دیاریکار دیسان ده یه ویت، که دیاریکاره کی ده بیته وشە ی پرس بیته، به م شیوه یه وشە ی پرس له جیی خۆیه وه بۆ جیکه ی دیاریکاری سه ره ی ته واوکه ر ده گوازیته وه، تاکو ئەو سه ره یه بتوانیت پشکنین بۆ دیاریکاره کی خۆی بکات. ئەگه ر ئەم بنه مای تیۆری و پراکتیکی جوولە ی وشە ی پرس بیته له زمانی ئینگلیزیدا، ئەوا له زمانی کوردیدا ئەم بنه مایه پیڕه و ناگریت، به لکو له روانگه ی پرسپاری گشتی و تایبه ته وه لیکدان وه ی بۆکراوه، له پرسپاری گشتیدا جگه له رۆلی ئاواز، فۆرمه کانی ئایا، ئه ری، ئاخۆ... شوینێ دیاریکاری پسته ی پرسپار ده گرن.

۹/ ئه ری تو من ده ناسیت؟



له بهروردی شیکاره که له گه ل شیکاری ژ (۱۰) ئەوه به دیده کریت، که فۆرمه کانی (ئایا، ئه ری، ئاخۆ) چه مک و جیی کاری یاریده ده ر ده گرنه وه، به واتا C له CP دا جیکه ی بنجی فۆرمه کانه، نه ک گوازا بیتنه وه. هاوکات له پرسپاری تایبه تیدا، وشە ی پرس له پیکهاته ی پسته دا جیی ئەو که ره سه یه ده گریته، که به پیی ئه رکی پیزمانی له پسته ی وه لآمدا دیت^(۱)، وه ک له نمونه کاندای خراوه ته رپو:

پرسپار	وه لام
کی هات؟	ئازاد هات.
کیته دی؟	ئازاد م بینی.
نامه که ته دا به کی؟	نامه که م دا به ئازاد.
۱۰/ ئاخۆ، که ی باران بهاریته؟	

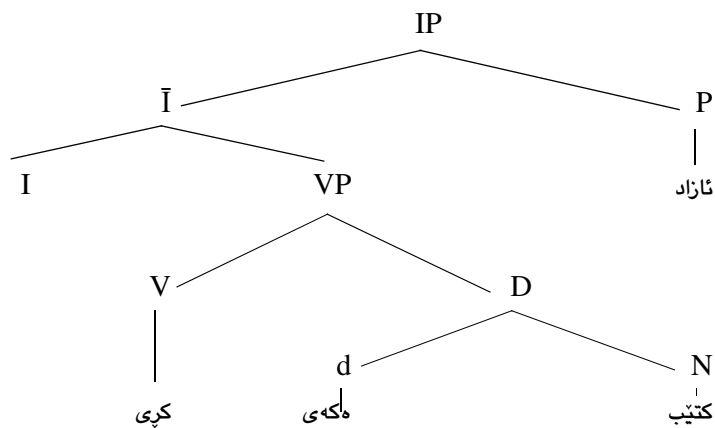


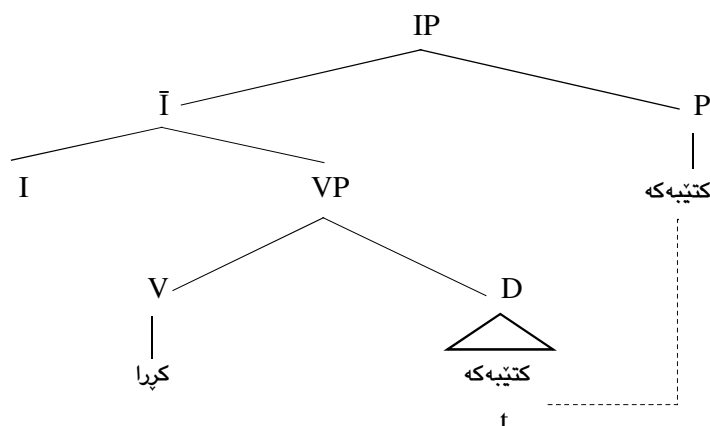
چوارهم: جوولەى بابەت

جوړى چوارهمى جوولە، به جوولەى بابەت دهناسریت، بهواتا جوولەى گړی ناوییه له جییهك بۆ جییهكى تر بهمه بهستى پشكنینى حالت، بهواتا دهستپیکه ناوییه گهردانكراوهكان خاوهنى جیکهوتنهو حالهتى خوځانن له جوولەدا حالهتیا پینادریت، بهلكو پشكنینى راستى حالهتهكهیان بۆ دهكریت. بۆ نمونه جوولەى گړی ناوى بهركارى بۆ جیى گړی ناوى بهكرى له بگهرنادياردا. وهك:

۱۱ / نازاد كتيپهكهى كړى.

گ.ن





پيگه پيڊراوى ئه م جوولانه به مبه ستي خزمهت به خوگه ياندنه، به هيواي پازيكردى تاييه تيتيه كانى خوئى بۆ دلتيا بوون له پيژمان دروستى ناوه كه، به واتا جووله ي بابه ته كان له به شى رسته سازيدا، به شى سيستمى ژميره كارييه، چونكه ئه وهى ده گوتريت شيوهى ده ربينه، پشكنينى راستيتى پيژمانى له به شى فۆرمى لۆژيكيڊا ئه نجامده دريئت.

٢) جووله ي گريئى ناوى به ركارى

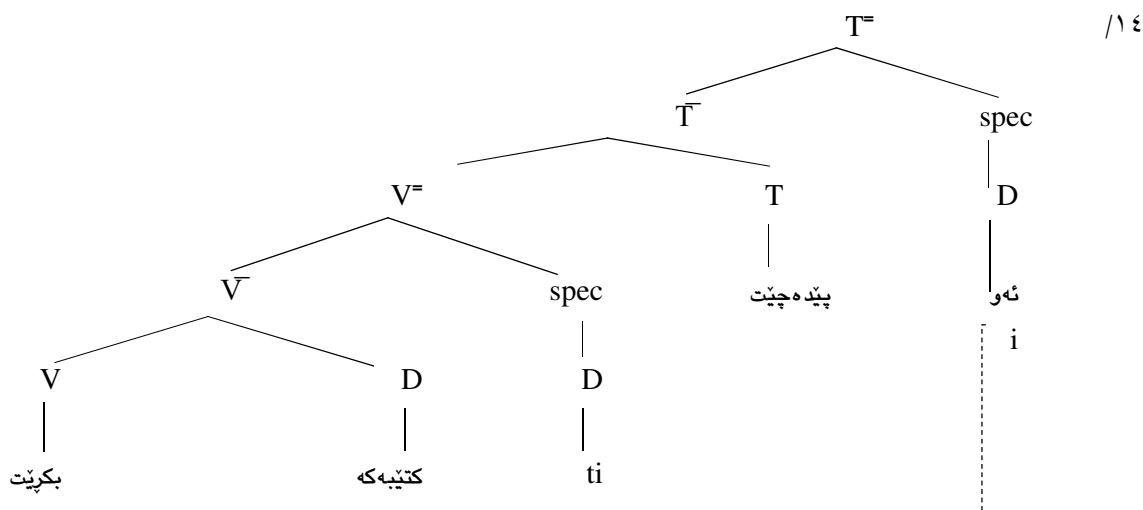
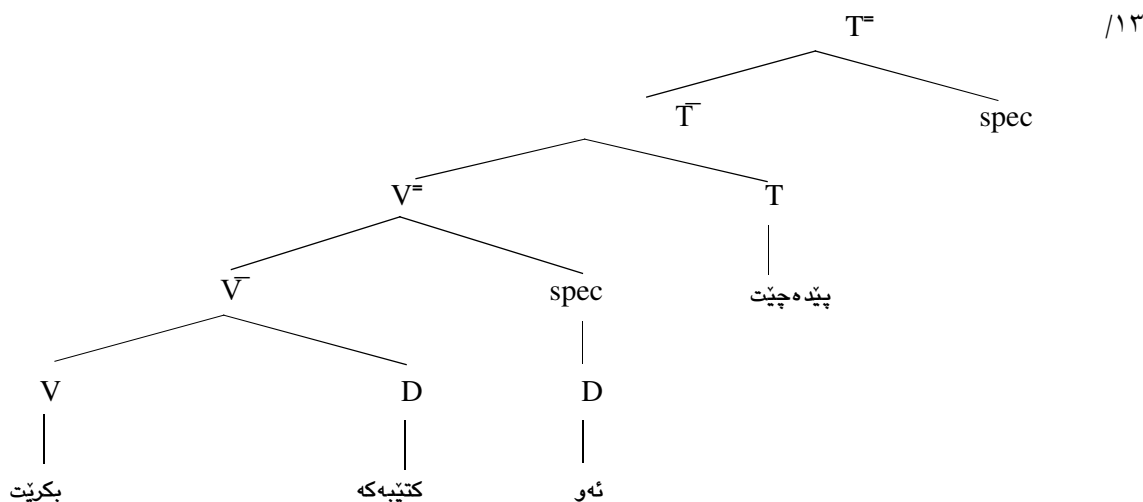
له شيكاري نمونه كاندا ئه وه به ديده كرئت، كه رسته ي بكه رديار له چوارچيوه ي گريئى كاتو كه سدار IP كه سى بكه ر ده توانريت له جيگه ي خوئيدا پشكنينى بۆ بكرئت، هاوكات گريئى ناوى (كتيه كه) كه به ركاره له جيگه ي خوئى پشكنينى بۆ ده كرئت، هاندهرئك بۆ جووله ي نيه، له كاتيكدا له نمونه ي دووه مدا، فۆرمى كتيه كه ناتوانريت له جيگه ي خوئيدا پشكنينى بۆ بكرئت چونكه كردارى (كرا) بكه ر نادياره بۆيه جووله ي پيڊه كرئت و ده گوازريته وه بۆ جيگه دياريكاري سه ره ي گريئى كاتو كه س (IP)، كه ديسان به ريكه وتن ئه نجامده دريئت.

گريمانه ي بوونى بكه ر له پيگهاته ي گريئى كرداردا، گريمانه يه كه له چوارچيوه ي به رنامه ي كه مينه دا ليكدانه وهى بۆ ده كرئت، به پيئى ئه م به ميه جيئى بنجى بكه ركان له دياريكاري گريئى گه ردانكرندن واته دياريكاري گريئى كات T، پالنه رى ئه م جووله يه ش به ميه پازيكرده، بۆيه گريئى ناوى ناتوانيت له جيئى دياريكاري گريئى كرداردا دۆخى بكه رى خوئى پشكنيت، بۆيه بۆ نزيكترين جيئى به تالى بابهت – spec – ده گوازريته وه، به واتا ئه م جووله يه به خورتيه.

هيتانه پيشه وهى ناوى بكه ر له رسته ي ئالۆزدا وهك:

پيڊه جيئت، ئازاد كتيه كه ي كرپيئت/ بكرئت.

ئازاد پيڊه جيئت، t كتيه كه ي كرپيئت/ بكرئت. (بروانه شيكاري ژ: ٤^١)



ئەگەرچی جوولەى گریى ناوی لە قۆناغی لیکدانى بابەتەکاندا، ناوەکین، بەلام جوولەى گریى ناوی لە جیبى دیاریکاری کردار بۆ دیاریکاری گریى گەردانکردن – کات – دەبیته پووکەش. زمانەوانان ئەم جوولەیه وەک جوولەى بالابوون دەناسین، چونکە بکەری گریى کردار بەرزەکەنەوہ بۆ گریى گەردانکردن (محمد دبیر مقدم: ١٣٨٣، ٦٢٥) لە پوانگى لیکدانەوہکانەوہ ئەوہ خراوەتە پوو، کە جوولەى دیاریکاری سەرەو دیاریکارەکانیان هیچ کاریگەرییەکیان لەسەر لیکدانەوہى واتایی پستە نییە، تەنھا بۆ پشکنینی راستى پێزمانى دەرپرراوہ، لەکاتیکیا جوولەى سەرە بەسەرە – هاتنە ئارای کارى یاریدەرە، وشەى پرس، بابەت – لیکەوتەى لۆژیکى دروست بەرھەمدیئیت، راستى پێزمانى دیاریدەکات، لەگەڵ خۆبەدوورگرتن لەھەموو تیکردەبەکی زیاد.

پێنجەم: پڕۆژە گەرەکراوہ نوێکان/ پڕۆژەى نوێى گەرەکراو:

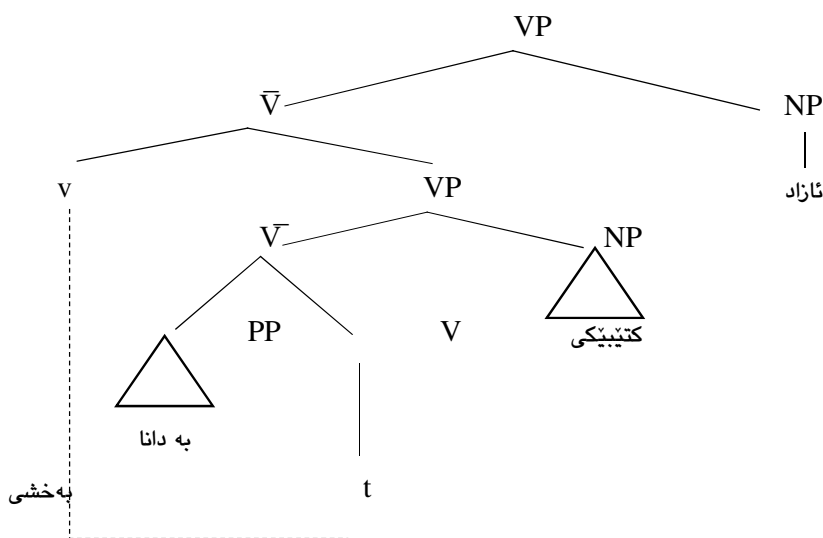
ئەم بەشە لە بەرنامەى کەمێنەدا سێ گریى گەرەکراوێ زۆرینە لەخۆدەگرێت، کە دەبنە وەلام بۆ ئەو گرفتەنەى لە شیکارى گریى گەلێکدا دەهاتنە ئاراوہ و بریتین لە:

١/٥- گریى کردارى سەرەى و گریى کردارى توپیکلى:

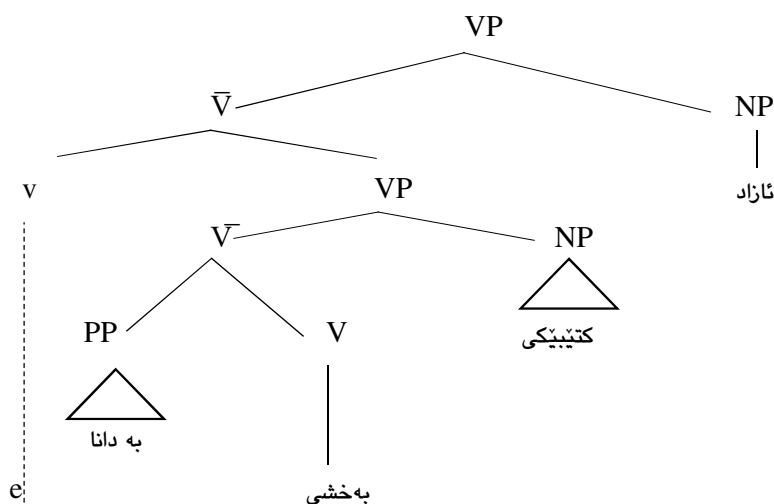
سەرەتا ئامارەیک بە پڕۆژەى گەرەکراوێ زۆرینە دەدەین لە تیۆرى دەسلالت و بەستەنەوہدا بەوہى، کە پەلک دەکریت و دەپوانیت بەسەر پیکھێنەرەکانیداو دەیانخاتە ژێر رکێفی خۆیەوہ بەواتایەکی تر، دەشیت پڕۆژەى گەرەکراوێ زۆرینە VP یان PP یان S بیت. (ابوبکر عمر قادر:

۲۰۱۷، ۱۳۶) لیره وه دهگوتريت: پروژه ه گوره كراوى ژورينه، گريه كه، خاوهنى به هاى جوت باره وهك ($P^=$, $V^=$, $N^=$)، كه هموان به $X^=$ ده نوينرين، له م روانگه يه وه گريى كردار وهك پروژه يه كى گوره كراو له چوارچيوه ي به رنامه ي كه مينه دا ليكدانه وه ي بؤده كريت. به پيى ئه م پيشينه يه كردار، كه بنج و سهره ي گريى كردارييه، ده شيت تيپه يان تينه په ي بيت ده شيت ته واو يان ناتواو بيت، ههره كه يان داواكراوه كانى خويان دياريد هكه ن، هاوكات هه نديك كردارى تيپه ي داواى دوو ته واو كه ر ده كه ن، له م روانگه يه وه ئامازه بؤ ئه وه ده كريت، كه گريه كى كردارى، ده كه ويته گريه كى كردارى تره وه، گريى كردارى ناوكى وشه يه كى فهره نكيه بويه پيى دهگوتريت گريى كردارى سهره يي، به لام گريى كردارى دواتر خاوهنى سهره يه كى به تاله به سهره $\emptyset$ ، به جوړى كردارى سووك (light verb) داده نريت، پيى دهگوتريت گريى توكله – توكله گريى – له دياريدن و جيا كردنه وه ي ئه م دوو جوړ كرداره دا چؤمسكى شيكاري لارسن په سهند دهكات به وه ي هيماي گريى ناوكى V گوره و توكله گريش V بچووك داده نييت و سووكه كرداريش به كه تيگورييه كى ئه ركى ئه ژمار دهكات، هاوكات رادفؤرد ئه م شيوه پوونكردنه وه يي له شيكاري درختيدا په يوه ستركردوه به كرداره وه. (محمد دبير مقدم: ۱۳۸۳، ۶۳۰) بؤ نمونه:

۱۵/ ئازاد كتيبيكى به دانا به خشى.



۱۶/ ئازاد كتيبيكى به خشى به دانا.



ئوه ي له م شيكارد ه جئى سهرنجه:

1- هه موو گريكان دوو په لكه ن.

2- گرتی ناوی کتیبکی له جیگه ی دیاریکاری گرتی کرداردا جیگه ی بابه ده گرتی و گرتی پیشناویش ته واوکه ره بویه هاوشانی گرتی کردار – سهری کرداری به خشی ده بیت و پگه خوشکهره بۆ جووله ی سهره به سهره له گه ل کرداری دوو بهرکاریدا گونجاوه. به واتا ٧ بچوک وهك سهره یه کی به تال له گه ل ته واوکه ری فریزی ناویدا دیت و پشکنین بۆ داواکراو ده کات. جاکندوف ئەم پۆنانه نوێیه – دوو په لکی – به ناپیوست داده نیت، چونکه پیاشبوونی به م پیکهاته یه خوازیری جۆرنیک پیکهاته ی ئه بسترکت داده نیت (محمد دبیر مقدم: ١٣٨٣، ٦٣٠) که له رهوتی پسته سازی و واتاسازی به ره مهیتدا ئاماژه ی بۆکراوه. ^(١) (به وه ی په یوه ندی نیوان فۆرمی پسته و واتاکه ی په یوه ندیه کی پسته وخویه، چونکه جیاکاری لیکجیاکردنه وه ی نیوان دیوی شاراوو و اتا له ئارادا نییه، هاوکات خودی واتا به شیکی به ره مهاتوی زمانه، به م پتیه په یوه ندی نیوان واتاو فۆرم له واتاسازی به ره مهیتدا ئەم هیلکارییه ده نوینیت ^(٢)).

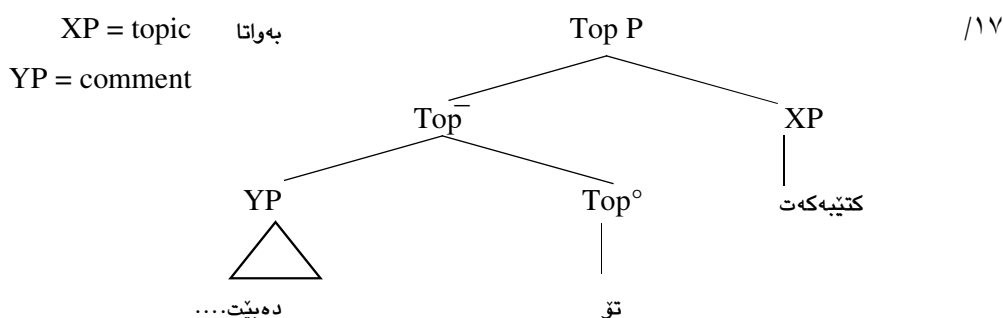
واتا (= دیوی شاراوو) DS
↓
فۆرم (= دیوی ناشکرا) SS

٢/٥ گرتیکی ده سپیک (Topic) و گرتیکی تیشکۆ (Focus)

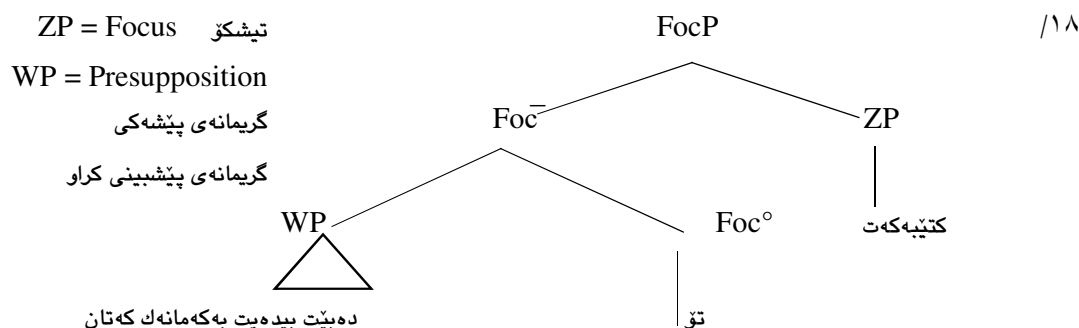
پسته، که هه ردوو به شی سهرتۆپ/ مبتدا و گوزاره/ خبر پکی دینیت، سهرتۆپ ده سپیکی پیکهاته ی پیشبینی کراوه و دوا ی ده ربینی، هه لوپسته یه ک ده کريت، دواتر به شه که ی تری گۆده کريت، هه رچی سهرتۆپه زانیارییه کانی بۆ گوێگر زانراوه و به شی گوزاره زانیاری نوێ له سهر ده سپیک ده دات به ده سته وه. له م پوانگه یه وه کاروان عمر له پسته ی باس مه نددا ده سپیک به سهرتۆپ Topic و گوزاره ش به کۆمیت Comment دیاری ده کات. (کاروان عمر: ٢٠٠٨: ١٤). له کاتیکدا لیکدانه وه و تیروانی نوێ پیتزی له به رنامه ی که مینه دا بۆ پیکهاته ی هاوشیوه و پوانگه و چه مکی زۆر جیاوازا پیکهاته که به تیشکۆ پیشه کی گریمانه کراو (focus-presupposition) ناو ده بات (محمد دبیر مقدم: ١٣٨٣، ٦٣٥) وهك له نمونه که دا تیبینی ده کريت:

کتیبه که ت، تۆ ده بیت بیده یه به که ما، نه ک که تان.

له م پسته یه دا، پیکهاته ی پیشبینی کراو، که خاوه نی پشت به ستویی تیشکۆیه زانیاری نوێ له خۆ ده گرت، له کاتیکدا پاشماوه ی پسته زانیاری کۆنی گریمانه کراوه. ئەم هیلکارییه ده رخه ری بۆچوونه که یه:



له م پیکهاته یه دا گرتی فراوانکراوی زۆرینه، گرتی ده سپیک/ سهرتۆپه، که له جی دیاریکاری گرتیکه، سهرتۆپ جیگه ده گرت، تیدا Top° ده بیت به سهره و YP ته واوکه ری سهره واته گوزاره، جگه له وه ی پپچه وانه ی واقعه، ته نیا له شیوه ی هه بووندا شیوه ی سهرتۆپ ده گرت. له شیکاریکی دره ختی ئیکس باری نویدا ریتزی پیکهاته ی تیشکۆ – له بیچمیکدا ده خاته پوو:



له م شيكاره دا:

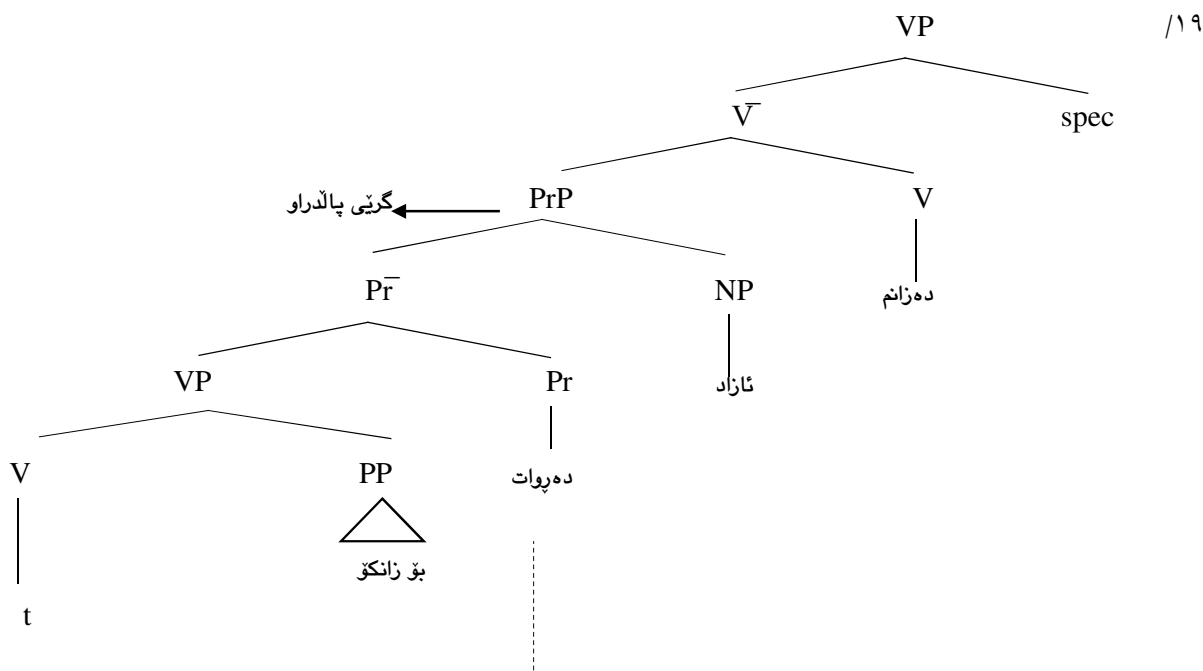
- 1- فۆرمي (كتيبه كه ت) كه گري ناوي به ركارييه هيئراوته سه ره تاي رسته و به ZP يه كسان به تيشكوويه و له بنه رتدا به شيكي پيكاها ته ي كومپته .
 - 2- Foc⁻ گري فراوانكراوي زۆرينه بنه كه ي Foc^o / تيشكوويه و جيگه ي دياريكاري گريكه ي گرتووه .
 - 3- WP به گريمانه ي پيشبيني كراو يان زانباري چاو ه پوانكراو ديت .
- ئه م شيكارانه ئاماژه ن بۆ گه شه ي ليكدانه وه كان له به رنامه ي كه مينه دا، كه تيدا پشكنين يه كانگيري هه ردوو ليكه وته ي دهنگي و واتايي به رجه سته دهكات و خوئندنه وه ي ته واو دئيتته ئاراوه .

٣/٥ گريكاني پال دراو گريكاني گوزاره

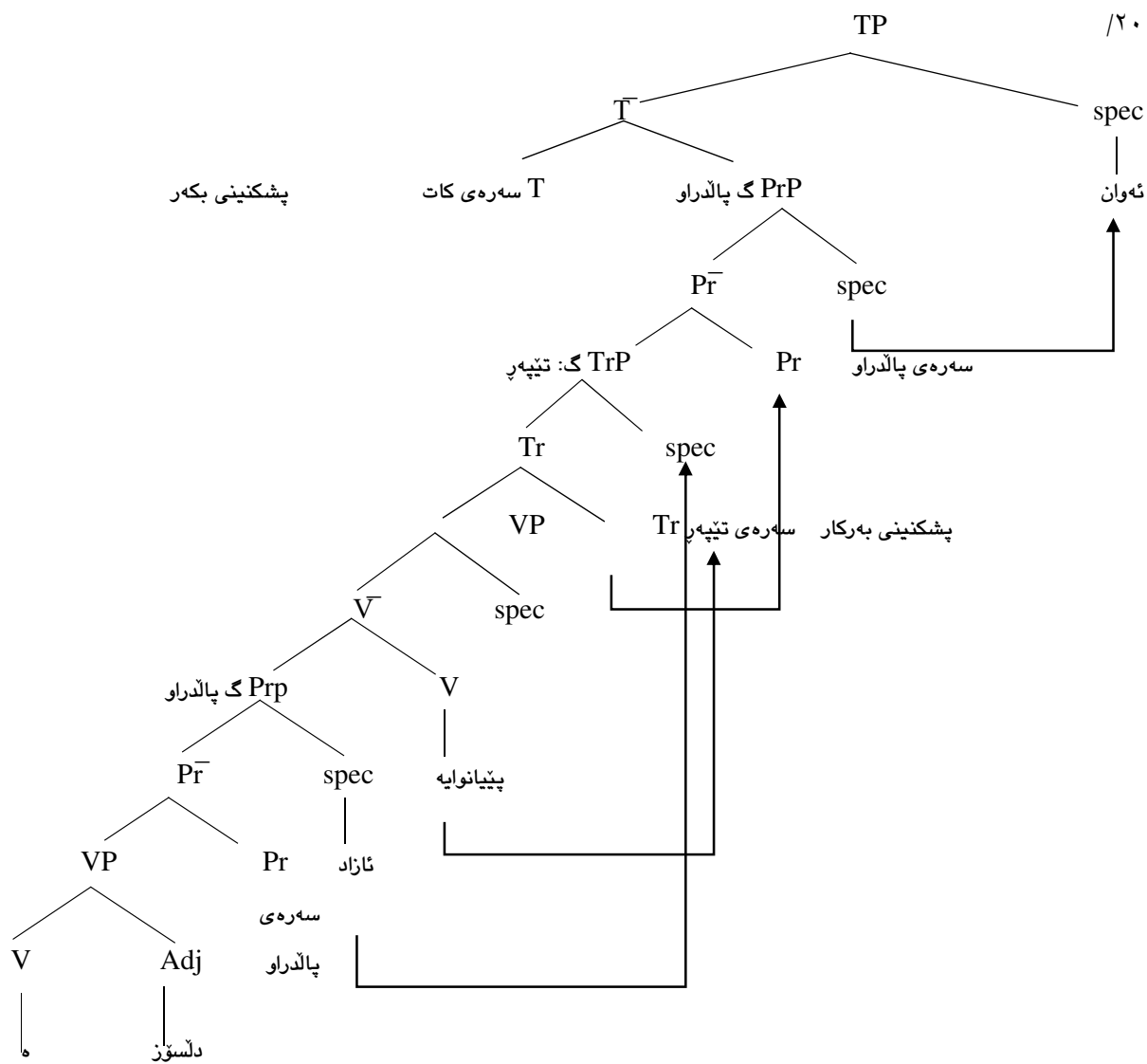
له ريزماني باودا – تقليدي – ئاماژه بۆ گريكاني نيهادو گوزاره دهكريت، كه دوو پيكهيتنهرى بنجي رسته ن، به وه ي كه بكه ر بنجي گري نيهادو كرداريش بنجي گري گوزاره يه، هه ر له م پوانگه ي وه بوورز پيوايه هيج په يوه ندييه ك له رۆناندا، له پيكاها ته ي رسته ي و واتاييدا هينده ي درانه پالي – ريكه وتن – توكمه نييه . (محمد دبير مقدم: ١٣٨٣، ٦٣٨) گري گري پال دراو ه كان كه م تا زۆر جيگويكي به ره و گري گريكاني توپكله دار ده كه ن، چونكه گريكاني پال دراو به پيچه وانه ي گري توپكله دار هه ميشه له رسته سه ره كي و شوينكه وتووه كاندا جيكه وته گه ليك به به تالي ده هيلنه وه، كه كرداري رسته كان ده يا خوازن . به مه ش ده توانريت ليكدانه وه يه كي پووني ديوي شاراو ه ي رسته شوينكه وتووه كان يان گري كردارييه كان بكرت .

١٩) ده زانم، ئازاد ده پوات بۆ زانكو .

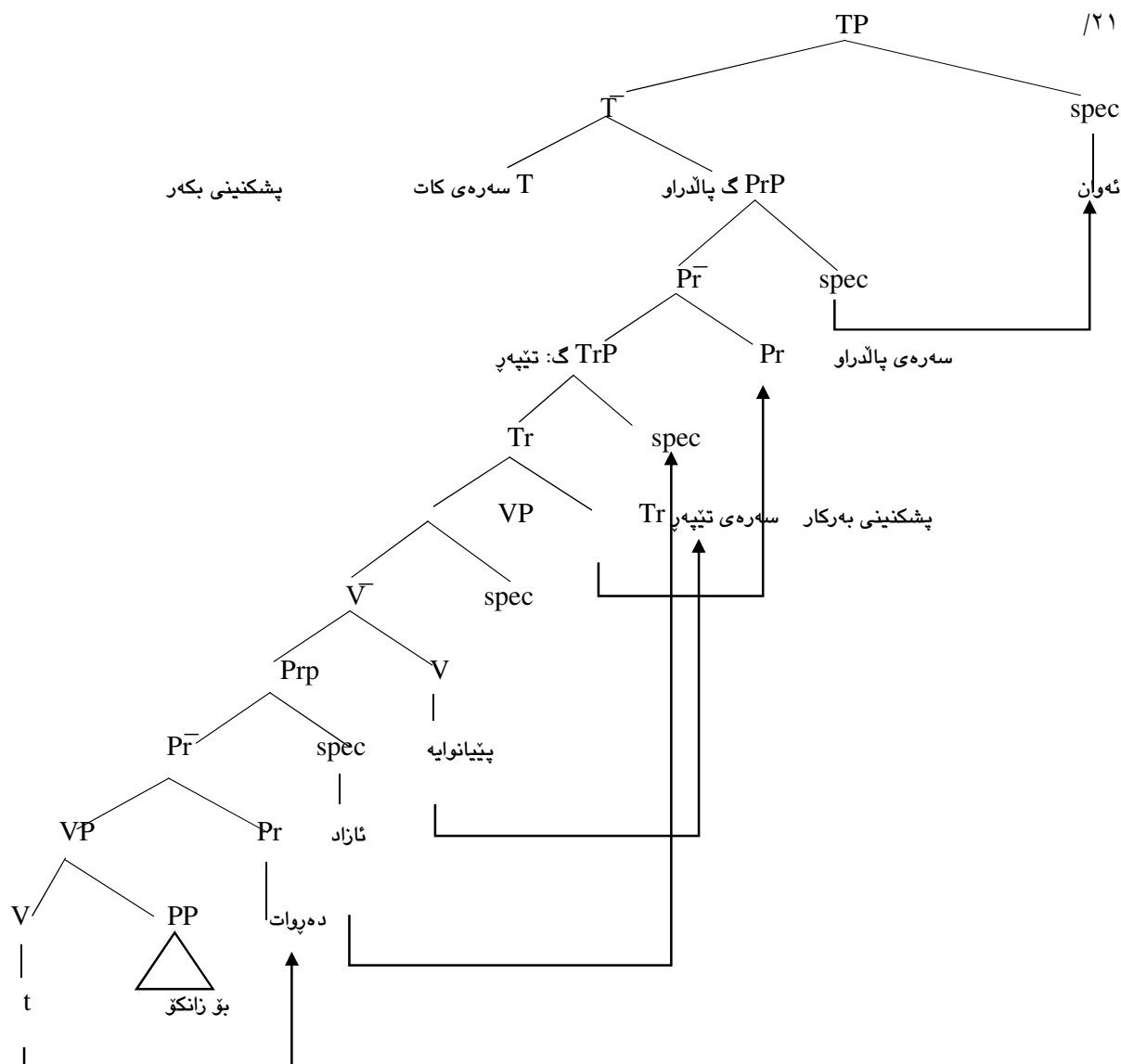
له شيكاري بوورزا رسته ي سه ره كي و رسته ي شوينكه وتوو له ئاست پال دراويدا خاوه ني په يوه ندييه كي پيكاها ته ي يه كسانن، له شيكاري رسته كه دا گواستنه وه ي سه ره به سه ره ده خريته پوو:



ئەوێ لەم شیکارەدا بەدی دەکەیت بوونی جیاوازییە بە بەراورد لەگەڵ شیکارەکانی پێشتردا، کە تێیدا سەرەى پالڤراو Pr هاتووە و کە تیگۆرییەکە ئەرکییە، جیکەوتەى بکەر شوێنى دیاریکاری پستە، گرتی پالڤراو، تەواوکەرەکان دەچنە جیکەى دیاریکاری گرتی کردارییەکان، بەمەش کردارەکان بەخورتی دەگوازیڤنەووە بۆ جیکەوتەى سەرەى پالڤراو واتە Pr، داھینانیکى تری برووز گرتی تێپەرە TrP سەرەى گرتیکە سەرەى تێپەرە Tr، تێپەرە کە تیگۆرییەکە، کە دەشیت لەلایەن سەرەووە هەلبژێرت، لەم پوانگە یەو، لە شیکاری درەختیدا لەنێوان سەرەى پالڤراو و سەرەى کرداردا جیکە هەیه جیى دیاریکاری سەرەى تێپەرە و گرتی ناوی بەرکاری دەگوازیڤنەووە بۆ. بەم چەشنە بەپێى شیکاری برووز سەرەى کات T پشکنین بۆ حالەتى بکەرى دەکات، سەرەى تێپەریش Tr پشکنین بۆ بەرکار دەکات وەک لە گێرپانەووەى ئەم نمونە یەدا بۆ پۆنانى شاراوە تێبینى دەکەیت. (٢٠) ئەوان پێیانوایە، ئازاد دلسۆزە.

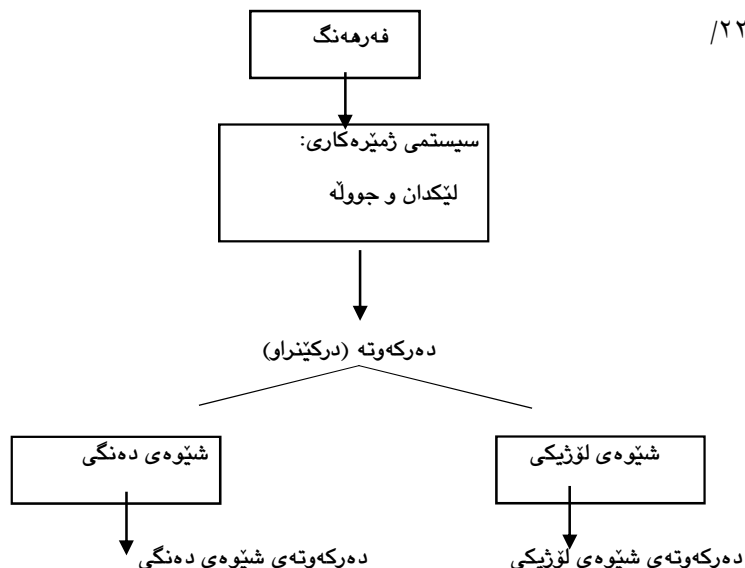


(۲۱) ئەوان پىيانوايە، ئازاد دەپروات بۇ زانكۆ.



وردبوونه وه له هیلکاری (ژ: ۲۱) ئه وه ده خاته پوو، که جیکه وته به تاله کان رینگه خوشکه رن بۆ گواستنه وه کان و بهرهمه پینانی پسته ی پزیمان دروست، تا بتوانریت چه مک و مه بهستی خوازاو بدریت به گوپی بیسه ره کاندای پسته ئامانجی خوی بییکیت.

هر له م روانگه یه وه سیمای گشتی بهرنامه ی که مینه له م شیکاره دا خراوته پوو:



هاوکات ناماژه به م هیلکارییهش دهکریت: (وی، جی کوك، مارك نویسان: ۲۰۰۹، ۲۹۵)

فهرهنگ (ثایتمه فهرهنگییه ههلبژیرراوهکان

/۲۳

بۆ دهسپیکي هه ر پیکهاتهیهک)



له چوارچیوهی ئهم بهرنامهیهدا بهراوردی گریی کرداری له ههردوو زمانی کوردی و فارسیدا دهخریته پوو.

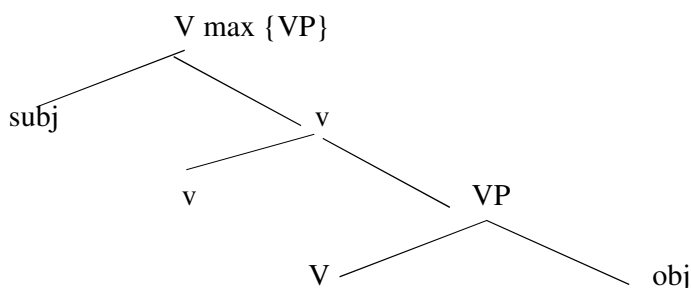
بهشی دووهم/ بهراورد

گریی کرداری که پیکهینهری سهرکی پستهیه، تییدا کردار سهری پیکهینهرهو لهوانگهی تیپهپری و تیپهپری و پیکهاته فهرهنگییه جۆراوجۆرهکانهوه شیکار دهکرین، دهبیتهوه لهیادنهکریت، که کوتایی پیکهاتهی پسته گریی کردارییه، سهرکی بیته یان شوینکهوتوو، که تییدا بنج یان سهری گری، پهیوهندییه ریزمانییهکانی لهگهڵ ثایتمهکان پیکههات لهچوارچیوهی ههلبژاردن و لیکداندا. بهپیی بهرنامهی کهمین زمان پیکهاتهیهکه له وشه فهرهنگییهکان، که هه وشهیهک تاییهتییه پهیوهست بهخوی لهپووی فهرهنگ و سیستمی ژمیرهکارییهوه ههیه (computational system) بهناونیشانی بهرهمهپینی نیشانهی پستهی (phrase markers) ئهژماردهکرین (عباسعلی آهنگر: ۱۳۷۸)، ۶). هه ر له م روانگهییهوه، له گهردانکردنی گری و پستهدا، سیستمی ژمیرکاری به ژمارهگهلیک له یهکه فهرهنگییهکان دهستپیدهکات. ریزبهندی

دووباره بونه وهیان له ده برپاوه کاندې به نه ژمارکړدن/ Numeration د ناسریت به واتیایه کی تر هه لېژاردنو لیکدانو جوولای نایتمه کان، گهردان کړدنې دروست به ره مدینیت، که هه ردو لیکه وته د نگی واتیای/ لژیکي به رجه سته ده کات و به درکندن ناوده بریت. لېره دا پتویسته نه وه به یاد بیت ه، که گریی کرداری پروژه یه کی ژورینه ی فراوانکراوه، که ده شیت VP یان S بیت، خودی کردار پنج و سهره ی پروژه که یه، ده شیت تیپ یان تینه په پ بیت له هه ردو باره که دا گریی کی کرداری ده که ویته گریی کی کرداری تره وه، گریی کرداری ناوکی که سهره تییدا وشه یه کی فهره نگیی و به V گوره ناماژه ی ب دکریت، گریی کرداری دواتر خاوه نی سهره ی به تاله Ø به V بچوک د ناسریت و به گریی توکیلی یان سوکه کرداریش ناماژه ی بکراو (محمد دبیر مقدم: ۱۳۸۳، ۶۳۰)

له چوارچپوه ی لیکدانه وه ی نه م دوو جور گریی له زمانی فارسیدا، (عباسعلی آهنگر: ۱۳۷۸، ۷) نه م لیکدانه وه یه ده خاته پوو:

- 1- گریی کرداری سهره یی، گریی کی سهره ی فهره نگی و ته واکه ریځ له خوده گریت.
 - 2- گریی کرداری توکیلی (VP shells)، که خاوه نی سهره یه کی به تاله، زیاتر له ته واکه ریځ له خوده گریت.
- به م پییه گریکانی کرداری توکیلی پیکهاته ی دوولایه نیان هیه، به ناوینشانی گریی کرداری سهره یی یان ناوکی (inner VP core) خاوه نی سهره ی فهره نگی و گریی کرداری توکیلی/ دهره کی تر (outer VP shell) له پوتیدایه و سهره یه کی به تال یان نه بسترکتی هیه و لایه نیکی نادیار پوونده کاته وه، ب نه م مه به سته چومسکی نه م شیکاره دره ختییه ده خاته پوو (عباسعلی آهنگر: ۱۳۷۸، ۷)



نه م شیکاره ریگا خوشکه ره ب لیکدانه وه ی گریی کرداری له زمانه کانی کوردی و فارسیدا، به راورد کړدنې گهردان کړدنیان له به نامه ی که مینه دا.

۲- شیکاری گهردان کړدنې گریی کرداری سهره یی:

سهره تا نه وه ده خریته وه یاد، که به بروای چومسکی (۱۹۹۵) دهر برپاوه زمانیه کان π , λ که گوزارشت له لیکه وته د نگی و واتیایه کان ده که ن، مهرجی دهر کړه out-put به دی دین، به واتا ده بیت پوونی ته بای و گونجاندن له نیتوانیاند ه بیت، پشت به ستوو، به هه لېژاردن یه که/ نایتمی فهره نگی شیاوو دروست، به چه شنیک، که سیستمی ژمیره کاری نایتمه فهره نگیی کان له نه ژمار یه که فهره نگیی کاندا ه لده بژیریت و ده یانکاته یه که ی سینتاکسی و هه ردو دهر برپاوی π فورمی د نگی و λ فورمی لژیکي دیاریده کړین هاوکات خودی یه که فهره نگیی کان به نوره ی خویان نیشاند هری که پته ی هه لېژاردن ی نایتمه فهره نگیی کانن له چوارچپوه ی سیستمی ژمیره کاریدا، به م پییه نه ژماره فهره نگیی کان وه ک دهر کړده ی سیستمی ژمیره کاری به شیوه ی کومه له یه که له جوته کان (LI, i) ده خریته پوو، به و چه شنه ی، که LI نایتمیک له فهره نگی و (i) پیپستی ژماره و که پته ی هه لېژاردن ی نه و نایتمه یه له دهر برپاویکدا.

به واتا: نایتمی فهره نگیی له نه ژماره فهره نگیی کانیدا ه لده بژیریت و پیپسته که ی تا ژماره یه که م دهر کړته وه، دواتر ژمیره کاری شیاوی ب نو نه جامده دریت، ژمیره کاری به ده ستهاوو هیچ کات به ناوینشانی پونانیکي یه کانگیر دانانریت، تاوه کو پیپستی نایتمه فهره نگیی کان ب ژماره سفر نزم نه بیت ه وه (عباسعلی آهنگر: ۱۳۷۸، ۸) ب نمونه:

ئەو پیاو، ئەو کتێبە ی نووسیوە.

(ئەو، ٢) (پیاو – ی، ٢) (کتێبە، ١) (نووسیوە، ١)

پاش دیاریکردنی شیکارە، خۆدی شیکارە، دەبێت نیشاندەری پەڕەندی پووتی ھەردوو ئاستی شیوەی دەنگی و شیوەی لۆژیکیی بێت، ھاوکات دەبێت شیاوترین بێت، لەم شیکارەدا تێبینی ئەوە دەکەیت، سەرەتا یەکە فەرھەنگییەکان ھەڵبژێراون و دواتر ئەژماری یەکە فەرھەنگییەکان کران، فۆرمی (ئەو) دووجار بەکارھێنراوە، فۆرمی پیاو دووجار، جارێک ھەک خۆی جارێک لە شیوەی جێناو، تاوەکو دەرپرێو پێژمانی بێت، کتێب نووسیوە / نووسین یەکار بەکارھێنراون. بەواتا یەکە فەرھەنگییە ھەڵبژێراوەکان (کە کۆمەڵێک لە تاییبەتەندین، لە فەرھەنگدا پێرست بەندیان بۆ دەکەیت) ئە نجامی کردە ی لێکدان گەورەتر دەبن.

دیسان دەبێت ئەوەمان لە یاد بێت، کە چالاکی لێکدانی یەکە سینتاکسییەکان ئەم دوو بنەمایە پەڕەو دەکات: (عباسعلی ھەنگر: ١٣٧٨، ١٠)

1- بنەمای سەرە: ھەر پێکھاتە یەکی پستەیی / پێژمانی جێکەوتە یەکی سەرە ی وشەیی ھە، بە پێی ئەم بنەمایە سەرە دیاریکاری تاییبەتیی پێژمانی و واتایی گریکە یە.^(٤)

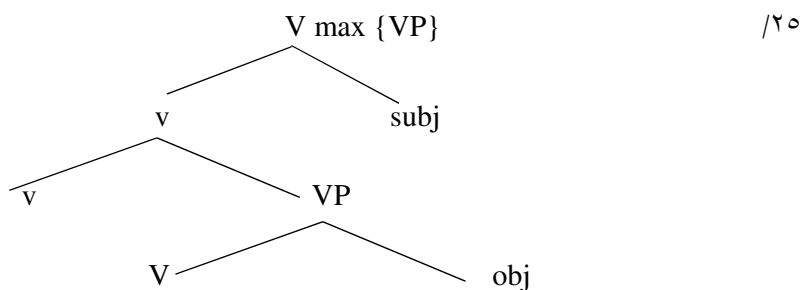
2- بنەمای لێکدانی دووانەیی (binary principle): ھەر پێکھاتە یە دوو پەلکە یە (binary branching)، بەواتایەکی تر ھەموو گری ناگۆتاکان گری دوو پەلکە ن لە شیکاری درختیدا، بە پێی ئەم بنەمایە پێکھاتە پستەییەکان لێکدانی دووانەییان ھە ی بۆ بنیادی پێکھاتە ی گەورەتر. ھاوکات لە پوانگە ی تاییبەتیی یەکە / ئایتمە فەرھەنگییەکانە و دەروانزیتە مەرجی گشتگیری لە ھەر بنەمایە کە مینەدا. مەرجی گشتگیری: ھەر پێکھاتە یەکی بە ھەر مەھاتوو بە پێی سیستمی ژمیرەکاری (بە تاییبەت π و λ) لە یەکە فەرھەنگییە ھەڵبژێراوەکانی ئەژماری فەرھەنگی گەردانکردا جگە لە ئامانجی پێزەندی و پێکھاتە وە ی ئایتمەکان ھێچ مەبەستێکی تاییبەتیی فەرھەنگی نییە، واتە دەرپرێو ھە یەکە یەکانگیر لە دەنگ و واتایە ی پێکھاتە ی پەڕەندی پراوپرین.

پشت بەستن بەم پیشینانە، ئاماژە بۆ جۆرەکانی گری کرداری لە پێکھاتە ی پستەدا دەکەیت، لە پوانگە ی تێنە پەڕەو تێپەرو داواکارییەکانیان لە پێناوی کورتبەری و ھەرواردبەری زانستیانەدا نموونە ی ھەردوو زمانە کە پێکە و ئە نجام دەدرین.

پیشتر ئاماژە بۆ ئەوە کرا، کە گری کرداری پڕۆژە یەکی زۆرینە ی فراوانکراوە، کە دەشیت VP یان S بێت بۆ یە ئەوە بە یاد دەھێنرێتە وە، کە لە ھەر بنەمایە کە مینەدا بۆ خستە پووی چۆنیتی دەرکەوتنی پێکھاتە ی بکەر پیش ئایتمە پێژمانییەکانی تری پستە، پیشینازی ئەوە کراوە، کە سەرە ی گری کات T دەبێت خاوەنی دیاریکاری گۆنە کراوە بە ھێز {UD*} بێت، تا جۆلە ی چاوە پوانکراوە ئە نجام بە گە پێریت (مزدک انوشە: ١٣٨٨، ٢٠٦) ھەر لەم پوانگە یە وە، گری کرداری گەورە و بچوک بە پێی پێزەندیان، سەرە ی گری بالا سەرە یەکی بە تالە $\emptyset$ و سەرە ی گری خوارتر جێکەوتە ی کرداری سەرە کی / فەرھەنگییە و لە شوینی بنجی خۆیە و دەگوازیترتە و بۆ شوینی سەرە ی بە تال – گری کرداری دەرە کی – لەم بۆچوونە وە چۆمسکی (١٩٩٥) پیشینازی ئەوە ی کردوو، گری کرداری دەرە کی پڕۆژە ی کرداریکی سووکە، کە بنج و بنەمای گۆکردنی نییە، بەواتا (V بچوک) سووکە کرداریکە و پەڕەستی دیاریکاریکی گۆنە کراوە بە ھێز {uv*} ھاوکات جۆلە ی کرداری بنجی بۆ شوینی گری کرداری بچوک یان دەرە کی (vP) و پێو پەڕەستیوونی دەبێتە پشکنین، خۆدی پشکنینی دیاریکاری گۆنە کراوە زیادکردنی چەمکی ھێزە بۆ تیوری پشکنین، کە جۆلە ی پێکھاتە کان بە دوا ی خۆیدا دەھێنێت. بە پێی شیکاری گری کرداری توکی، لە پێکھاتە ی دوو بەرکارد، بکەر لە دیاریکاری گری کرداری بچوکدا (vP)، بەرکار لە دیاریکاری گری کرداری بنجی (VP) دایە، بەرکار لە جێکەوتە ی تەواوکەری سەرە ی گری کرداریدا ئاشکرا دەبێت، بەواتایەکی تر بابەتە داواکراوەکانی کردار لە پێکھاتە ی پستەدا پەڕەندییەکی یەکسانیان نییە بە سەرە ی گری کردارە وە، کە پەڕەستی بە دیھێنانی ئەرکی و واتایی. (مزدک انوشە: ١٣٨٨، ٢٠٣)

لە پوانگە ی ئەم پیشینە یە وە پێکھاتە جیاوازەکانی کرداری تێنە پەڕەو تێپەرو شیکار دەکەین و ھەروارد دەکەین:

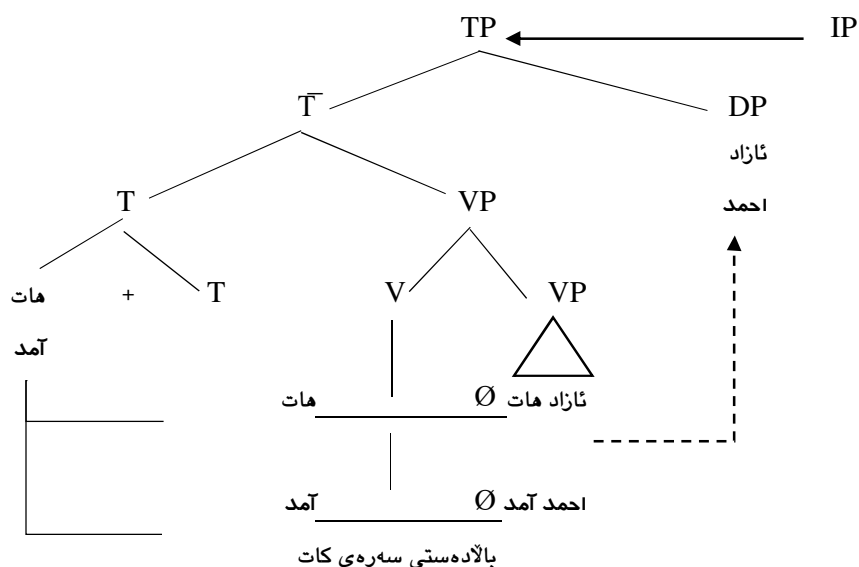
١- کرداری تێنە پەڕە: ئەو کردارە ی دیاریکارە کە ی وە تەواوکە رێک لە ئەرکی بکەری و جیگری بکەرایە، بەواتا گری ناوی بکەری دەشیت کارا یان کارتی کراوە یان... تە بێت، بۆ ئەم مەبەستە ئاماژە بە شیکاری ژ: ٢٥ چۆمسکی دەکەیتە وە:



له پروانگه ی ئەم شیکاره درهختیهوه بهراوردی نمونه هاویککاتهکانی زمانی کوردی و فارسی دهخێته روو:

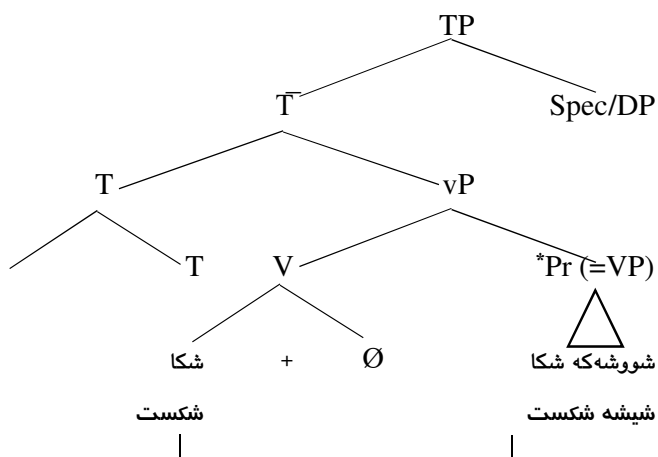
/۲۶ ۱- ئازاد هات.

ب- احمد آمد.



/۲۷ شووشه‌که شکا.

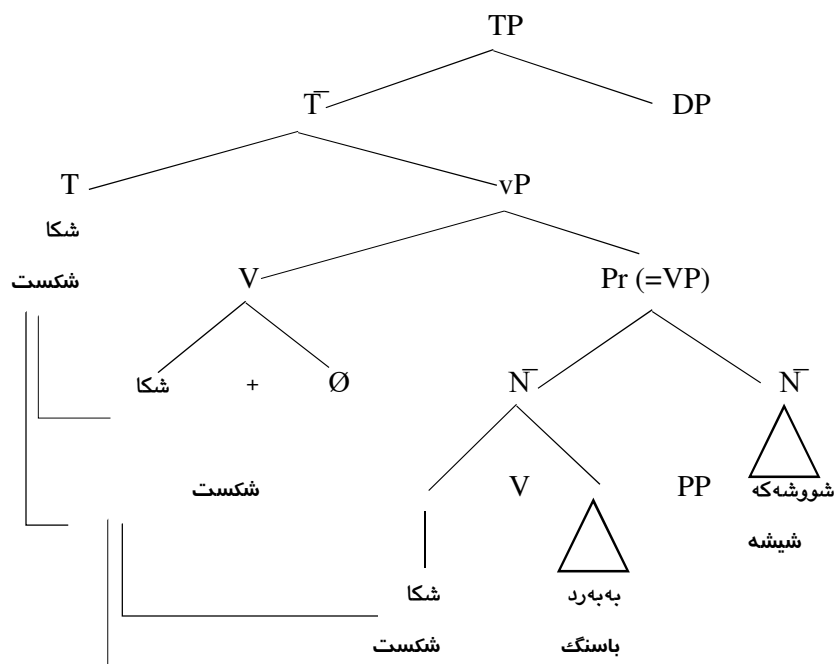
شیشه شکست.



*Pr: که تیگورییه‌کی ئەرکییه، گرێی پالداروه (پروانه ل ۱۸، لیکنانه‌وه‌ی شیکاری ۲۰).

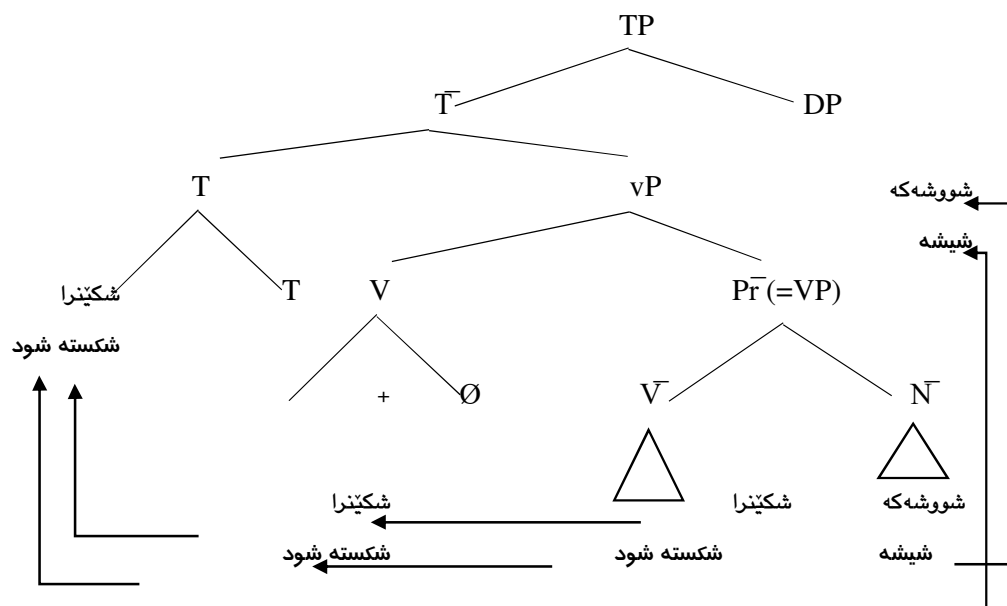
۲۸ / شووشه که به بهرد شکا.

شیشه باسنگ شکست.



۲۹ / شووشه که شکینرا.

شیشه شکسته شود.



نمودی له شیکاری هه‌رسی نمونه‌که (بکه‌ردیار یان نادیار) به‌دیده‌کریت، وه‌کیه‌کبونی پیکهاته‌ی ده‌رپراوه‌کانه له ئاستی گواسته‌وه‌کان بۆ گریی دیاریکاری سه‌ره‌ی کات، که بالابونی دیاریکاری کرداره بۆ جیگه‌ی دیاریکاری گریی گه‌ردانکردن و پیکه‌وتنی کات و که‌سه بۆ به‌دیه‌تانی هه‌ردوو شیوه‌ی ده‌نگی و شیوه‌ی لۆژیک. هه‌ر له‌م روانگه‌یه‌وه به‌راوردی ئه‌م جووته ده‌رپراوانه ده‌خړینه پوو:

مندالە که نووست. میوانه که ده پوات. ئەم نه خوۆشه نامریت.

بچه خوابید. میهمان می رود. این مریض نمی میرد.

کوردي = {نووست} ، {ده پوات} ، {نامریت}
فارسی = {خوابید} ، {می رود} ، {نمی میرد}

به راوردی گریی کرداری

هه ریه ک له کرداره کان:

- 1- دیاریکاره کانی خۆیان له کەسی سییه می تاکدا ده بیننه وه.
 - 2- فۆرمه ده برپراوه کانیان له پووی کاته وه: یه که م: رابردو، دوو م و سییه م: پانه بردو.
 - 3- پراویری ده برپین له پووی دهنگ و واتاوه بی خه وشه.
- ئه گه رچی تیته په پ، کرداری بکه رناده یار دیاریکار ناخوازن، به لām خودی گریی کرداری وه ک پرۆده یه ک ده شیت فراوان بکریت له پتی گریی پیشناوی و ناوه لکاره کانه وه، که ده چنه ژیر پکیفی گریی گوزاره وه PrP:

هه له بجه بۆمبارانکرا. هه له بجه به چه کی کیمیایی بۆمبارانکرا.

حلبجه بمباران شود. حلبجه با سلاح شیمائی بمباران شود.

گریی کرداری

پیشمه رگه له گه ل دوژمن شه پ ده کات.

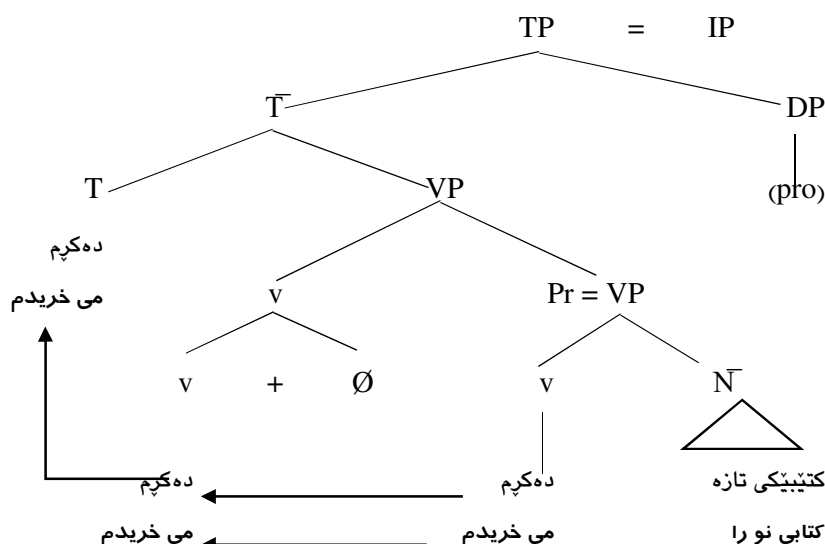
پیشمه رگه با دشمن می جنگد.

کرداری تیپه پ ده بیته بنه مای پرۆده ی گه وره کراو کاریگه ری پوودان تییدا له کەسی بکه ره وه ده گوزاریته وه بۆ سه ر که ره سه گه لیک، که به ته واوکه ر یان به رکار ناسراوه ده شیت له وشه یه ک یان گرییه ک زیاتر بیته به واتایه کی تر کرداری تیپه پ، گریی تیپه پ پیکدینیت (TrP) له چوارچێوه ی گریی گوزاره / پالداو (PrP) دا هه روه ک له به شی یه که مدا ئاماژه ی بۆکرا، ئەم جوړه کرداره ده شیت به رکاریک یان دوو به رکار بخوازیته:

أ- یه ک به رکاری:

۳۰/ کتیبیک تازە ده کړم.

کتابی نو را می خریدم.



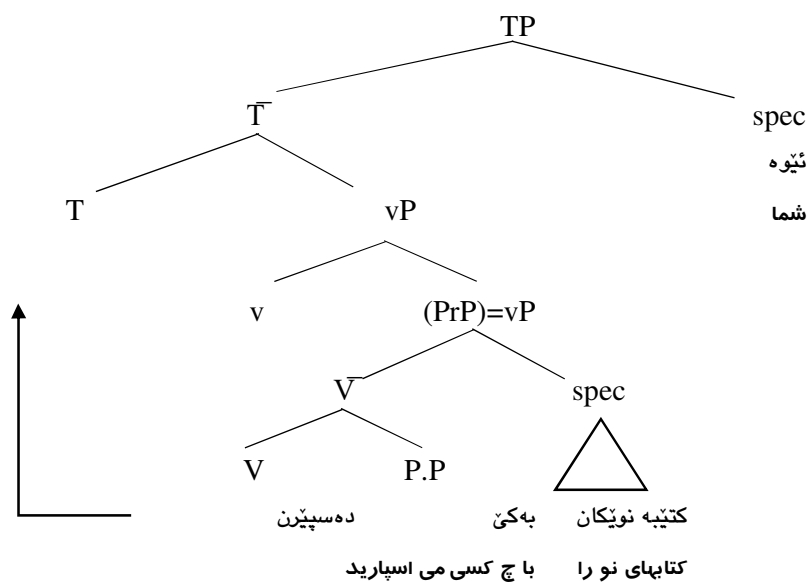
له شیکاری ئه م نمونه یه دا: کتیبیکی تازه / کتابی نو را وه بهرکاریک له جیبی دیاریکاری کردادا، جیگیر بووه و هاوشانی کرداری فرههنگیه و کرداری V بچوک سهره یه کی به تاله – پله یه که بۆ گواسته وه ی خودی کرداری بنجی – دیاریکاره که ش دیسان به به تالی ماوه ته وه، لیره دا ئه وه به یاد ده خریته وه، که به لای چۆمسکیه وه V بچوک پروژه ی کرداریکی سووکه، له گه ل تینه په پو بکه رنادیارداد، جیکه وته ی دیاریکاری خۆی کارا ناکات، له چوارچینه ی گریی پال دراو به واتا یه کسان بوونی VP به PrP، هه ر له م روانگه یه وه به لای (که ریمی: ٢٠٠٥) بنه مای گریی کرداری فرههنگی له V بچوکه وه نایه ت، به لکو پییوایه له جیبی گریی کرداری گه وره / فرههنگی، گریی گوزاره / پال دراو (Predication Phrase) جیکه ی سهره ی کرداری بچوک ده گریت، که ده توانیت فراوانکراو بیت. (مزدک انوشه: ١٣٨٨، ٢١١) له کاتیکدا مزدک انوشه پییوایه کرداری فرههنگی و کرداری سووکه له هه نگاوکی گه رانکردندا له ناوه وه ی گریی کرداری بچوک VP په یادا ده بن، هه رچی (محمد دیر مقدم) ه له هه نگاوکانی گه شه کردنی به رنامه ی که مینه دا ئماژه به گریی گوزاره ده کات، که له گه ل رسته ی زمانی کوردیدا گونجاوتره و، کورتپرتیه. (وه که له شیکاره کانی ٢٠ و ٢١ دا خراوه ته پوو)

ب- ئه و کردارانه ی دوو بهرکار ده خوازن:

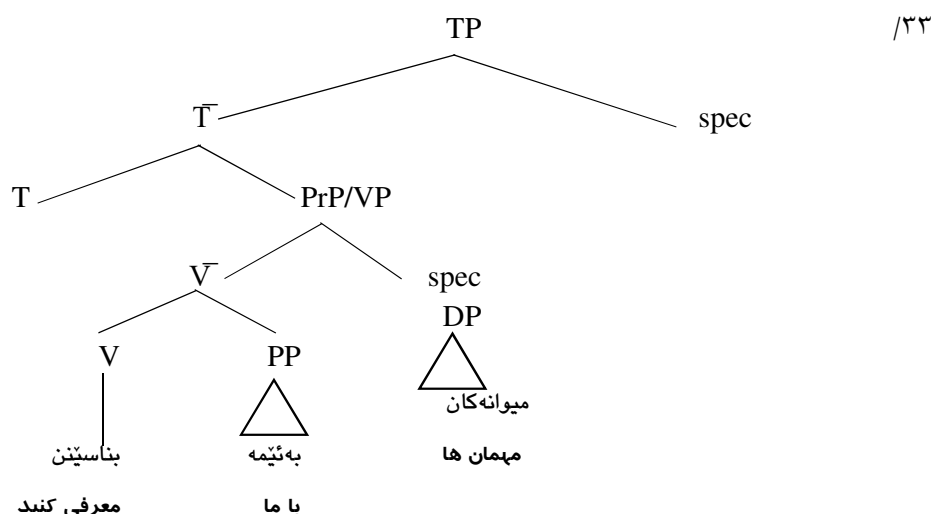
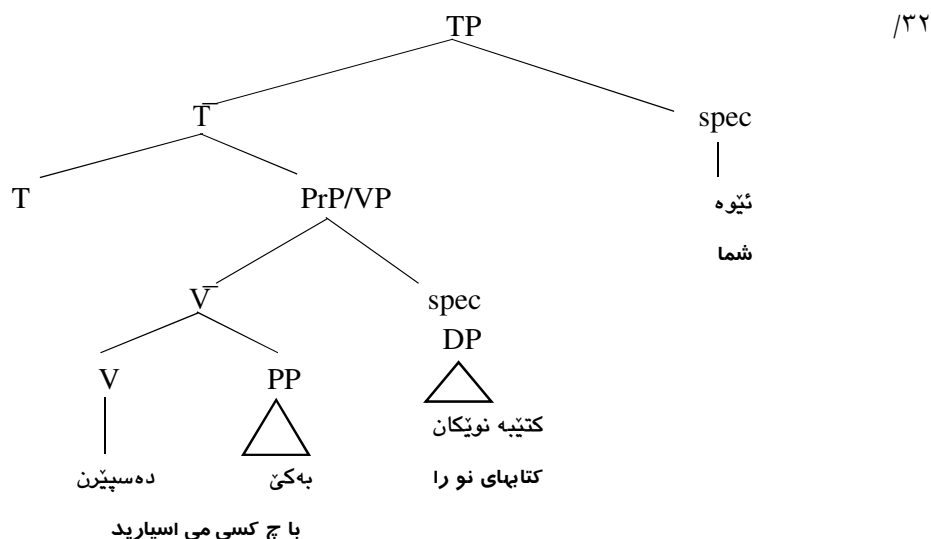
له ناو کرداره تپیه په کانداد، کردارگه لیک هه ن واتاو مه به ست به ته نه ا بهرکاریک ناگه یتن، بۆیه داوای گرییه کی ناوی تر وه که ته واوکه ر ده کات له چوارچینه ی گرییه کی پیشناویدا بۆ نمونه کرداره کانی دانان، سپاردن، ناساندن، به خشین...

ئیه کتیه نویکان به کی ده سپین؟ میوانه کان به ئیمه بناسین.

شما کتابهای نو را با چ کسی اسپارید؟ مهمانها با ما معرفی کنید.



/٣١



له شیکاری یه که مدا هه نگاهه کانی شیکاره که فراوانتر کراوه، به مه به سستی پوونکردنه وهی VP گریی کرداری بچوک، نه وهی بۆ ئەم تووژینه وهیه گرنه هاوسه نگیتی دابه شبوونی پیکهینه ری گریکانه له هه ردوو زمانه که دا، له گه ل وه کیکی دیاریکاری سه ره فرهه نگیه کانه به پیی نه کی پیزمانی جیاواز (بکه، بهرکار، کردار) له پوانگه کانی کات و کهس و ژماره و توخم و پووکاره وه.

فراوانکردنی گریی کرداری جگه له پیکهینه سه ره ییه کانی ناوه لکارو گری پيشناوییه کانی، که ئاماژهی کات و شوین و چۆنیتی و بار... تد دهنوین، له چوارچیهی جیکه وته به تاله کانه وه به شدارده بن به وهی که ته نه پۆلی ده رخه ری لایه نیکی نادباری پوودانی کردارن، ئازادن له وهی، که لای چه پ

یان راستی کرداری فرهه نگی پسته کانی بگرن، بۆ نمونه:

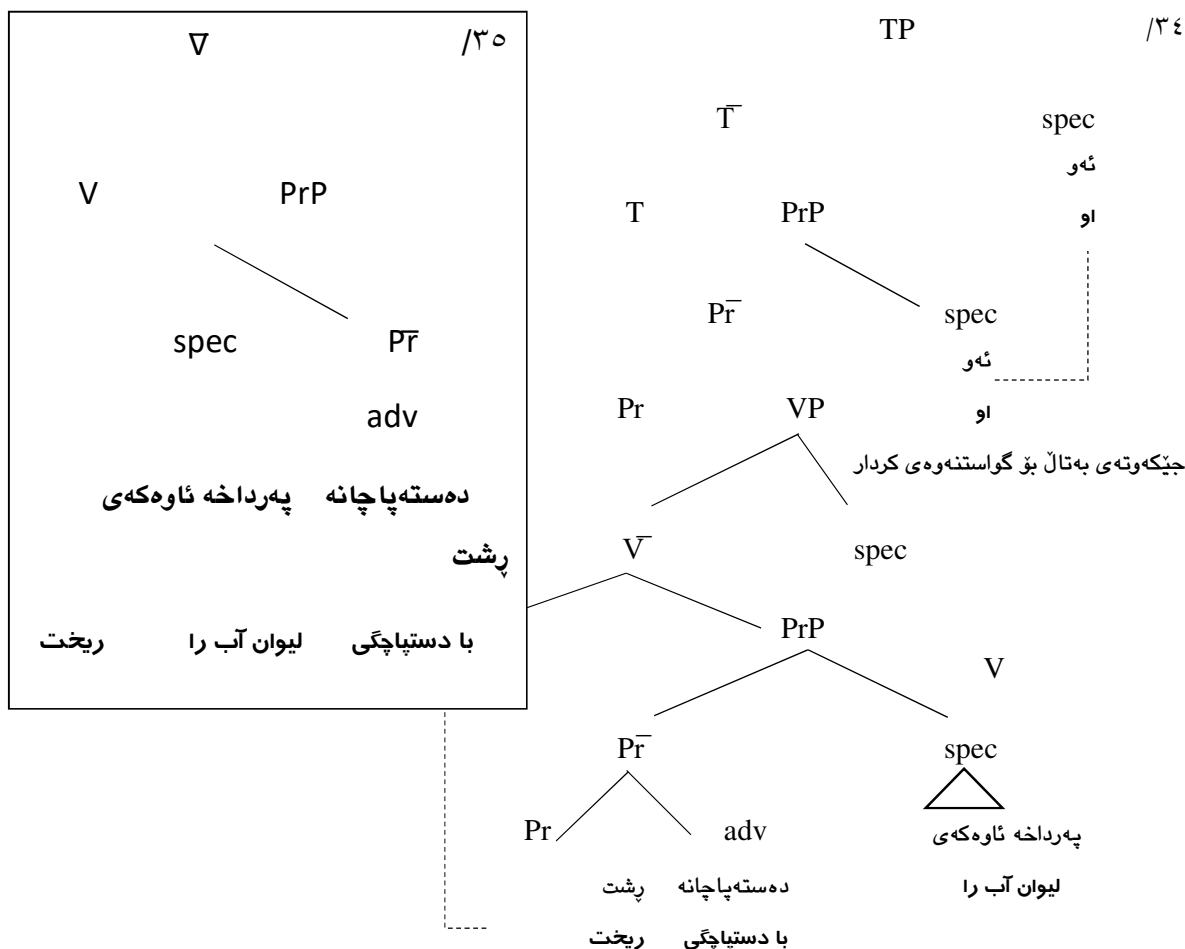
/٣٤ ئەو {دهسته پاچانه} په رداخه ئاوه که ی پشت.

او {با دستپاچگی} لیوان آب را ریخت.

/٣٥ ئەو په رداخه ئاوه که ی {دهسته پاچانه} پشت.

او لیوان آب را {با دستپاچگی} ریخت.

بهواتا ئاوه ئىكار يان گرىي پيشناوى ده شىت پيش به ركار يان دواى به ركار بىت.



ئەوێ لەم شىكارەدا تىببىنى دەكرىت بواری گواستەوێ كەرسە فەرەنگىيەكانە، لەپوانگەى چەمك و مەبەستى قسەكەربى تىكدانى واتاى گشتى رسته، واتە بەپىيى بواری لىكدانى كەرسە هەلبژێراوێكان رىنگەپىداو، ئەوێ لە بواری بەراورد تىببىنى دەكرىت پەوت و ئاراستەى رستهگەلى هەردوو زمانەكە وەك يەكن. بهواتا ئەژمارکردنى گوزارشتەكان كە ناساندنىكى دووبارەى recursive لە كۆمەلە دەربەراوێكدا بەرجەستە دەبىت، بهواتا يەكى تر رىزمانى گشتى بپارادەرى ئەوێ، كە توانست دەبىت:

- 1- كۆمەلەك پەسن بىت.
- 2- رىساگەلەك بىت بۆ كۆکردنەوێ پەسنەكانى يەكە فەرەنگىيەكان.
- 3- كەردەگەلەكى گونجاو و شياوێ بەدوايەكداواتو بىت بۆ بەدیهاتنى پىكهااتە رستهيەكان، كە بە CHL ناودەبرىن، بهواتا سىستىمى ژمىرەكارى زمانى مەروۇف (چۆمىسكى: ۲۰۰۰، ۱۰۷) كە بناغەيەكى گرنگى بەرنامەى كەمىنەيە.

به رکار له پسته ی ئاویتته / ئالۆزدا:

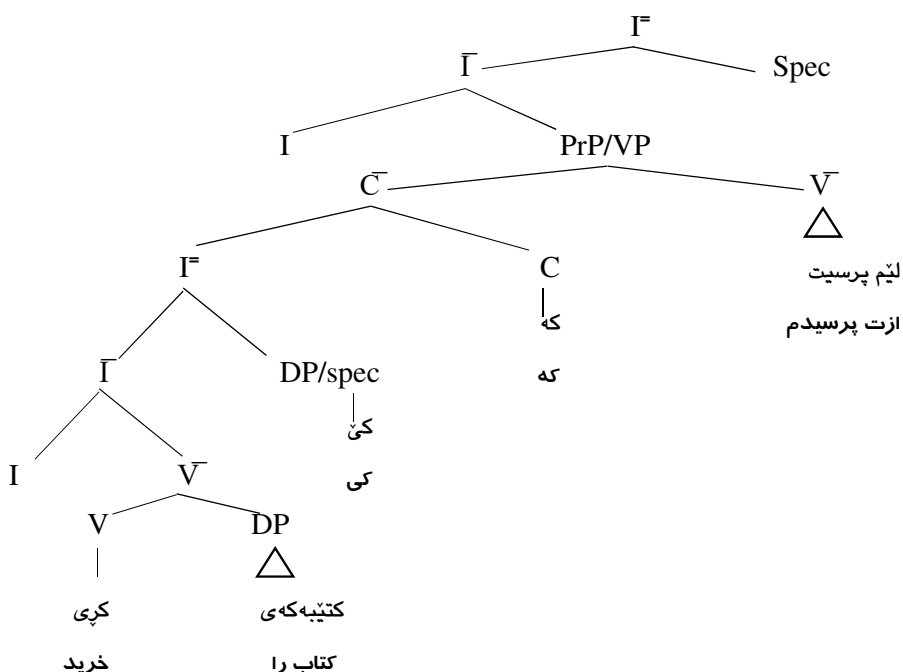
ئهم جۆره له پسته، له پسته یه کی سهره کی و پسته یه کی شوینکه وتوو یان زیاتر پینکدیت، هه ندیک کردار له پسته ی سهره کیدا، به رکاره کی پسته یه کی شوینکه وتوو، که خاوه نی گریی ناوی به کری و گریی کردارییه و پۆلی ته واوکه ری پسته ی سهره کی ده بینیت و پینچه وانه ی پیزیه ندی SOV به رکاره که – پسته ی شوینکه وتوو، ده که ویتته دوا ی کردار نه ک پیشی – ئه و کردارانه ی وه ک:

زانین، پرسکردن، ئاشکرا بوون، دیاربوون، گوته

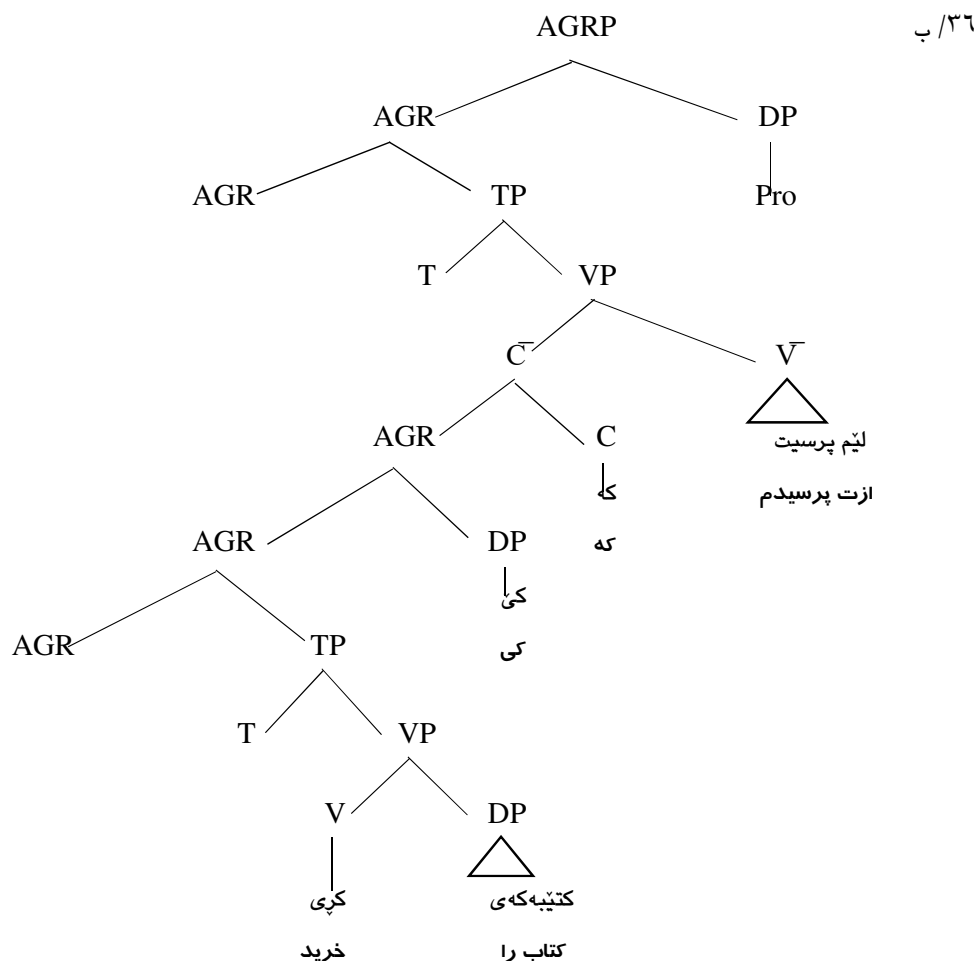
دانستن، پرسیدن، آشکارشدن، گفتن

۳۶ / ۱- لیم پرسیت، که کی کتیبه کی کری؟

ازت پرسیدم، که کی کتاب را خرید؟



له پوانگه ی سهره ی گهردانکردنی کات و که س – INFL – شیکار ئه نجامدراوه، له وردکردنه وه یه کی تردا، شیکاره که دووباره ده کریته وه به پپی سهره ی پیکه وتن (AGR)، که تپیدا کات – T – tense/ ده بیتته سهره، له و پوانگه یه ی، که بنه مایه کی گرنگی گهردانکردنه.



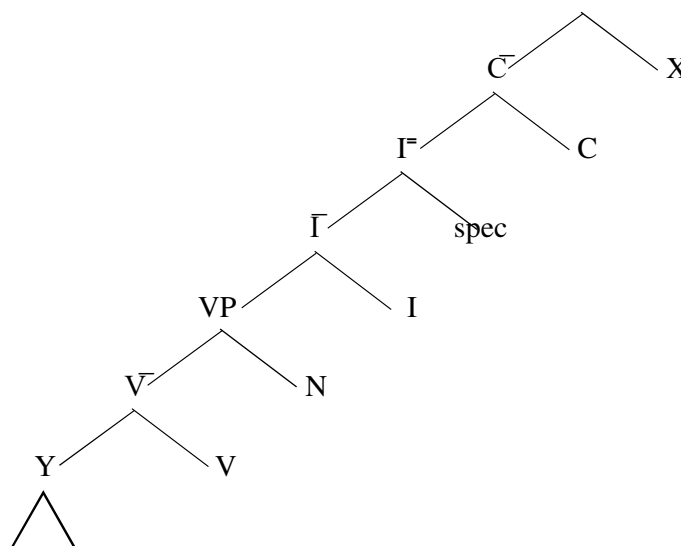
شیکاری هردو پسته، کوردی و فارسی به هردو شیوه، له‌پوانگی به‌رنامه‌ی که‌مینه‌وه پشت به‌ستوه به‌ه‌ل‌ب‌ژاردن و لیکدانی نایتمه فره‌ه‌نگیه‌کان، له‌نمونه‌کاندا پیکهاته‌ی پسته‌ی شوینکه‌وتوو به‌ه‌مان په‌وتی پیکهاته‌ی گرینکاتی ترن، به‌واتا به‌رینگه‌ی کرده‌گه‌لی لیکدانی دوانه‌یی (binary merger operations) به‌پیی بنه‌مای سه‌ره‌ی گه‌ردانکه‌ر ده‌بیت و نایتمی کات ده‌بیت سه‌ره‌ی پسته‌ی سه‌ره‌کی و سه‌ره‌ی پسته‌ی شوینکه‌وتوو، پله به‌پله به‌شیوه‌ی گرینی کات – tense phrase /TP – گرینی ته‌واوکه‌ر، وه‌ک پرۆژه‌یه‌کی گه‌وره‌کراو به‌دیدیت، به‌وه‌ی دوا‌ی ه‌ل‌ب‌ژاردنی نایتمه فره‌ه‌نگیه‌کان و لیکدانی دووانه‌ییان ناوه‌کی ترین یه‌که دروست ده‌بیت، هه‌نگاو به‌ه‌نگاو یه‌که‌ی گه‌وره‌تر پیکدیت، به‌مه‌به‌ستی به‌دیه‌نانی ه‌ردو شیوه‌ی ده‌نگی و لۆژیکی پراوپ، له‌دوا‌ی نه‌جامدانی پشکنین و به‌دیه‌ناتی مه‌رجی ده‌رکرده له‌درک‌اند، به‌واتا له‌ئاراسته‌ی پیکه‌ن‌اند سه‌ره‌تا پیکهاته‌ی ناوه‌کی گرینی کرداری له‌گه‌ل به‌ئاگابون له‌سه‌ره‌ی کردارو داواکارییه‌کانی کرده‌گه‌لی لیکدان بۆ به‌دیه‌نانی پیکهاته‌ی ته‌واوکه‌ری سه‌ره‌ی گه‌ردانکردن (Inflection /I) ده‌کریت، ده‌بیت به‌ناغه‌ی پیکهاته‌ی گه‌ردانکردنی نیوانگیر (I)، چونکه نایتمی گه‌ردانکردن سه‌ره‌یه‌کی ته‌ریکیه‌و دیاریکاره‌کانی پیکه‌وتن (Agreement/AGR) له‌فۆرمی کات و که‌سدا (ژماره‌ی که‌سی پیزمانی) ده‌نویژین^(٦) (عباسعلی آهنگر: ١٣٨٧، ١٨)، لیزه‌دا ده‌بیت ئاماژه بۆ نه‌وه بکرت، که‌پازیکردنی په‌یوه‌ست به‌دیاریکاره‌کانی گرینی ناوی سه‌ره‌ی گه‌ردانکردن ئاماده‌یی/ بوونی گرینی ناوییه له‌جیگه‌ی بکه‌ر، واته دیاریکار (Specifier) ی گرینی گه‌ردانکردن له‌په‌وتی پشکنیندا. نه‌وه‌ی جیی سه‌رنجه بوونی بکه‌ر له‌پسته‌دا/ پرۆژه‌ی گه‌وره‌کراوی ژۆرینه‌دا – له‌زمانی ئینگلیزیدا – به‌خورتییه، له‌کاتیکدا له‌ه‌ردو زمانی کوردی و فارسیدا، که‌زمانی بکه‌رخراون جیکه‌وته‌یه‌کی به‌تال (Pro) جیده‌هیلن. به‌پیی نه‌م پشینه‌یه، ه‌ردو پسته‌ی کوردی و فارسی شیکارکراو، گرینی ناوی بکه‌رییان (Pro)،

دەربەرپراوەکان گری ئێ کەرداری سەرەین، سەرەکان لای پاستی پستەیان گرتوو و بەرکار پستە ی شوێنکەوتوون، لە پوانگە ی پۆلپێدانهوه، پۆلیان پێدراوه، یەکانگەری شیوهی دەنگی و شیوهی واتایی / لۆژیکە شیواوی و دروستی دەربەرپین دەخاتە پوو، کە سەلماندنی پشکنینە لە بەرنامە ی کەمینه دا.

بە مەبەستی لێکدانهوهی زانستی دانانی گری ئێ ناوی بکەری لە شوێنی دیاریکاری گری ئێ گەردانکردن ($I^=$) (عباسعلی آهنگر: ۱۳۸۷، ۱۸) دوو گریمانە دەخاتە پوو:

- أ- بە پێی بۆچوونی رادفۆرد گریمانە ی دانانی گری ئێ ناوی بکەری لە جێی دیاریکاری گری ئێ کەرداری، پشتمبەستوو بە گریمانە ی بوونی بکەر لە پیکهاتە ی گری ئێ کەرداریدا (VP-Internal Subject Hypothesis) و دواتر جوولە کردنی بۆ شوێنی دیاریکاری گری ئێ گەردانکردن و لیکدانی لە گەل گری ئێ نێوانگەر ($\bar{I}$)، بە دیهینانی گری ئێ فراوانکراوی گەردانکردن دیت. بە واتا ئەم گریمانە ی، لە پوانگە ی بوونی جیکهوتە ی بە تال لە پەخساندنی بواری گواستنهوهی ئایتمە سەرە ییەکان (گواستنهوهی سەرە بە سەرە) هاندەربووو بۆئەوهی هەندیک پێیان وابیت، کە زمانی کوردی گری ئێ کەرداری هە یە نە ک پستە، لە کاتی کدا گریمانە ی دوو ه بۆچوونە کە پێچەوانە دەکاتەوه.
- ب- گریمانە ی بوونی گری ئێ ناوی بکەری لە لیکدانهوهی ئەژماری فەرەنگی و لیکدانی لە گەل پیکهاتە ی گەردانی نێوانگەر $\bar{I}$ – و دروستبوونی گری ئێ فراوانکراوی گەردانکردنە. چونکە بە پێی ئەم گریمانە ی، بوون و ئامادە یی لیکدانهوهی گری ئێ ناوی بکەری لە لایە ک لە ئەژماری فەرەنگی و لە لایە ک تر لە تێرکردنی پە یوهستی دیاریکارەکانی – بە تاییە ت لە زمانی کوردیدا کە هاو نیشانه کردنی کەسی بکەر لە پیکهاتە ی کەرداردا – ئاماژە ی بە هیزی گری ئێ ناویە لە گەردانکردنی سەرە یی و پێرە و کردنی بنەمای فراوانکردندا پێخۆشکەرن بۆ هەلجار دنی گری ئێ ناویە بکەریەکان لە ناو ئەژماری فەرەنگی دیاریکارا / هەلجار دناو دیاریکردنیا لە کردە ی لیکدانا وە ک دیاریکاری گری ئێ گەردانکردنی نێوانگەری بە شدار لە پیکهاتە ی گری ئێ فراوانکراوی و زۆرینە ی گەردانکردن ($I^=$) دا، کە تێیدا گری ئێ ناوی بکەری هاوشان و دەستەخوشکی گری ئێ نێوانگەری گەردانکردنە و پیکهاتە ی دەکەونه ژێر رکێفی گری ئێ گەردە کراوی زۆرینە. ئەم لیکدانهوهیە شیکاری پیاو پیری پستەکانی زمانی کوردی لە خۆ دەگریت و رە تکردنەوهی ئەو بۆچوونە ی، کە زمانی کوردی گری ئێ کەرداری هە یە، نە ک پستە بە تاییە ت لە گەل کەرداری تێپەر دا بە تاییە ت تر لە پستە ی ئاویتە دا. هەر لە م پوانگە یوه لیکدانهوهی (عباسعلی آهنگر: ۱۳۸۷، ۱۹) بۆ زمانی فارسی پە سە نکردنی گریمانە ی دوو ه مە، پێی پە سە ندرە لە گریمانە ی یە کە م و ئە م شیکارە درەختییە بۆ زمانی فارسی دەخاتە پوو:

XP



لە بەرار ویدی پیکهاتە ی شیکاری درەختی هەردوو زمانی کوردی و فارسیدا، تێبینی هاوسەنگی و وەکیەکی دەکریت.

له پروانگه ی ئه م تاییه تمه ندییه وه ده گوتريت: دابه شېوونی پیکهاته ی گریی کرداری له ده رپراوی زمانی کوردی و فارسیدا وه که یه که، جگه له بوونی چهند جیاوازییه کی که م بۆ نمونه بوونی (را) بهرکاری له گریی ناوی بهرکاریدا له زمانی فارسی و نه بوونی نیشانه ی ناسراوکردنی (هکه) له و زمانه دا... له م تووژینه وه یه دا گرنگی زۆرتر به جیکه وته ی کردار دراوه و به راوردیان به پپی بهرنامه ی که مینه نه که ورده کاری خودی کردار له لایه نه جیاوازه کانه وه.

نه نجام

- 1- ئه گه رچی وشه ی پرس له زمانی کوردیدا ناگوازیتیه وه بۆ جیکه ی دیاریکاری سه ره ی گه ردانکردن، به لام وشه کانی: ئایا، ئه ری، ئاخۆ... ئه و جیکه یه ده گرن.
- 2- هه نگاوه کانی بهرنامه ی که مینه پله به پله ن له هه لپژاردنی سه ره ی گریی کردارو سه ره ی داواکراوه کانی تاییه تیتیان، که تیتیدا ئایتمه فرهه نگیه کان تاییه تمه ندی ریزمانی له خۆده گرن، که خۆیان له کات و که سو ژماره و توخمدا... ده بیننه وه، دوا ی ئه نجامدانی گواستنه وه کان و دلنیا بوون له پشکنین ده سپرینه وه.
- 3- گریی کات و که س به گریی گه ردانکردن ده ناسریت و گریی پیکه وته ن دینیته ئاراهه و کات T تیتیدا پۆلی سه ره ده بینیت و $T^=$ به رانه به S ده وه ستیتیه وه.
- 4- به پپی بهرنامه ی که مینه له $T^=$ دا، گرییه کی کرداری له پیکه اته ی گرییه کی کرداری تردایه، که به VP گه ووه و vp بچوک ناسراون، v بچوک به کرداری سووکیش ناوده بریت و پرۆژه یه کی ئه رکیه، پیکه ی هاتنه ئارای VP ی گه ووه یه، له دریزه ی لیکدانه وه کاند predication phrase/ prp گریی گوزاره جیی گرتوته وه، که تیتیدا دابه شېوونی دوانی پیکه خۆشه کات بۆ فراوانبوونی پرۆژه و گواستنه وه ی ئایتمه کان.
- 5- به راوردی پسته ی کردار تینه په پو نادیار، تیه پی یه که بهرکارو زۆرتر به پپی شیکاره دره ختیه کان وه کیه کی دابه شېوونی پیکه اته یی گریی کرداری هه ردوو زمانه که ده سه لمینیت.
- 6- پشکنینی دروستی ده رپین – که بریتی پۆلپیدان ده گریته وه – لیکدانه وه ی ته وای پسته و گری به راوردکراوه کانی هه ردوو زمانه که یه، که ئاماژه ی یه که سه رچاوه بیانه.

په راویزه کان:

1. بۆ زانیاری زۆرتر له سه ر پرسیار بره وانه (ابوبکر عمر قادر: ١٩٩٣)، پرسیار له زمانی کوردیدا.
2. بۆ زانیاری زۆرتر بره وانه: (محمد دبیر مقدم: ١٣٨٣، ٢٣٩).
3. بۆ زانیاری زۆرتر له سه ر سه رتۆپ و تیشکۆ بره وانه (کاروان عمر قادر، پسته ی باسمنده له زمانی کوردیدا، ٢٠٠٨).
4. بۆ زانیاری زۆرتر له سه ر سه ره بره وانه: (ابوبکر عمر قادر، گۆفاری زانکۆی سلیمانی، ژ ٢٢، ٢٠٠٧). له (Tallerman: 1998) وه رگیراوه
5. ئه ستیره ئاماژه ی به هیزی دیاریکاری مه به ستداره، u ئاماژه ی نه بوونی فۆرمی ده نگیه.
6. گۆرینی I بۆ T له شیکاری دووه مدا، ئاماژه ی دروستی ده رپینی کاتی پوودانه، که به شیکه له کات و که س I.

سەرچاوهكان

1. ابوبكر عمر قادر، پرسیار له زمانى كوردیدا، نامه‌ی ماستەر بڵاونه‌كراوه، زانكۆی سه‌لاحه‌دین، ١٩٩٣.
2. ابوبكر عمر قادر، شرۆفه‌كردنی رسته‌ی زمانى كوردی له‌پوانگه‌ی تیۆری ده‌سه‌لات و به‌ستنه‌وه‌دا، گۆفاری زانكۆی گه‌شه‌پێدانی مریی، به‌رگی ٣، ژ ٤، كانونی یه‌كه‌می ٢٠١٧.
3. ابوبكر عمر قادر، پارتیکل له‌ زمانى كوردیدا، گۆفاری زانكۆی سلیمانی B، ژ ٢٢، ٢٠٠٧.
4. سه‌لاح حه‌وێز رسول، پرهنسیپی به‌ئابوریکردن له‌ زمانى كوردیدا، له‌پوانگه‌ی تیۆری ده‌سه‌لات و به‌ستنه‌وه‌و بچووكترین پرۆگرامدا، ئه‌كادیمیای كوردی، هه‌ولێر، ٢٠١٤.
5. كاروان عمر قادر، رسته‌ی باسمه‌ند له‌ زمانى كوردیدا، كوردۆلۆجی، ٢٠٠٨.
6. تحقیقات صغری داخل اطار المنطق الرياضي في مشكلات اللغة البشرية، ترجمة: رمضان مهلهل سرخات، مجلة الثقافة الأجنبية، العدد الثاني، لسنة ٢٠٠٠، كلية الاداب، جامعة البصرة.
7. انوشه‌ مزدك، نقدی بر تحلیل پوسته‌ای گروه فعلی در زبان فارسی، مجله‌ انجمن زبان شناسی ایران، سال پنجم، شماره اول، پیاپی نهم، ١٣٨٨.
8. عباسعلی آهنگر، التحليل پوسته‌ای گروه فعلی در زبان فارسی بر پایه‌ برنامه‌كمینه‌گرا، سال ٤، شماره ١، پیاپی ٧-١-٢٥، ١٣٨٧.
9. محمد دبیر مقدم، زبان‌شناسی نظری، پیدایش و تكوين دستور زابشی (ویرایشی دوم) سازمان تدوین كتب علوم دانشگاهها (سمت) تهران، ١٣٨٣ (٢٠٠٤).
10. وی جی كوك، مارك نویسان، دستور زبان جهانی چامسکی (ویرایشی دوم) مترجم إبراهيم چگنی، تهران، رهنما، ٢٠٠٩.