

**زانستی زمانی دهق و پیوه‌رهکانی دهق
روماني (ههورهکانی دانيال) (به اختيار عهلي) ودك نمونه**

م.ی. عومنه رئه حمه د عزیز

پ.ی.د. ئومىيەد بىرزاڭ بىرزو
dr.omedbarzan@yahoo.com

زانکوی گه رمیان - کولیجی په روهدده / بهشی زمانی کوردي

المُلْخَصُ:

عنوان البحث (علم اللغة النص ومعايير النص، رواية هوركاني دانيال) لبخيتار على نموذجاً، البحث مقسم علي ثلاثة محاور: درس المحور الأول مصطلح ومفهوم علم اللغة النصي، تعريف والبنية النص، تاريخ ظهور علم اللغة النصي وأسباب ظهور هذا العلم وواجهاته. وتكلم المحور الثاني عن معايير النص في علم اللغة النصي، التي يجب توافرها في النص حتى يكون نصاً مقبولاً. وتحتوي المحور الثالث على تعين بعض معايير النص في رواية (هوركاني دانيال) لبخيتار على. وانتهي البحث بخاتمة سجل فيها أهم نتائج البحث، وقائمة بالمصادر والمراجع وملخص البحث باللغتين العربية وأنجليزية.

Abstract:

The title of the research is (The Linguistic Context and Context principles, Baxiar Alis drama (the clouds of Daniel) as a sample). The research consists of three sections: The first section introduces the concept of linguistic context, the definition of context, the emergence of linguistic context with the reason behind its emergence, and the function of linguistic context. The second section mentions the context principles in accordance with linguistic context which is a condition to be available in every context so as to be considered as an approved context. The third section identifies some of the context principles in Baxiar Alis drama (the clouds of Daniel). Finally, the research ends with the most important conclusions, list of references and the abstract in English. Finally, the research ends with the most important conclusions, list of references and the abstract in English.

پیشہ کی:

زانست زمانی دهقانی تری زانست زمانه، که له نیووه دووهه شهسته کان و نیووه یه کدهه جهفتاکانی سهدهه بیست و یه کدهه مدا سهرهه لدا و لهنیو لیکولینه وه زمانه و اینیه کاندا په رهه پیدرا، ئمهه ش پاش ئمهه دیت، که زوریه قوتا بخانه و زمانه و انه کان له لیکولینه وه کانیاندا دیانتون (رسته گهوره ترین یه کدهه سهرهه خوی زمانه)، باشتر یه کدهه گهوره تر له رسته یان دوزیزه وه، که به دهقانی (Text) ناسرابو. دهق بمهه نهای زمان و په بیوهندی و نوسین نییه، هه رووهه کومهه لیک رسته هه بدواهه کدا هاتون نییه، که رهچاوی باری دهرومده روداوه کان و کات و شوین بکات، بهنکو دهق له همه و نهه مانه و زیاتر پیکدیت، بویه تیردادا ته نهای روانه ته دهق نایینین، بهنکو په بیوهندیه تیکهه لکیشه کان و نائسته کان و لايهه نه تیکهه لکانی دهقیش له دروستکردنی دهقدا به شدارن. بویه دهق کردی به رهه مهینراوی تیکهه لی نیو زمانه، نهوهک کومهه لیک ناخاوتني رسته سازی و نارسته سازیه. له پیشنه نگی زمانه و انه کانیش (ذ.س. هاریس)، که له تویژنده و دکهه بیدا بهه ناویشانی (شیکردنه وهی گوتار - Discourse analysis) له سالی (1952) پیشکه شیکد و تیایدا گرنگی به دابه شکردنی رهگه زده زمانیه کان له دهقه کاندا داوه. هه رووهه اگرنگی به پیکه و بدهستنی دهق و دهروبرهه دهی کومهه لایهه ته داوه، هه رئمهه ش اوی له زوریه زمانه و انه کان کرد، که گرنگی بهم جووه تویژنده و انه بیدن، له وانه ش تویژنده وه کانی (ک، ل، بایک) له (1954) و (دیل هیمز) له (1960) و.... تاد. ئهم زمانه و انانه ش جهخت له سرهه رئمهه دهکه نهوه. که (زانست زمانی دهق لیکولینه وهی زمانیه له بونیادی دهقدا)

له تمودری یه‌که‌مدا باس له زاراوه و چه‌مکی زانستی زمانی ددق، پیناسه و بونیادی ددق، میژوی سه‌رهه‌لدانی زانستی زمانی ددق و هوکاره‌کانی سه‌رهه‌لدانی ثئم زانسته و ثئرکه‌کانی کراوه.

له تهودری دووه‌مدا باس له پیووه‌کانی دهق له روانگه‌ی زانستی زمانی دهقه‌وه کراوه، که پیویسته له همه‌مو دهقیکدا هه‌بن، بو نهوهی به دهقیکی یه‌سنه‌ند دافنرت.

نهودری سییه‌میش بو دیاریکردنی ههندیک له پیووه‌کانی دوق له رومانی (ههورده‌کانی دانیال) به ختیار عهلي(دا ته رخانکراوه. له کوتاییدا گرنگترین له نجامه‌کان ء لیستی سه‌چواهه‌کان ء پوخته‌ی تویزینه‌وهکه به هه رو زمانی عهربی و ئینگلیزی خراونه‌تهرو.

1) زانستی زمانی دهق:

1-1) زاراوه و چه مکی زانسته که:

له زمانی عده‌بیدا هدایه که له زاراوه‌کانی (علم النّی، علم اللفه النّی، اللسانیات النّی،....) به کارهینه راوه. هه رووه‌ها له زمانی ئینگلیزیشدا هدایه که له زاراوه‌کانی (The Grammar of text, Discourse analysis, The Grammar of text, Discourse analysis) به کارهینه راوه. مه بیهست له (شیکردن‌وهی گوتار) Discourse analysis ییکوئینه‌وهیه له چوئنیه ت دروست‌بونی یه‌که‌ی واتاداری گه‌وره‌تر له رس�헥انی نیو زمانی ئاخاوتون و نوسین، وەک: پەردگاراف، گفتۇگۇ، چاپىكەوتون،... تاد، ئەم زانستەش گرنگى دەدات بە:

1-چونیه تی هه بیزادنی با بهته کان و جیناوه کان و کاریگه ریان له سهه ریکهاته هی گوتار.

2- پەيوەندىي نېۋان دەرىرىنەكان لە گوتاردا.

۳-نه بزاوته‌ی که قسّه‌که ربو ناساندنی با بهتی نوی و گورینی با بهتی درستیده‌کات، یان پیدانی روی په یوندی به رز به بشاربوبه‌کانی تر) Jack C. Richards and Richard Schmidt, 2002: 161.

به رای ههندی زمانه‌وان زاراوهی (زانستی زمانی دوق / زمانه‌وانی دوق) (Ibid: 161) له لیکوئینه‌وهی گوتار نوسیندا به کاردهی‌ن و به گونجاوتر به راورد به زاراوهی (زانستی دوق، شیکردنه‌وهی گوتار) دهزان، که له سره‌چاوه‌کاندا به رچاوه‌که‌ویت. هکاره‌که‌شی ۱۶۱ههندیه، ئهگه ره بیلین (زانستی دوق) ئهوا ودک زانستیکی سره‌ریخ خوداده‌زیت و له زانست زمان داشیده‌برین. له کاتیکا (دوق) ودک دانه‌یه‌کی زمانی گهوره‌تر له رسنه شیکردنه‌وهی ده‌چیته چوارچیوهی (زانستی زمان‌وهه، ههروهه‌ها زاراوهی (شیکردنه‌وهی گوتار) له زانست زمانی دوق دورده‌که‌ویته‌وهه، هه‌چه‌نده په‌یوه‌ندیه‌کی تیکچرزاو له نیوان (دوق و گوتار) هه‌یه، به‌وهی گوتار بریتیه له ناوهره‌ک و په‌یامی ده‌قیک، که راسته‌وه خو په‌یوه‌سته به بازودخیک کومه‌لایه‌تی دیاریکراوهه له کاتیکی دیاریکراودا، به واتایه‌کی تر گوتار بریتیه له: (دوق + ده‌روبه). به‌لام دوق زیاتر یه‌که‌یه‌کی زمانیه و شیکردنه‌وهشی له چوارچیوهی زانستی زمان‌ایه، زیاتر بونیاد و پیکاهاته‌یه‌کی زیر تیشکی لیکوئینه‌وهه. هه‌هودک چون (رورت دی بوجران) جیاوازی له نیوان (گوتار - Discourse) و (دوق - Text) دا ده‌کات، به‌وهی (گوتار) جه خت له سره‌شیکردنه‌وهی زمانی گوتراو له جوره‌کانی گوتاری جیاوازدا ده‌کات ودک (که‌تکوگو، چاپیکه‌کوتون، لیدوان،)، که به شیکردنه‌وهی گوتار (Discourse Analysis) ناسراوه، به‌لام (دوق) پشت به لیکوئینه‌وهی ده‌قه‌کانی زمانی نوسراو ده‌به‌ستیت، ودک (وتار، تبیینی، هیماکانی ریگاوان، راپوت)، که به شیکردنه‌وهی دوق (Text Analysis) ناسراوه (رورت دی بوجران)، ۹۸: ۹۸. واته گوتار زیاتر له دوقی زارکی‌ایه له نیوان دو که‌س یان زیاتر، که‌چی دوق زیاتر پارچه‌یه‌ک دوقی نوسراوه، به‌لام ودک پیشتر و تمان په‌یوه‌ندیشیان به یه‌که‌وه هه‌یه، به‌وهی که گوتار له دقدا به‌رجه‌سته‌دهیت. به‌کورتی شیکردنه‌وهی گوتار به‌گشت لایه‌نی کومه‌لایه‌تی یان ناوهره‌کی دوق ده‌گریتیه‌وه، به‌لام زانستی زمانی دوق راسته‌وه خو گرنگی به بونیادی ریزمانی و واتایی خودی دوق ددادت ودک داده‌یه‌کی یان یه‌که‌یه‌کی زمانی. و روودیش‌هه و مه‌بدهست له چه‌مکی زانستی زمانی دوق ئه‌وه زانستیه که له سیماکانی دوق و جوره‌کانی و وینه‌ی په‌یوه‌ندی و به‌یه‌که‌وه‌بستنی ناووه ده‌کوئیتیه‌وه به ئاماچی شیکردنه‌وهی له وینه‌یه‌کی وردا، که بتوانین لیی تیگه‌ین و پولینیکه‌پن و دانانی ناراسته‌یه‌کی تاییه‌ت به خوی، هه‌هوده‌ها به‌شداری له سره‌که‌وتقی کردی بدیه‌که‌گه‌یشتن ده‌کات، که دافه‌هی ده‌تکه‌هه‌مولی بتو ددادت و ورگره‌کانی به‌شداری تیدابکه‌ن (David crystal 1993: 350). به‌وه واتایه زانستی زمانی دوق (لیکیه له لق‌هه‌کانی زانستی زمان که گرنگی به لیکوئینه‌وهی دوق ده‌دادت، لمه رووموهی که گهوره‌ترين یه‌که‌ی زمانیه، هه‌هوده‌ها له ههندی لایه‌ن ده‌کوئیتیه‌وه، گرنگتیرنیان: په‌یوه‌ندی یان به‌یه‌که‌وه‌بستن و هکاره‌کانی و جوره‌کانی، بوگه‌رانه‌وه یان سره‌چاوه و جوره‌کانی ده‌روبه‌هه ری دوق و رفی اه شداری‌ووان له دوقی نیردر و ورگردا، ئه‌هم لیکوئینه‌وهی‌مش دوقی و تراو و نوسراو ده‌گرینه‌وه (یحی ابراهیم الفقی، ۲۰۰۰: 36).

1-2) پیشنهاد و پوینتیادی دهق:

له کونهوه بچون له باره دقههوه هبورو، لهوه تويزئنه وديه کادا مهوداي ئوهه مان نيء، كه له کونهوه له نيء ميلله تاندا چى له باره (دهق)وه وترابه بىخېينه رو، بهلکو ئمهوه بى لامانهوه گرنگ بىت، باسيدهكەين. (شەريف چەرجانى) بىم شىوييە بىناسەي دەق دەكتا: (واتاي ديار ئاشكراي قىسەكەره، ئەو واتايىيە كە قىسىدەكەي) بۇ نمونە دوتىيت: چاكە له گەل كەسىكىدا بىكە، كە بى غەمگىن بونت غەمگىن دەبىت، بە دلخوشبوتن دلخوش دەبىت. دەقاو دەق ئەم وتمىيە ئاشكراكىدى ئەقىن سۆزى ئەو كەسەيە، ليكىانه ودى تر هەلناڭرىت و يەك واتاي هەيە (شەريف چەرجانى، 2004: 202). هارالد وينريتىش دەليت: (دەق بىريتىپە لە چەند رەگەزىيە زمانى، كە ھەمويان لە پەيوەندىيەكى ئالوگۇرى و پەيوەستىدان، ھەرىيەك لەم رەگەزانە يان كۆمەلە رەگەزە پەيوەستەش لە سىستېيىكى رېكخراوى گونجاۋادان، ھەر بەشىكى دەقەكەش رول لە رونكىدنەوهى بەشەكانى تردا دەبىتتى (محمد الاچقر، 2015: 75). يان (دەق ئەو رۇنانەيە، كە پىچاتەكانى ئاوهوهى لە پەيوەندىيەكى ناودكىيدان، بەه مانانىيە كە ھەر رەگەزىيەك لە دەقىدا (فرىز، رسٽە، ... تاد) بەبەر دەۋامى پشت بە رەگەزەكانى تر دەبەستن، ناتوانىن لە واتاي رەگەزىيەك بگەين بەبى گەرانهوه بۇ رەگەزەزەكانى تر) (نفس المىدر: 71). ھەرودوها (ھالىيادى) راي وايە، كە: ((دەق ھەم بەدوايەكدا ھاتوو دەگىرىتەوه، كە پەيوەندىيەك بەيەكەوييان دەبەستىتەوه. بىرىنلىك: پەيوەندىيەك بەيەكدا ھاتوو رستە كانە.

(تودریف): دهق پیکهاته یه کی سه رده خوی داخراوه و له کومه لی رسته پیکهاتوه و اتاییه کی رونی همه یه) (عبدالواحد موشیر ذهنی، 1403: 48). لیردا ویستان بیرونی زمانه وانه کان نامه ر (دهق) زیاتر به هند و درگرین، چونکه له بواری زانسته نه دهیدا پیناسه هی جواوجور بتو (دهق) کراوه، دیاره زیاتر پیناسه کان له روانگه هی نه دهیه و جهخت نه سهر ناوه رواک و نه او زانره دهکنه مو، که دهقه که هی پیده ناسریته و (بتو زانیاری) زیاتر بروانه: جرهارد هلبش، 1407: 236-238. له بدر روشنایی نه و پیناسانه سه رهوددا، ده قوانین بلین له روانگه هی زانستی زمانه مو، دهق بریتیه له و دانه زمانیه هی که له سه رو رسته دهیه، گهوره ترین دانه هی ناستی زمانه، که پیویسته چهند پیوره که پارچه نوسینیکدا هه بیت، بتوهه ووی به دهق دابنریت، نه و پیوره انه ش بریتیین له (ریکختن، گونجان، راگه یاندن، ده قناییزنان، ره چاوی بارودخ، قه بولکردن)، هه رووهها له باره هی نه ووی که ئایا ته نهاده بدبیت دانه یه کی زمانی له رسته گهوره تر بیت به دهق داده نریت؟ یان مه رج نییه؟ هه ندیک پییان وايه، که ئاگه داری (لا فیته) له رسته کورتتره، ووک (بتو فروشتن، داخراوه، قه داغه یه)... تاد به دهق داده نریت، به گشتی زوریه زمانه وانان له گهله نه وه دان، که (دهق) دانه یه کی گهوره تر له رسته. بهمه ش (دهق به رزترین یه که هی زمانیه، چونکه دهق دهکه ویته لو تکه هی سیسته هی زمانه وانیه وو) (جرهارد هلبش، 1407: 228). ته نانه ت شیکردن ووی دهق به وو جیاده کریت هه و، که ته نهاده لیکوئینه وو له ناسته کانی (دندگسازی، وشه سازی، رسته سازی)، واتسازی) ناکات، به نگو و همولد دهات، هه مو نه وو ناستانه له چوارچیوویه کی گشتیدا کوکاته وو، که هه نگا و به هه نگا و لیکوئینه وو له رسته وو به دهق ووک یه که یه کی یه کگرت و دهات و تیایدا کاریگه دیی قسسه که ره و گوییگر و دور وویه ره راموشنا کریت، که دهقه که و دو خه که هی تیایدا رویداوه، هه مو نه مانه ش له چوارچیوویه ره گه زه کانی ریکخستنی رسته سازی و فرهه نگسازیداه.

بهم پیشنهاد دهنده کی بدرهده مهینراوه، نهادهش بهواتای دو مدبهست دیت: (یلاح فچل، 1992: 212-211) 1- دوق په یوهندی به زمانه وه همیه، که خوی تیاییدا چه سپاندوه، هه رودها له ریکه هی جیاکردنمه وه و سرهله نوی بوئیادنا نهه ووه دوباره دابه شد بیته وه.
2- دوق کردی گوئینه وه له ددقه کانی تردا دهنونیت: ودک کردی ده قنوازیان، که چه ندین گونن له بوشایی دهقدا تیکه لددکرین، که له ددقه کانی ترمومه و مرگیارون، به جوویک که مو له هه ندیکیان دهکات، که نهوانی تر دور بخاته وه و هه لیابنوه شینیتنه وه.
ودک پیشتر ناماژه مان بو کرد، که گرنگی زانست زمانی دوق له په سنکردنی په یوهندی به ناؤکی و درهکی به کانی پیکهاته هی ددقه به هه مو ناسته جیاواراز کانه وه. بویه هه مو دهقیک دو بوئیادی همیه، که نهاده من: (nassaH. R dna yadillaH) 02: 6791.

1- بونیادی ناوهوه: پشت به هوکاره زمانییه کان دبهستیت، که برگه کان به یه کترووه گریده دات.
 2- بونیادی دمرهوه: نه میش باری چواردهوری دق ره چاودهکات، هم ره برهه وهش لای ودرگر له یه کتر جودانکرینه وه، په لام جیاکردنه وهیان له یه کتر لای تویزه ری زمانه وانی بلوسته، نه ویش دمه دهستی جه ختنکردنهوه له باهه تهی، که جنگهی باهه خیت و دهیه وی لیکوئینه وهی له سه ریکات.

۳-۱) میزوه سه رهه لدانی زانستی زمانی دوق و هوکاره کانی:

هدر له سره‌تای دهرکه وتنی ئەم زانسته‌و، له لایه‌ن رەخنه‌گران و زمانه‌وانانه‌و مشتومریکی زۇرى دروستکردو، به لام بەگشتى وکو نقىكى زانستى زمان زۇرىدە نوسەران پېيپان وايە، كە (هاريس) پېشەنگى دامەززىنە رانى زانستى زمانى دەقە و كىتىيەكىشى له سەر زانستەكە بەناوى شىيىرلەندىنەوەي گوتاڭ وە نوسىيە، به لام پېش (هاريس) توپۇزمرىكى نەمەرىكى بەناوى (I. Nye) له زانمەي دكتوراکەي لە سالى (1912)دا، كە له سەر نېشانەكانى تىكىدانى پروفسەرى تەواوکارى لە زماندا بۇوە، بەشىكى زانمەكەي پەيپەستكىردو بە پروفسەرى بەيەكە و بەستىنى رىستە لە دەقدا. نەرووەشەوە، هەرچەندە بەنەماكانى دەق كە (هاريس) بۇ دەق دايىنابو، زۇر ورد نەبۇن، بۇيە هەندىك لە نوسەران پەرمەسىندى زانستەكە دەگەرىننەوە بۇ كۆتاڭى شەسستە كان ياز حەقتاكان، بۇ نەمۇنة (د. سعید بىبىرى) حەفتاكانى سەددى رايبردو بە سەرەتاكانى سەرەتلەنان ئە درەك وتنى ئەم زانستە دادەفت، ئەۋىش له سەر دەستتى (كلاوس بىنەنکى)، كە لە كىتىبەكە بىدا بە ناونىشانى (دەرىدارىي گەنگى زانستى زمانى دەق)، كە له سالى (1979)دا

نوسيويهه ت. به لام له ههشتاكاندا قوناغيکي نوبي زانسته که دهستپيدهکات، بهتاييهه ت دواي بلاويونهه وodi کتيبي (دفق و گوتار و پروسه) ي هه ردو نوسهه ر (روبرت دي بوجراند) و (ولفانجدر يسلر).

۱. رانستی زمان تا سالی شهسته کانی سهده بیستم دانه‌یه کی گهورهتری له ناستی ریزمان، که رسته‌ی لیکراوه نه دوزیووهوه، ئەمه له کاتیکدا ئەم دانه‌یه سودیکی روزی بو دارشتن نابیت، ئەمەش به پای ئەم زمانه و انانه، که به دامه زرینه رانی رانستی دوق داده‌نرین و هك (میخائیل باختن) و (رۆمان جاکوفسن) سورداریتی ناستی ریزمان دەردەخات.

2. یه‌کیکی تر له فاکته رکانی سرهه له لدانی ڙانسته زمانی دهق، ٺوهيو ودك (دي بوجراند) دهليٽ: (پروسيه په چوکه دندگي و موافقلوڙي و ريزمانبيه کانهوه نه هاتمدي، به لکو به به کارهينانی زمان دهليٽ له بارودو خيکدا، که به شيوهيه کي دروست ئه دايم زمان بکات، ٺمويش به دارشتني دهق دهليٽ، ئيت ٺهو دهقه کورت يان دريڙ بيت (روبرت دي بوجراند، 1998: 4).

3. هندیک زمانه وان پیمان وابو، رسته نه و دانه زمانیه نییه، که پرسه سی نالوگوی ناخاونتی پی بسپیردریت، به لکو دهق هه نگری نه و نه رکه یه، هر بوبیه نه که بر بمانه ویت تیبینیه کی وردی چالاکی راستی زمانی مروق بکهین، پیویسته چوارچیویه رسته تیبه ربین و نه و دهقانه بکولینه ووه، که فسنه که ر له پرسه سی به کارهینانی زماندا به رهه میدهه نییت. نه ههش له کاتیکدا زویه یه رسته کان له ناخاونتدا و اتاكانیان بندنه به رسته کانی ترمهه. هر بوبیه (زانستی زمان به پلهای یه کم بایه خ به بونیادی رسته سازی رسته و دهق دهه دات، هر ودها بایه خ به و مدرج و تاییه تمدنییانه ش دهه دات، که په یوسته به دوره ودهه جیاوازه کانه ووه) (یلاح فجل، 1992: 229).

نهو زمانه‌وانانهی پیشان له سهر سه‌رده خوبی رسته داده‌گرت، به هله‌دا چون، بویه (روبرت دی بوجراند) پی وایه، که (پیناسه‌یه‌کی یه‌ک‌گرتومان بو رسته له به‌ردستدا نبیه، جگه له‌وشن بنه‌ما و پیوانه‌ی جیاواز بو رسته هه‌هیه، همه‌ش واکردوه، که رسته وهک پیکاته‌یه‌کی بنه‌رهتی بو شیکردن‌هه‌وهی زمان دابنریت، به‌لام هم یوجونه نه‌مومزاویه و یه‌کدگی له سهر نبیه، بو نمونه دو ترتیب تائیستا زیاتر له (200) پیناسه‌ی جیاواز بو رسته کراوه) (محمد ال‌اخج، 2015: 67).

۴. سوچاریتی سری شعرهای داشتی راستی دهن ماده‌بود، که بوبیکاده را از پنهان نموده بازی سوچاریتی سوچاریتی بود که در کنیادان به شوچاریتی شوچاریتی و پشتگویی خستنی و آتا. هر رودها زمانیان ودک سیسته میکی داخراو دهینی و رسته‌یان به که ورهترین دانه‌ی ریزمان داده‌نا، که زمانی پی شیکریته‌وه.

5. یه کیک له با به تانه‌ی که زانستی زمانی دوق چاره سه ریکرد، بربتیبو له کاریگه‌ریبی سیاق له واتای یه که زمانی بیه کاندا. هه رووه‌ها نه و که هسته زمانی بیانه‌ی، که نه رکی په بوسنگردن ده بینن، ودک (ثامر ازی به ستن و ثامر ازی په یونه‌ندی و قاد) له نیوان رسته کاندا، به واتایه کی تر لیکولینه ووه له په یونه‌ندی نیوان رسته کان و زانینی مهودای گونجانیان له ده قیکی هاوشیوه‌دا. نه مهش پیویست سره ددهمه که بو، وکو پیویست لهو با به تانه‌ی که با سماونکرد، نه کولدرابویه ووه. هه رووه‌ها له بواری (رینوس، ودرگیران، شروقه، ... قاد) سودیکی زور له زانستی زمانی دوق بینرا، چونکه لهم زانسته لیکولینه ووه ته نهانه له ئاست دانه فه رهه لیکیه کاندا ناؤستیت، به لیکو له ئاستیکی گهوره تری زمانی ده کوئیته ووه.

۱-۴) ئەركى زانستى زمانى دەق:

گرنگترین نهاد کانی زانستی زمانی دوق لهم خالانه خوارمودا دخهینه رو: [پروانه: (یلاح فچل، 1992: 247-248) و (یحیی ابراهیم الفقی، 2000: 55)]

1- په سنی دهق (noitpirceD txeT)
2- شکر دنه وهی دهق (sisylanA txeT)

مه بهست له پهنه دهق رونکردن وه پیکهاته کانی دهقه، نهادیش به دستینیشانکردنی رسته یه که هم تیایدا و خسته روی نهادی با بهتنه کانی دهقه دهکه لاهگه له گله ده رخستنی په یوهندیه شیوه دی و اتاییه کان با سکراون، که له دهقه که دهان. پیکومان نهاده ش دهمانگه یه فن به گونجاندن و ریکخستنی رسته یه که کان له دهقا، به شیوه دیه که وک یه که رسته یان لیدیت و لهو کاته شادا شیکردن وه دهق بهتنه نهاده خسته روی په یوهندیه ناوه کیه کان ناگریته وه، بگره ناما نجیتی، که په یوهندیه ده رکیه کانیش رونبکاته وه، لیره شه وه رولی دهه وه، له که دهنه وه، په شملاء، دوچه ده دهکه هم وه و ته دهه کت نزدکه دهه وه.

3- رهچاوی روئی دف له که یاندندادهکات له میانهی ئاگاداریون لەبارەی نیمر و ورگری دەقەکەدا

4- لە ئامانجانەی کە زانستی زمانی دف هەوئى بۇ دەدات، تەنها پەسنى دەقەکان و شىكىدنه وەيان ناگىرىتەوە، چونکە ئامانجەکەی گشتگىپتر و گشتىتە، ئەوهش بەوهى لە لايەکەوە ئامازە بۇ ھەمو جۆركانى دف و قۇناغەكانى لە دەوروبەرە جىياوازەكاندا دەكات، لە لايەکى تىريشەوە رېكارە تېۋىرى و پەسنى و پراكتىكىيە زانستىيە دىيارىكراوه كانىش دەگرىتەوە.

5- ھەرودە راقەي گوتار و ئىكادانەوهى پىويىستى بە ئاستەكانى رستەبىي و فەرھەنگى و واتايى و دەنگى و ئاواز ھەمەيە، وىرای ئاستى ستراتىيىشى کە خۆى لە ھەلۈزۈردەن ستراتىيىشى دىيارىكراو بۇ گوتار دەنۋىنیت.

2) پىوەرەكانى دف لە روانگەي زانستى زمانى دەقەوه:

دىبارە، بۇ ھەوهى پارچە نوسىنیك لە روانگەي زانستى زمانە دەق دابىرىت، زمانەوانەكان كۆمەلېك پىوەرەيان داناوه، كە پىويىستە لە دەقىكىدا ھەبن، بۇ ھەوهى بە دەقىتكى پەسەند دابىرىت. ئەو پىوەرەانەش بە كۆششى ھەر يەك لە زمانەوانان (دىيوگراند، ولغانجىدر يىسلر، جولىيا كريستييغا،.... تاد) دانراون. پىوەرەكانىش ئەمانەي لاي خوارەون:

- 1- رېكخستان (الاتساق - السبك - noisehoC -).
- 2- پەيەستەرن (الجباك - الاتحام - ecnerehoc -).
- 3- مەبەستى دف (القىيد - ytilanoitnetni -).
- 4- قەبولىكىرن (القبولىيە، الموقف، المامىيە - ytilibatpeccA -).
- 5- رهچاوى بارودۇخ (رعايە الموقف، المامىيە - yellanoitautiS -).
- 6- دەقئاۋىزان (التنافى - ytilautxetretni -).

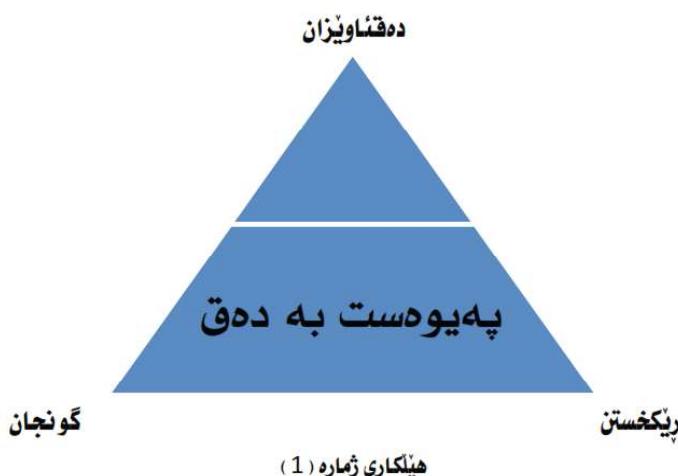
ھەر لەو چوارچىوەيەدا، پىوەرەكانى دف بە پىي پەيەستەبۇنييان بە (خودى دف، نىمر و ورگری دف، بارودۇخى بەرھەمەيىنانى دف) بۇ سى پۇل دابەشەكىرىن:

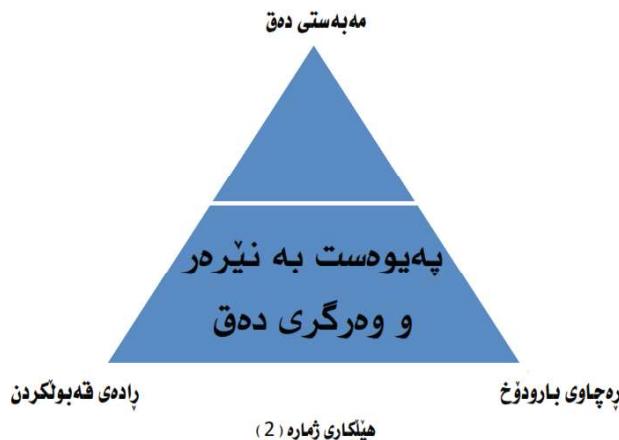
ا- ئەو پىوەرەانەي کە پەيەستەن بە خودى دەقەوه: (رېكخستان و پەيەستەرن).

ب- ئەو پىوەرەانەي کە پەيەستەن بە نىمر و ورگری دەقەوه: (مەبەستى دف و قەبولىكىرن).

پ- ئەو پىوەرەانەي کە پەيەستەن بە بارودۇخى بەرھەمەيىنانى دف: (رهچاوى بارودۇخ و دەقئاۋىزان).

ھەر بەمەبەستى زىاتر تىشكىختە سەر دوتۈي بابهەتكە، دەتوانىن ئەو پىوەندىيەي کە لە نىوان پىوەرەكانى دەقدا ھەن، لە شىۋىسى دو سىيگۈشەدا رونبەكەينەوه:





1-) ریکختن (السبک - الاتساق - Cohesion):

به شیوه‌ی کی گشتی ریکختن وک پیوهریکی گرنگی دقت بریتیه له چونیه تی ماهه‌له کردن له گهـل که رهسته زمانیه کاندا له چوار چیوه‌ی دیزمانی زمانیکی دیاریکراودا. دیاره، که رهسته زمانیه کانیش له ئه نجامی دیزبونیان په‌یوهندیه کی دیزمانی و اتایی پیکمه‌وه ددیانبه‌ستیه‌وه، ئەم په‌یوهندیانه ش له ئاستی ئاسوییدا درده‌کهون. هه‌ر بؤیه (ریکختن هەموئه و پروسانه دەگریتەوه، که بۇ مامەله کردن له گهـل که رهسته زمانیه کاندا له دروسته‌ی روکه‌شادا (Surface structure) بەکاردین، بەهودی که که رهسته کان له په‌یوهندیه کی ئاسوییدا پشت بەیهک دەبەستن بەھۆی یاساییه کی دیاریکراوه‌وه (Dependency Rules) (هاتف البرھی، 2013: 14). هەر وکو پیشتر ئاماژەمان پیدا، که دیزبونی کە رهسته کان راستنوخو په‌یوهندیان به واتاوه‌ههیه، بؤیه پیویسته دقت به‌شیوه‌یهک ریکبخریت، که باس له بابه‌تیکی دیاریکراو بکات، بەبى ھیچ ھوکاریک ئابیت، له بابه‌تیکه و بچیتە بابه‌تیکی تر. لایه‌نیکی ترى گرنگی ریکختنی دقت ئەمودیه، که خوینه‌ر له کاتی خویندەوە دەقەکەدا هەست بەھۆ بکات، که دەقەکە بونیادی گیرانه وەکەی لە یەکەم خالەوە تا کوتایی تەھواوه و چاومروانی لای خوینه‌ر دروستیکات، بەھۆ چاومریی ھەنگاوی دواي ئەھۆ بیت، کە ئىستا تىببایه. (محمد مەد ئەخزەن ئەم بارییه وە دەلتیت: پیویسته دقت جۈرۈك له پلەبەپلەبىي تىدا بیت، ئىتەر په‌یوهندیی بە پیشاندان يان گیرانه وەھە بیت، ئەمەش دەبیت و لە خوینه‌ر بکات، کە ھەستیکات، بە ئاراستەیه کی دیاریکراودا دەچیت. ھەر وھا ھەستیکات، پیشتا لە قۇناغىيکى دەقەکەدایه، پیشىبىنى ئەدۋاي ئەم قۇناغە وەش بکات، کە چى لەدۋاي ئەم قۇناغە وەش بکات، (محمد الاخچىر، 2015: 83).

1-1-2) بەشەكانی ریکختن:

ھەموئە و ئامرازانه دەگریتەوه، که لە ئىپوان رستەکان و لە ئىپوان رستەکاندا رۆلى بەستن و ئىکداني فریز و رستەکان دەبىنن. ریکختن وک پیوهریکی گرنگی دقت بۇ دو بەشى سەرەکى دابەشىدەبیت، هەر يەك لەو بەشانەش چەندىن بەشى تريان لېيدەبیتەوه: (روپرت دى بوجراند، 1998: 103)

1- ریکختنی پیزمانی (السبک النحوی - Grammatical cohesion)، ئەمانەی لای خواره و دەگریتەوه:

أ. بۈگەرانەوە (الحاله - Reference): 1- داھاتو. 2- داھاتو.

ب. گۈرىنەوە (الاستبدال - substitution).

پ. سىرىنەوە (الحىزف - Ellipsis).

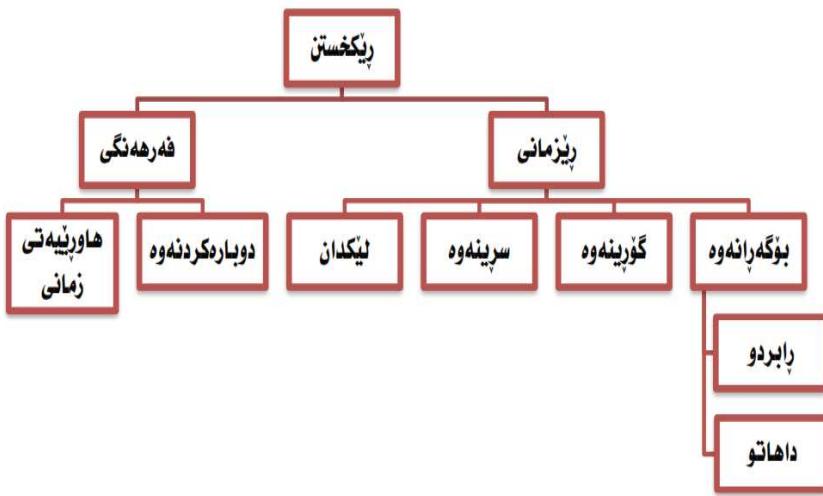
ت. لېڭدان (الربىك - Junction).

2- ریکختنی قەرەنگى (السبک المعجمي - noisehoc lacixeL)، ئەمانەی لای خواره و دەگریتەوه:

أ. دوبارەكردنەوە (التكرار - Reiteration).

ب. پیزکردن - ھاورىيە تى زمانى (التضام، المياجىه اللغويه - Collocation).

دەتوانىن ئەم دابەشكىدەنەوى پېشىلە شیوه‌ی هىلکارىيەکدا بخەينەرو:



Grammatical cohesion - 1.2

أ. بوگه رانه ود (الحاله Reference) : روگه زیکی گرنگه بو بهسته وهی بیرون که دقه کان به یه که وه. به کورتی بوگه رانه وه بریتیه لوه که در هسته زمانیابانه که روی پیکه و بهسته کان دهیبن. بو نمونه:

(۱) به ناز دیوانی مه حوى کري، پاشان خويوندييه وه.
 لەم نمونه‌دا مورقيمه اي / كرداري (خويوندييه وه)، رولى بوگەرانه وه دەيىنېت، واتە دەگەرىتىھ وه بۇ (ديوانى مه حوى)، بە نەھاتنى ئەم مورقيمه رىستەكان پەيووهستى رىزمان و اۋاتاپيان تىكىدەچىت.
 لە روى كاتتەوە وەك لە هيلىكارىيەكە ئاماڭىمان پىدا، (بوگەرانه وه) بۇ دو جۇر دابەشىدەبىت:
 1- بوگەرانه وه دابەشىدە: بۇ نمونە:

(2) وک پیشتر ئامارەمان پىدا، بىرتان بېئىنەوە، ئەوهى كە باسمانكىد، لەزىر رۇشنىي زانىيارىيەكانى پىشۇ، لەمەو پىش باسمانكىد،... تاد.

(3) نهادی که دهمانه وست، له سه‌ری دوین، له دهشکانی دواتر باسی دهکه‌بن، ... تاد.

ب. گورینه‌وه (الاستبدال - Substitution : بریتیبه له گورینه‌وه وشه‌یهک به وشه‌یهک تر، یان جیگرننه‌وهی وشه و مورفیمیک له لایهن وشه و مورفیمیکی تروموه، که همان بله‌های واتاییان ههیت. بو نمونه:

(4) باوکم خانووه‌که‌مانی فروشت، ئىمەش دانەيەكى ترمان كرى.

موردیمی /تر/ نه برب و شهی [خانو] به کارهاتوه. گرنگی ئەم تەکنیکە له دارشتنی دەقدا ئەمەیە، كە نوسەر دەتوانیت بىرۇكە كانى خۇي بخاتەر دەپەن دۈۋارەر دەنەوە و شەكان، كە لایەنیکى بەھېز ئابیت لە دەقدا. جىاوازى بۈگەرانەوە و گۆرىنەوە ئەمەیە كە (بۈگەرانەوە شتىكى نازماقانى دەگىرىتەوە لە زۇر كاتدا، بەلام گۆرىنەوە روندەكتاتوه، كە چۈن كەرسەتىيەكى زىمانى لە بىرلى كەرسەتىيەكى تر بەكاردەھىرتىت، ئەمەيىش بەممە بەستى زىادەردىي ئىي و دەقەكە، كە باس لە شتىك دەكتات، كە بىشتر باسکراوه) (محمد الاصغر، 2015: 91).

پ. سرینهوه (الحذف - Ellipsis): دیاردهی سرینهوه و لابردنه بواری ئىكۈنۈمى زمانىدا زۇر بلاوه، لە هەمو بارىيکىشدا بىرىتىيە لە لابردنى يەكەنەكى زمانى بە بى تىكچۈنى واتا. بۇ نۇونە:

درنه که وتنی مورفیمی سفر (Zero morpheme)، یان فریدانی دهگیک له مورفیمیک، یان سرینه وده کرداریک یا ناویک، ته نامه رسته یه ک به پشتیه ستن بهوهی که گویگر یان ورگر هیچ کیشه یه کی له تیکه یشتنی مه بسته که دا نه بیت، چونکه زمان شتیک فریندادات، نهگه بر بازیت کار له تو انسته ده کات. بو نمونه:

- (5) - دهندگ : روزهه لات روزهه لات
 ب - ناو : نازاد هاتوه هاتوه
 پ - فریزیک له دهقدا: نرخی ئهو ئوتومبیله چهنده؟ نرخی چهنده؟

لابردنی به رکار له چهند رسنه یه کی په یوهست به یه ک دهگیته هوی جوانی دهق له روی ریکختنمه و، بو نمونه:

(6) ئوتومبیله کهم کرى، پاشان بردم بۇ لای وھستا، دواتر به جوانی ششم،....تاد.

ت. لیکدان (الویل - الربط - Connectivity): هەمو ئهو ئامراز و وشە و مورفیمانە دەگریتە و، کە رۇنى پىکەوبەستن و لیکدانى پىکەماتە زمانیيە کان دېبىنن، ئەمانیش چەند جۈرييکن:

1. ئامرازى لیکدر (Conjunction): (و) لیکدر
2. ئەو ئامرازانە کە رسنە ئائۇز دروستدەن، وەك (كە، چونكە، كو، كەوا، لە بەرئە وە، ئەگەرچى، يا وەك،....تاد).
3. ژمارە: يەك، يەكم، لە سەرە تاد، لە كۆتايىدا،....تاد
4. پىشاندان: بۇ نمونە، وەك، بروانە،....تاد
5. كورتكىردىنە وە: بە كورنى، بە شىۋوھىيە کى پوخىت، پوخىتى ئەمە، لە دەرئە نىجامدا،....تاد
6. رونكىردىنە وە: بۇئە وە، لە بەرئە وە، بە مانايىكى تىر، بە جۈرييکى تىر،....تاد
7. بىرۇكە دەڭەن و بەستنە دەيان: بەلام، لە بەرامبەر ئەمە وەشىدا، لەگەل ئەمە وەشىدا،....تاد
8. بەستنە وەي کاتى جىاواز بە يەكە وە: پاشان، پىش ئەمە، پاش ئەمە،....تاد

2 - 1 - 2) ریکختنى فەرھەنگى (السبك المعجمى - Lexical cohesion :

ئ. دوباره كردنە وە (النكرار - Repetition): ئامرازىي په یوهست بە ئاستى فەرھەنگى زمانە وەي، بە گشتى دوباره كردنە وە بىرىتىيە لە وەي کە نوسەر و شەكان دوباره كاتە وە بۇ بىرخسەتتە وەي بەشە كانى پىش و بۇ خويىنەر و ئامادە سازىكەن بۇ گواستنە وەي ئاراستەي بىرۇكە دەقەكە. (دۇمنىك منگىن و لەم بارەيە وە دەلىت: (پىشاندانى زانىيارى پشت بە دە دىاردەي گرنگ دەبەستىت، کە ئەوانىيىش (دوباره كردىن و پەلەبەندى). بەمەي کە نوسەر بىرەمان بخاتە وە، لە چى قۇناغىيىكى دەقەكە دايىن؟ ئەويش بە پىشاندانە وەي ئەوانەيى كە لە پىشتر باسىكە دون، ئەمەش وەك ھەولدا ئەيىك بۇ بەستنە وەي بىرۇكە كانى رابردوى دەقەكە بە داهاتى وي دەقەكە وە، هەروەها ئامادە كارى بۇ چونە نىيە زانىيارىي تازە وە)(محمد الاخضر، 2015: 83).

ب. هاورييە تى زمانى (المياجىه اللغويه - Collocation): بەشى دووەمە لە ریکختنى فەرھەنگى، بە كورنى هاورييە تى زمانى ئەمە وەي لە دەقا دەستە و خۇپىشىبىنى هاتنى و شەيە كى تىر لە پىشىدا يان لە پاشىدا بىكەين. هەروەها بىرىتىيە لەو پەيەندىيە فەرھەنگىيە كە لە ئىوان و شەكەندا هەمەي. دەقنا سەكەن ئەم جۇرە پەيەندىيە يان دابەش كەر دەۋەتە سەر چەند جۈرييک، كە بىرىتىن لە: (محمد خطابى، 1991: 25)

1. پەيەندىيى دىزىيە كى: (ئىن و پىاوا، كور و كچ،....تاد)
2. پەيەندىيى زنجىرىدىي: (رۇز + هەفتە + مانگ + سال)
3. پەيەندىيى بەش بە بەشە وە: (لوت، دەم، چاوا) پەيەندىيە يان بە دەمۇچاوى مەرۆقە وە.
4. پەيەندىيى بەش بە گشتە وە: (زۇر، بىمېع، ھۇل) پەيەندىيە يان بە خانۇوە وە.
- پەيەندىيى بىرھىنائە وەيى: (نەخوش: دكتۇر، خۇينىكار: تاقىكىردىنە وە، گەشت: فۇركە،....تاد).

2 - 2) پەيەستكىردىن/گونجان (الجبك - الانسجام - Coherence :

زۇرىمەي دەقنا سەكەن ئامازە يان بەم پىيەورە گەنگە دەق داوه و بە پىيەستىيەن زانىوە. واتە ئەم پىيەورە پىيەستە لە هەمە دەقىكە دەبىت، بۇئە وەي بە دەقىكى پەسەند دابىرىت. گونجان بىرىتىيە لە پەيەندىيى بىرۇكە كانى دەقەكە، ئەگەر ریکختن بىرىت بۇيىت لە پەيەندىيى رېزمانى دەق، ئەمە (گونجان) بىرىتىيە لە پەيەندىيى واتايى دەق. بەشىۋوھىك مەرۆق لە دەقەكە تىيگات و توانىاى وىناكەردىنە بەبىت. دىيارە (ریکختن و گونجان) راستە و خۇپەيەندىيە يان بە دەقەوە هەمەي، گونجان بىرىتىيە لە پەيەندىيى ناواھە دەق، بەھەيى كە بىرۇكە كان بە يەكەوە پەيەندىيەن، زمانە وانە كان لەم بارەيە وە رۇنى ئامرازە كانى بەسەن بە گرنگ دادەتىيەن، چونكە بە بىن پىكەوبەستلىرى سەتكەن لە دەقەدا، دەق دروستتىبىت، ئەگەر چى هەمە راستە كانىش لەسەر بەنە ماي رېزمانى زمانە كە رۇنابىن، لەو بارەشدا دەبنە كۆمەلە راستەيەك، نەك دەق. بۇيە (ئەگەر راستە كان پەيەندىيى گونجانىيان تىيادە بېت، ئەمە هىچ راستەيە كە دەقەكە ناتوانىيەت بېتە هە، دەرئە نىجام، جە ختىردىنە وە، رەتكىردىنە وە، راستەيە كى تىر)(محمد الاخضر، 2015: 88).

ھەروەها گونجان چەند لايەن يىكى گرنگ لە دەقدا دەگریتە وە، كە ئەمانەن: [بروانە: (ھاتق البرى، 2013: 252) و Mrinne jorgense (2002: 173)]

1. لايهنى لوچيکى.

2. زانیاری دهریاره‌ی ریکخستنی روداو و کردار و بایه‌ت و هه‌نویسته‌کان.

3. هولدان بو پیکه و بهستنی نه زمونی مرؤقا یه تی نه وهی پیوهندی پیوه هه یه، هرودها هولدان بو بهستن وهی کارلیکی زانیاری بیه کانی نیو دهق (Text present knowledge) به مه عریفه مرؤقا یه تبیه وه.

شایانی یاسه، پیوسته له ئاستي گونجاندا دو حاله‌تى گرنگ ره چاوبىكىت، كە يرىتىن له: (حمودى سعيد، 2008: 110)

1. لیکدانه وه: سیکه و دهستنی نه و یه بودنديه شاراوه و اتاييه که له نیوان دهشه کانی دهقه کهدا ههن.

2. جوارجیوی به کارهایان: بریتیله به داروهای خود مبتداً دفع، شویش به رهه میناگی دفع، تیرهون، هرگر و بارودخو خد درونیان... تاد.

2 - (القصد - Intentionality) مههستي دهق - 3 :

بریتیه لمه مدهسته که نیردر (نوشه) دقهکه له پیناودا بهره مدهینیت. جائیتر بو همراه مدهستپک بیت، گرنگ له ودیه دهق، که رونرا و دروسته یه کی هبو، دو پیوهره که هی تر، که با سما نکرد و پیوهره کانی تریش همه میان پیکه وه رو لدهین، له ودیه که دهق مدهستیکی دیاریکراوی هه بیت. به پیچهوانه و بنه بی مدهست دهق ناما نجذار ناییت، خواستی نیردر به چیناهینیت، گویگریش ولامدانه وی گونحاوی له به رامه ردا ناییت. هروهکو دهورتیت قسسه که رفته کن ناکات، نه گهر مدهستیکی تیانه بیت (محمد الاخضر، 2015: 96).

(دی بوجراند) له باره مه بهسته دقهه و دلیت: (مه بهسته دقهه به واتایه دلیت) که دقه چی و یئه یه کی زمانی پیشکه شده کات؟ به و مانایه، که ددق نامازیکه (الوسیله - Instrument) بو پلاینیکی دیاریکراو به نامانجی گهشتنه به مه بهسته تیکی دیاریکراو له ریگه یه وه (روبرت دی بوجراند، 1998: 103). دیاره، هموده دربرینیکی و اتصادار خاونهن ئاماج و مه بهسته نییه، به لکو مه بهست پیویسته به نیرهه یه، که ددق کهی له پیتاو ئامانجیکدا بهرهه مهینابیت، واتا ئامانجی ناردنی پهیام مه رجی بونی (مه بهسته له ددقه) هه رووهها (گرایس) پیس وایه، که هه و رودواویک زمانی و نازمانی واتایه کی هه یه، کردی نازمانی وهک بونی ههور بهواتای دستپیکردنی باران، سرپن و ٿاره قله دارانی ده موج او بهواتای تدریق بونه وه. له راستیدا ٿم کردارانه مه بهسته تیان له پشتھو نییه، به لکو پرسهه پیوهندیسی مه بهستدار پیویسته به (نیرهه، ورگن) هه یه.

٤ - (Acceptability - القبولية) رادهي قمبونکردن :

نهم پیوشه راسته و خو پیوسته به نیره و درگرده، همکرد هدق قهقهه بولیت تیداییت له لایهن و مرگره، همها به دهقیکی نهوا و داده نزیت، رادهی قهقهه بولکردنیش پیوسته به بنه مای ریخختن و گونجانی هدق و له به رچاوه گرتنی چوار جیوهی زمانی و نازمانی.
دادهی قهقهه بولکردن دوچه ((به پیوسته به گوچه، باز خونینه ده، و همه پیوسته، دقه که، بیکومان، یک، و گهنجان له نهیه دهه، و ادهه کات، لای خونینه،

پهنهند و گونجاو بیت) عهبدالواحید موشیر ذهنی، ۲۰۱۴: ۴۵.

سیزدها بو تمهوده نهم پیغمبری دشمنان بتو روپیه و، نموده یهت ده هیلیه و،
له کومه لکه کوردیدا، که میوانیک له دمرگا ده دات، ده بیت به ریز و خوشه وستیه و پیشوای لیکریت، نهوده ش ره چاوی بارودو خی نازمانیه، نه که رنه و
مرحومی تیدا نه بیت، نهوا راده قهقهه وستیت تیدا نامنیت. بو نمونه:

نهم دهقهی سه راهه رهچاوی بارودو خی نه کردوه و راده قمهوییت تیدا لاوازه.

٢-٥) دهحاوى يادودخ (عایه الموقف، المقامية،

(8) تکایه ئاگادار بە، ریگاکە لەزیر چاکسازیدا يە.

نهگهاره هم دهقه له سه ریگایه کی گشتی له سه ریگایه کی هاتچو نوسراپیت، نهوا لیخوریکی نوتومبیل له وه تیدهگات، که له پیشمه وهی نه ریگایه نوزنده کریته وه، بؤیه پیویسته خیراییه که میکاته وه، به لام نهگهار هه مان تابلو له باخیکی گشتی له ناو شاردا دانراپیت، نهوا واتاکه هی تارادهیه که رونتابیت وه و خه لکیش له مه بدهسته که ناگهنه.

2 - 6) دفق الناشر - التناص - (intertextuality)

(جیار جینت) له باره ده قنوازیانه و ده لیت: (بریتییه له په یووندی هاویه شی نیوان دو دهق به شیوه یه کی ئاماده یی، له زور باردا ئاماده یی کرددي ده قنکه له ده قنکی تردا) (محمد الاچر، 2015: 256). دیارتین جوړی ده قنوازیان وړگرتنه، وک وړگرتنه چهند دیريک نوسه ریک له لایهن نوسه ریک ترهوه، ئهم دیاردې به زړوی له ستونی روزنامه و ګوټاهه کاندا ده ښین، هروهه ما هرجیش نیمه، وړگرتنه که ش وړگرتنه کی بی دهستکاری بیت، به لکو ده کریت کاریگه ریسی نایدؤلوجیا و بیروکهی نوسه ریک بیت له سه ریکی تر، ئهه کاریگه دیه ش بیتنه هوی ئاماده یی دهقی نوسه ری کاریکه، ئیتر با به شیوه یه کی ناراسته و خوش بیت، جگه له وش له ګهر نیمه برخانیه ده ده قانه که له ئیستادا له بهه دهستمانن، هیچ یه کیکیان له دونیا یه کی ترهوه نه هاتون، هروهه تیکه نه هاویه شیکردنی ئه زمونی مروقا یه تی نیوان کومه لگاکان و نیوان کومه لگه یه ک بهنهها واهکات، بوار بوله نه مینیته وه، نکولی له راستیبونی ئه دیاردې بکه، چونکه نه زمونی بیری مروقا یه تی له سه رده مه داهاتنی نوسینه وه تائیستا له نه وه یه که وه بونه وه کی تر ده ګویزیته وه.

(3) دیاریکردنی هندیک له پیوورهکانی دهق له رومانی (ههورهکانی دانیال) ی (یه ختیار عهلي) دا:

3) دیکھنے والے - الاتساق - noisehoC (السیک -

(1-1-3) ریکختنی دیزمانی:

((پیویسته مرؤٹ برد و دام هدوبندهات، خهونه کانی ناو سه‌ری خوی بگوازیت‌هه، نیگاریان بکات، گه رخوی نه‌یتوانی کومهک له نیگاریکشان و دیگریت. که قسه‌یده کرد، دهستی دهبرد بوسه‌ری، بوسه‌ردنی، بوشته کانی دهرویه‌ری ... تاد.)). (به ختیار عهلي، 2015: 275-276).

((له‌گهٔ شیتی ناسای و ستاندارا دهزانم چیکهٔم، به‌لام له‌گهٔ شیتی دیلاوردا نازانم چیکهٔم، باودرم وانیه، که سه‌ری که‌سیان له کاره‌با بددم. نا، دیوانه‌کانی نه‌م شاره پتر به کوته‌ک، به نیش، به ماندوكردن چاکدبنه‌وه، نه‌وه تاکه ریگایه.)) (سه‌چراوهی پیشو: 189). هه‌ردو وشهی (که‌س و دیوانه) له‌بیری وشهی (شیت) به‌کارهاتون. نه‌مه‌ش لایه‌نیکی به‌هیزه له دهقدا و ددق له دوباره‌کردن‌وهی ناپه‌سه‌ندی وشه ده بادن‌دت.

بـ سرینه‌وه (حذف - Ellipsis): بـ نمونه له زمانی (رنوادی زهراواری) له وه:

(مامم به ده دام به دهست که می زانیارییه کانی خویه و دهینالا ند، هندي جار دهست دهگرت به سه ریبه و دهیگوت: سه رم له بیابانی لی هات ووه، سه رم بووه به سه حرای لوت، تهیر هیلانه تیدان اکات ... تاد) (سه رچاوی پیشو: 117).
وشهی (مامم) دوباره نه کراوه ته وه، سراوه ته وه، له رسته (هندي جار دهست دهگرت به سه ریبه وه)، هروهها له رسته (تهیر هیلانه تیدا ناکات)، وشهی (سه) سراوه ته وه.
دیاره دوباره کردنه وهی ئمه و شانه خوینه بیزاردکات، هروهها نوسه رپشت به زانیاریی پیشو دهه ستیت، بولیه دهق له باری سرینه وه که رسته دهک کشی و اتابی بود دروستنایت.

ت. یکدان (الویل - الربط - Connectivity): بو نمونه له زمانی (دینواری زدربایاواري) يمهوه:

(من ویستم، وسفی دهمچاوی جهادی ناو خونکام دستگاه ویت، قسمه‌یه کی زورم له‌گه ل زینانیه که‌دا کرد، به‌لام وسفکردنی دهمچاویک که له خوندا دیبینیت، ئاسان نیه، تاد) (سرچاوه‌یه پیشو 29).

دیاره، نه‌گه رتیبین ئەم نوسینه بکەین، دبینین، که له روی واتاییه‌وه دو بەشە، ئەم دو بەشە به‌ھۆی ئامرازى لیکدەرى (به‌لام) بەیکمه‌وه بەستراونەتمەوه. له بەشى يەکەمدا كەسىك دەيەولیت كاریك بکات، به‌لام ناتوانیت بیکات، كەچى له بەشى دوه‌مدا هۆکاري نەتوانینەکەی روئۈراوتەوه، ئەم دو بەھۆی ئامرازى (به‌لام) لیکدراون.

3 - 1 - 2) ریکختنی فدرههندگی:

ا. دوباره کردن وه (النکرار - Repetition): ئەم ئامرازه فەرھەنگىيە لە بەش ریکختنی دەق دەتوانىت بۇ (مەبەستىكى دىيارىكراو جەختىرىدەن وە) بەكاربەينىت، بەلام لە دەقىكىدا زۆر دوباره کردن وەش دەبىتە ھۆي زىيان بۇ دەقەكە، بۇيە نوسەر دەبىت ئەم تەكىنەكە شارەزايانە بەكاربەينىت، نمونە:

((وا دەبىنەم وەك شاخەكان لە ئاسن بن، ئاسنى دەش، چىايەك لە ئاسن، كە گۈلى ناسك و قەشەنگى لەسەر دواوه ... تاد)) (سەرچاوهى پېشىو: 347).
وشەي (ئاسن) سى جار دوباره کراوهەتەوە، ھەرچەندا دەقى دەقەندا دەقى رۇمان زىياتر گۈزارشە لە بىاري دەرۇنىي كاراكتەرە، كە نوسەر دەق ئەو ئەركە بەو كاراكتەرە دەسەپېنىت، كە مەبەستىت، ھەرەمە رۇمان وەك ئانەرېكى ئەددەپى مەددەي يارىكەرنى زمانى تىدىيە و بە هەمو يېۋەرەنگى زمانى پابەندىنابىت، كە بۇ دەق دانراون، بەلام سەربىارى ئەوانەش دەتوانىن ئەو دەقە بۇ ئەو تەبارى ریکختنی فەرھەنگىيە وە پابەندى دېۋەرەكانى دەق بىت، دەكىرىت ئەو دەقە سەرەرە دەتوانىن ئەم شىۋىيە بىنوسىنەوە: ((وا دەبىنەم وەك شاخەكان لە ئاسنى دەش بن، كە گۈلى ناسك و قەشەنگى لەسەر دواوه ... تاد)).

ب. ھاورييەتى زمانى (المصاحبة اللغوية - Collocation): بۇنى ئەم جۇرە پەيۋەندىيە لە دەقدا پېۋىستە، بەتايمەت لە دەقى دېرڭىدا لە زۆر باردا نوسەر دەبىت، پىادەيىكەت، بۇ ئەوهە دەقەكە لە روپاتا و ریکختنە فەرھەنگىيە كانەوە سەرکەوتوبىت، بۇ نمونە لە دەقىكى دەقەندا وەك ئەمە خوارەدە پېۋىستە كىدار بۇ دروستىبۇنى پەيۋەندىي دېڭىكەنى دەرىيەتلىكى ئەرەپەنەن دەقەن دەلىت: ((بەشەر وەك يەك ھەمو عاتىفەيان ھەيە، عەشىرتى زەريماۋىش شتىكىيان بەرگەوتووه، بەلام بەشەر ھەيە، دەتوانىت دەرىيەخات، بەشەرەش ھەيە، ناتوانىت تاد)) (سەرچاوهى پېشىو: 49).
دەتوانىت × ناتوانىت

نمونەيىكى تر:

((چۈن تاوابناباره راستەقىنەكان لە ترس شەيتانەكەى ناو خۇيان دەبنە پۇلىس، نە خۇشە راستەقىنەكانىش لە ترس دەردى خۇيان دەبن بە دكتور ناتوانىت تاد)) (سەرچاوهى پېشىو: 84).

تاوابنابار ————— پۇلىس
نە خۇش ————— دكتور

شایانى باسە، لە تەورى يەكەمى تۈرىزىنەوەكەدا باسماڭىرە، زۆرچار لە دەقدا وشەيەك دەبىنەن، وشەيەكى تىرمان بىرەتكەۋىتەوە، يان بە بىنىنى وشەيەك، پېشىبىنى ھاتنى وشەيەكى تر دەكەين بەھۆي زۆر بەكارەتتىيان بەيەكەمە.

3 - 2) گونجان (الجبك - الانسجام - Coherence):

ئاستى واتايى دەق دەگرىتەوە، بەوهى خۇينەر لە ئەنجامى خۇينىدەوە دەقىك، لە كۆتابىيدا ھەست بەوه بىكەت، كە پەيۋەندىيەكى واتايى لە نىيوان رىستە و بەشە جىاجىاكانى دەقەكەدا ھەيە. ئەگەر ئەو پەيۋەندىيە واتايى نەبىت، ئەوا بە دەق دانانرىت. ھەرەمە لە ئاستى گونجانى دەقدا، پېۋىستە ئەم دەقە رەچاواي چوارچۈوهى زمانى و نازمانى بىكەت. بۇ نمونە لە زمانى (زېنوارى زەريماۋارى) يەم دەقەنەن كە دانىيال سەرەتتا شتىكى گەنگ دىارنىيە، كۆمەلەپەن بەھۆي سوون، كە بارانىك دەبارىنەن وەك خۇين، بەلام ھەر زۇو ھەرەكەن دانىيال لە ھەمو دەلاوردا دەنگىدداتەوە تاد)) (سەرچاوهى پېشىو: 56).

خۇينەر لەدەۋاى ئەو پارچە نوسىنە، واتايىكەن دەنگىدداتەوە، كە باس لە كەسىك دەكەت، خەۋىيەكى بىنۇيە، خەۋەنەكەش بىرىتىيە لەوهى كە ھەورىيەك خۇينى لى دەبارىت. ھەرەمە بۇ تىگەيشتن لەم پارچە نوسىنە دەقى رۇمانەكە پېۋىستەمان بەوه ھەيە، كە بىزانىن ئەم دەقە لە چى سىاپىقىدا گۆتراوە؟ واتە ریکختنی پېۋەندىي نىيوان نوسەرى دەق و خۇينەر، دەبىت پېشتەر نوسەر (دانىيال) ئاساندەبىت بە خۇينەر، پاشان وەسىنى كەسايىتى و ھۆي باسکەنلىقى دەق خەۋەنە بىكەت. بۇ ئەوهى خۇينەر تىيگەت، لەوهى بەشەكانى ترى ئەم دەقە كە تارادىيەك لە روپاتا واتايى دەقەنەن بەم خەۋەنە ھەيە، بۇيە پېۋىستىيان بەو زانىارىيە دەبىت، ئەمەش پېكەوە بەستى بىرۇكە جىاوازەكانى دەقەكەيە.

٣ - ٣) مه‌به‌ستی دهق (القصد - Intentionality :

له راستیدا، دهق که لایه‌نی ریکخستان و گونجانی تیابو، دهیت مه‌به‌ستیکی دیاریکراوی هه‌بیت. واته ئه و مه‌به‌سته‌ی که دهقه‌که‌ی له پیناودا نوسراوه و وتراوه. ئه‌گه‌ر مه‌به‌ست له دهقدا نه‌بیت، ئه‌وا به دهق دانانزیت. لمم باره‌یوه (میخانیل باختین) دهليت: (دو هوکار له پشت به‌دهق‌بونی پارچه نوسینیکه‌وهن، که ئه‌وانیش:

1. نیبه‌تی دهق.
2. هه‌ولدان بو جیبه‌جیکردنی ئه و نیبه‌ته.

ئهم دوانه‌ش له دهقدا له مملانیدان به شیوه‌یه‌کی دینامیکی) (محمد الاخر، 2015: 97). بو نمونه: (له قاوه‌خانه‌ی (عه‌شق و کتیب)، که کومه‌لیک کوری قژدیز دهیان‌بند به‌ریوه، قاسم و دیدم بی‌نی، که پیکه‌وه له دوانوه‌ندی دهمانخویند، قاوه‌خانه‌که که سه‌تنه‌ری کوبونوه‌وهی ئه و گه‌نجانه بیو، که تازه پیان دهخسته جیهانی کتیب و هونه‌رهوه، هه‌ریه‌که‌یان خویان به کامویه‌ک، موزارتیک، یاخود مایه‌ر هوندیکی نوی دهزانی زوره‌یان، که دههاته زوری، چاوه‌روانی ئه‌وه بیو، قه‌در و حورمه‌تی بیمه‌تیکیان لیپنریت) (به ختیار عه‌لی، 2015: 87-88).

له روانگه‌ی (گرایس) هوه ده‌توانین بیلین، که نوسه‌ری ئه‌م دهقه نیزه‌ره و ئیمه‌ی خوینه‌ریش و درگرین، مه‌به‌ست نوسه‌ر لیم دهقه‌دا ئه‌وه‌یه، ئیمه‌ی خوینه‌ر تیگه‌ین، که ئه و قاوه‌خانه‌یه کومه‌لیک گه‌نجی تیادیه، که ویست و ئاره‌زی دهکه و تیان هه‌یه، لمم ریگه‌یه‌شوه نوسه‌ر ویت‌هی چینیکی کومه‌لیمان بو دکیشی، که ئیمه له زیانی واقعیدا به به‌رجه‌سته‌ی دیبینین. که‌واته هه‌مو دهیک مه‌به‌ستیکی هه‌یه، ئهم دهقه‌ی سه‌رهوهش جگه له و ئه‌رکه‌ی له چوارچیوه‌یه رومانه‌که پی‌سپیردراوه، مه‌به‌ست نوسه‌رمان بو دهده‌خات.

٤ - ٤) دهق‌اویزان (التناصية - Intertextuality :

له باره‌ی دهق‌اویزانه‌وه، (سه‌لاح فه‌زل) دهليت: (دهق‌اویزان بریتیه له پروسه‌ی ئالوگوی له نیوان دهقه‌کان له ئاست و شه و زاراوه و واتادا، بمه و مانایه‌ی دهقه‌کانی پیش خوی و مرده‌گریت) (صلاح فضل، 1992: 128).

به‌لام به‌لام (جولیا کریستیشا) وه بو ئه‌وه‌یه دهق‌اویزان به‌رجه‌سته بیت، مه‌رجه دهقیک به شیوه‌یه‌کی کردیهی وهک به‌شدادری دهقیک به‌چه‌ند وشیه‌یه‌ک، یان به‌چه‌ند دیلیک له دهقیکی تردا هه‌بیت. هر لاه و چوارچیوه‌یدا (روبرت دی بوجراند) پیش پی‌وايه، که (دهق‌اویزان بریتیه له پیوه‌ندیی دهق به شیوه‌یه‌کی راسته‌وحوه‌یان به شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وحوه‌به‌هه‌یه کارازیک یان ناوه‌ندیکه‌وه) (روبرت دی بوجراند، 1998: 104).

ئیمه‌هه‌زافین چیروکی پیغه‌مبه‌ر (نوح) له کتیبه ئاسمانی و میزوبیه‌کاندا باسکراوه، نوسه‌ری دهق ئه‌م روماشه بو دهله‌مه‌ندی رومانه‌که و پیشاندانی ئاستی مه‌عريفی و راکیشانی سه‌رنجی خوینه‌ر و وسفا و ویکچواندن و گه‌وردکردنی ئه‌وه روداوه‌ی باسیکردوه، چیروکی (نوح) به‌گاره‌یناوه.

هه‌روکو رومانتوس له زمانی (پروفیسیور به‌هه‌نم) هوه دهليت: ((مرؤقى راسته‌قینه که‌سیکه، تنه‌ها مرؤق‌کان له مه‌ترسی ئاگادارده‌کانه‌وه، مرؤقی راسته‌قینه که‌سیکه وهک نوح، که تۆفان ده‌بینیت و خوی بو ئاما‌داده‌دکات، تۆفان ده‌بینیت و که‌شت خوی دروست‌ده‌کات. ئه‌مرؤ له سه‌رده‌میکداین، که‌شت که‌وره دروست ناکریت، تۆفانه‌که هه‌موو که‌شتیه‌کی گه‌وره نوقدده‌کات، ئه‌وه که دهکریت به‌له‌میکی بچووکه، که خوت و هه‌ندیک مه‌خلوقاتی تیخه‌یت... تاد)) (به ختیار عه‌لی، 2015: 510).

ئەنجامەكان

1. زانستى زمانى دەق لقىكى زانستى زمانە و لە ھەموئە و بابەتائە دەكۈلىيەوە، كە پەيوەستن بې دەقەوە لە چوارچىوە زانستى زماندا. ھەرچەندە دەق وەك بابەتىكى زىنلۇ لە زانستى ئەدەبیاتناسىيدا كەرسىتمە ئىكۈلەنەمە، بەلام زانستى زمان بىنەما و شەنگەستى خۆي بۇ مامەلە لەگەل دەقدا ھەيءە.
2. پەيوەندىيى نېوان رستە و دەق پەيوەندىيىكى تەواوكەرانەيە، بەھەر دەقە بۇنیادى دەقە، پېۋىستە پشت بە رېزمانى رستە و واتاكانى نېو شىكىرىدىنەمە بۇنیادى دەقلا بېھەستىت، بەمەش سىستەمەكى رستەيى و واتايى يەكگرتۇ دروستەدېيت و ھەردوکىان پىكەوە گىرىددادات.
3. لە روانگەي زانستى زمانى دەقەوە، كۆمەلیك پېسەر بۇ دەق دانراون، دىيارە ھەر دەقىك ئە و پېۋەرانە ئىدابىت، ئەوا بە دەقىكى پەسەنەن دادەنرىت و بە پېچەوانەشادوھ راستە. لە لایەكى تىرىشەوە پىادەكەردىنى ئە و پېۋەرانە بەسىر دەقلا، ئەۋەمان بۇ رۇنەكەتەوە، كە تا چەند ئە و دەقە توانىيەت بە شىپەيەكى تەندروست مامەلە لەگەل ئامرازە زمانىيەكاندا بىكەت.
4. گەنگى دىاريىكەرنى پېسەرەكەنەي دەق لەسەر دەق لەوەدایە، كە دەتوانىيەت بۇ وتنەودى زمان سودى لېۋەرگىرىت. ھەۋەھا بۇ ئە و كەسانەي كە زمانى كوردى زمانى دووهەيەنە.
5. ھەرچەندە ئەم زانستە زىاتر ئەركى پەسەنەكەن (وسەفرىدن) بەجىدەكەيەننەت وەك لە بىريار و رەخنە، بەلام لە ئەنجامى جىئەجىكەرنى ھەنەنەنەن لە پېسەرەكەنەي زانستى دەق لە رۇمانى (ھەرەكەنەي دانىيال) بەختىار عەلى، ئەۋەمان بۇ رۇنەووموھ، كە نوسەر لە زۇرىيە شۇينەكەنەدا بەسەرەكەوتۈي مامەلە ئەكەل ئە و پېۋەرانەدا كردۇ، وەك [1- رېكخستان/ 1- رېزمانى: بۆكەرانەوە، گۆرىنەوە، سرىنەوە، ئىكەدان]، ب- رېكخستانى فەرھەنگى: ھاۋىيەتى زمانى. 2- گۈنچان. 3- مەبەستى دەق. 4- دەقئاۋىزان] تەنھا لە چەند شۇينىيەكى كەمدا نەبىت، كە ئەنگى لە مامەلە كەردىنى لەگەل ئە و پېسەرەدا دەبىنرىت، ئەۋىش (ب- رېكخستانى فەرھەنگى: دوبارەكەرنەوە) يە.

سەرچاوهەكان

1. بەختىار عەلى (2015)، رۇمانى ھەورەكەنەي دانىيال، چاپى يەكم، چاپخانە ئەندىشە، سلېمانى.
2. عەبدۇلواحىد موشىر ذەزىيى (2014)، پرەگماتىكى دەق و گۇتار، ھەولىر.
3. ابو غزالە (1992)، مدخل إلى علم اللغة النى، بىرۇت.
4. جرهارد هلىش (2007)، تڭور علم اللە منىز 1970م، ت/ر. سعيد حسن بجيري، كېبعە الاولى، مكتبه زهراء الشرق، القاهره - مېر.
5. حمودى سعيد (2008)، الانسجام والاتساق النىي - المفہوم والاشكال، جامعە بالنسىلە، الجزائر.
6. روپرەت دى بوجازاند (1998)، النى والخگاب والاجراء، ترجمە/ د. تمام حسان، عالم الکتب، القاهره.
7. يلاح فچل (1992)، بلاغە الاخگاب وعلم النى، عالم المعرفة، الكويت.
8. يىتحى ابراهيم الفقى (2000)، علم اللغة النىي بين النثرية والتگييق، گباعە دار قباء، القاهره.
9. شريف الجرجانى (2004)، التعريفات، دار الفچيلە، القاهره.
10. فونجانج هايىنە من دىتىر فيھېيىجر (1999)، مدخل إلى علم اللغة النىي، ت/ د. فالح بن شبيب العجمى، مگابع جامعە الملك سعود، الرياح.
11. محمد الاچىر (2015)، مدخل إلى علم اللغة النىي و مجالاته تگييقى، الدار العربية، الجزائر.
12. محمد خىابى (1991)، لسانیات النى، المركز الپقاۋىل العربى، بيروت.
13. ھاتف البرھى (2013)، معايير علم نى مقاربە النسىيە، كلييە التربويە مفتوحە، جامعە القاسىسيە، العراق.
14. David crystal (1987), The Cambridge Encyclopedia of Language, Cambridge University.
15. David crystal (1993), A Dictionary of Linguistics and phonetics, Blackwell.
16. Halliday and R. Hassan (1976), Cohesion in English, Longman, London.
17. Jack C. Richards and Richard Schmidt (2002), Longman dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics, Third edition
18. Mrniner Jorgense (2002), Discourse Analysis – Theory and method.