



مكتبة مخطوطات الحاج ملا عبدالله الجرستاني دراسة وصفية

حسين حسن كريم

قسم الدراسات الإسلامية، كلية العلوم الإسلامية، جامعة السليمانية، السليمانية، العراق

Email: hussain.karim@univsul.edu.iq

پوخته:

ئەم تویژینەوە تابیەتە بە لیکۆلینەوە و پېرسىتى و سەفى دەستنۇسەكانى كىتىخانەي زاناي كورد مامۇستا مەلا عبدوللائى چروستانى. تویژینەوە كەمان لە دوو باس پىكھاتۇوه، باسى يەكم بىرىتىيە لە خىستەرۈۋى زيانى كەسىيى و زانستىي مامۇستاى چروستانى، تىيدا پايە، لىيەتتۈرىيى، تواناي زانستى، ئاكارى بەرز و دلسۇزى بوقى دىن و زانست و خزمەتى بەرچاۋى لە كۆمەلگەدا خراوەتتەوە رپوو؛ كە تەدرىس و وانھوتتەوە ناوبىراو بوق ماوهى نزىكە 60 سال نىشانە دىيارى خزمەتى نەون. وىرای ئەممە، نۇوسەر بۇوه و چەند دانراوى بەپىزى ھەن.

باسى دووھم پېرسىتى و سەفى دەستنۇسەكانى نىيۇ كىتىخانەمكىيەتى. ئەم دەستنۇسەنانە زۆربەيىان بە خەتى خۇى ياخود باوكى نۇوسراونەتھو. ئىمە جىڭە لە دەستنۇسەكان سەرچاۋە دىكەمان بەكار هېنیاوه و سوودمان لىيېنىوھ. تا ئىستا نزىكە 250 دەستنۇسەمان لە رېيگەيى بىنەمەلەكەمكىيەو بەرچاۋە كەوتتۇوه، لەم تویژینەوە كە ناوى دەستنۇس، دانھر و نۇوسەرەوە -ئەگەر ھېبىت-، لەگەل ژمارە پەرە، جۆرى خەت، پىوانەي پەرە مەكان، رەنگىيەنەيەنە كە و ژمارە دېرى ھەر لەپەرە كەمان دىيارى كەردووه.

لە كۆتاپى تویژینەوە كەدا كېيشتىنە ئەم دەرنجامە كىتىخانە دەستنۇسەكانى حاجى مەلا عبدوللائى چروستانى، يەكىكە لە كىتىخانە دەولەمەند و پېرىاھەكانى كوردىستان، جۆرى كىتىمەكان و شىوازى نۇوسىنەوە و پەرأويىزە زانستىيەكانى سەرىيان، دەرخەرى ئاستى بەرزى زانستى و فراوانى بوارى گەنگىدانى ناوبىراون. بەھ يەوايەپېرسىتى دەستنۇسەكانى كىتىخانەكەمىي كەردنەوە دەرگا بىت لەسەر لىكۆلەران و تویژەران تاكۇ سوودى لىيېلىن.

كليله وشەكان: كىتىخانە دەستنۇس، مەلا عبدوللائى چروستانى، دەستنۇس.

الملخص:

تعرفنا من خلال هذا البحث، أن المخطوطات التي تحتويها مكتبة الحاج ملا عبدالله الجرستاني من المكتبات الغنية في كردستان، وتضم روائع من الكتب العلمية الدينية والعربية.

كما وجدنا أن أكثرها مكتوبة بخط يده أو بخط يده والده العلامة ملا عبدالله الجرستاني، وخطهما جيد جدا، وبعضها بخط أخيه الشاعر والأديب ملا محمد الجرستاني، وجهودهم في نسخ الكتب مما يعزز به أهل العلم والثقافة ولاسيما علماء الدين الإسلامي.

ووجدنا أن الحاج ملا عبدالله الجرستاني اتقى أثر والده العلامة في التحصيل العلمي وفي نبوغه كعالم مشهور في بلده، وقف كل سنوات حياته لخدمة الدين والعلم، لم ينقطع عن التدريس لأكثر من ستين سنة يواصل الليل بالنهار في التدريس في المدارس الدينية الملحة بمساجد السليمانية وبالأخضر جامع مولانا خالد النقشبندى، فكان خير وارث لشيخه المجيز له الشيخ عمر الشهير بابن القرمداي -رحمه الله- في التدريس والتأليف وإخلاص العبادة لله ونبذ الدنيا وما فيها من متع الغرور.

إن مخطوطاته فيها كثيرة، ويظهر من نوعية الكتب التي اقتناتها أو نسخها ذوقه العلمي الرفيع واهتماماته العلمية، وهذا المذكور هنا قسم منها، وسنفهرسها كلها بعون الله وتأنبه.

كلمات مفتاحية: ملا عبد الله جروستان ، مكتبة مكتوبة بخط اليد.



Abstract:

This research is about handwriting books of a Kurdish scientist Mula Abdullah Chrwtani. We have reached approximately 150 handwritten books from his family until now. The name of the handwritten, author (if there is one), page number, type of writing, size of papers, color of ink, and line numbers have been mentioned for each page. His scientific ability and loyalty for religion and science that he presented for community has been added after we define his biography.

In this research, except of his handwritings, which mostly written by himself or his father (Mula Abdul-Raheem Chrwtani) we got other sources and take advantage of them. It is obvious that his handwritten library is one of the richest in Kurdistan. Moreover, Mula Abdullah had given lectures more than 60 years in the private religious schools for free. Beside lectures, he has had books.

Keywords: Mula Abdullah Chrwtani, Handwritten Library, Handwritten.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة:

من المعلوم أن الدراسة والتعلم والتعليم في العصور الغابرة، لم تكن بهذا الشكل المعاصر الذي نحن فيه، لأن الطباعة والطه الطبع ووسائل النشر الحديثة لم تكن موجودة، وظهر الطبع في بلاد المسلمين في حدود منتصف القرن التاسع عشر الميلادي. فكان هذا الكمال الهائل من الكتب والرسائل والدواوين الشعرية وغيرها يكتب باليد حرفا حرفا وبيراع قصبي كان يغمس في وعاء الحبر أو المداد المركب بشكل بدائي. ولم تكن وسائل التدفئة والتبريد مخترعة، وباختصار شديد لم تكن التكنولوجيا المعاصرة موجودة في تلك الأيام. وكانت عزيمة العلماء وصبرهم وإخلاصهم لدينهم ومهنتهم وشدة تمسكهم بالعلوم الشرعية والعلوم المساعدة لها تدفعهم لتحمل المصاعب ومشقة التردد بين المدن والقرى لتحصيل العلم، وكانت الجهود الجبارية والأتعاب التي قاسوها من المستعصي على البيان. هذا بالإضافة إلى ما عانوه من فقر مدقع وأوضاع اجتماعية سيئة، نتيجة خصومات الولاة والأمراء والظلمة، ولكن كما يقال: (من جد وجد)؛ لسان حالهم يقول:

لقيت من الحوادث ما أشابة⁽¹⁾

وما إن شبّت من كبر ولكن

فقد شمروا عن ساعد الجد وأخذوا يقارعون الحوادث والمصائب والعقبات، فواصلوا التعلم والتعليم واستنسخوا بأيديهم وبنالك الوسائل البدائية الكتب والرسائل من مختلف العلوم والفنون، كتبوا مجلدات وأسفاراً، عملوا ليل نهار، فكان الأخذ والعطاء من باب {لا تزيد منكم جزاء ولا شكورا}.

ومن أولئك العلماء العاملين المخلصين العالماً الكبيران عبدالرحيم بن عمر الچريستاني ونجله الحاج ملا عبدالله الچريستاني. فمكتبة الچريستاني الأب انتقلت إلى الچريستاني الابن، وزاد عليها الابن بما هو في مستطاعه، إن لم نقل إنه فوق مستطاع كثير من أقرانه.

ومكتبة مخطوطات هذه الأسرة العلمية الدينية الكريمة مفخرة لها، ولمكتبات العلم في كردستان والعراق والعالم الإسلامي. وبحكم وقوفنا على حمّ كبير منها وقيناها بفهرستها وصفحة علمية اطلعنا على جهود الأستاذين ملا عبدالرحيم وملا عبدالله، العالمين المشهورين بعلمهم وتقواهما وخدماتهما المثلثة في التدريس والتأليف والإصلاح والإرشاد.

غالبية مخطوطات تلك المكتبة كتبت بخط ذينك العالمين الجليلين، وهي في مختلف العلوم الإسلامية والعربية، في علوم القرآن والحديث وفي الفقه وأصوله وفي النحو والصرف والبلاغة والمنطق والحكمة وعلم أصول الدين وفي آداب البحث وفي الوضع وعلم الفلك والحساب وغيرها من العلوم المتداولة منذ عصر صدر الإسلام إلى عصرهم. فيما من علم من تلك العلوم إلا لهما فيه نسخة أو

(1) البيت منسوب بهذا اللفظ إلى أبي نواس، ونسب بلفظ: "وما إن شبّت من كبرٍ ولكن رأيت من الأحنة ما أشابة"، إلى أبي فراس الحمداني. ينظر: الحكم والأمثال في شعر المتنبي، جمعها الوزير إسماعيل بن عبد - المشهور بالصاحب، إعداد وتحقيق وتهذيب: محمد إبراهيم سالم، ط1، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدر، القاهرة، 2014، ص103.

نسختان أو أكثر من كتبها، وذلك إما من تأليفهما أو من نسخهما. وهذا هو الغالب، وبعضاً الآخر كتبها ناسخون آخرون، منها بعضها بخط العالم والشاعر ملا محمد الچرستاني. وعدد من المخطوطات تأريخ نسخها قديم، ومنها ما نسخ لأجل واحد منها.

وناهيك عن حواشيهما وتعليقاتها على معظم تلك المخطوطات، بحيث لو جمعت حواشى أي منها في أي كتاب علىه تتكون منها رسالة علمية، وتتمنى أن يتصدى الباحثون وأهل التحقيق لأنّ ذلك العالمين الكبيرين بالدراسة والتحقيق؛ بحثاً لأنّ ثار علمية ودينية بأقلام كردية، وإغناءً لمكتبة العلم في كردستان وفي العراق بنتائج قيمة تخدم الحركة العلمية وتكشف ستائر عما كانت وراء جدران من كتب علمية ودينية وأدبية هادفة.

لقد ورث الحاج ملا عبدالله -كما قلنا- مكتبة والده، وحفظها وزاد عليها، إذ كان الحاج ملا عبدالله مع نشأته وتحصيله وفسط كبير من حياته الوظيفية، عانى ما عانى من أحداث وملمات، كان مواطباً على ما عاشه الله عليه في ريعان شبابه قائلاً: "اللهم أعني أكُن لك"، فأعانه الله وكان موافياً بالعهد، لم ير منه ذنب طيلة حياته، وكان على أتم حالات ورمه وتقواه وصلاحه والتزامه بالكتاب والسنة النبوية المطهرة وتملك ناصية العلم، فكان يدرس طوال النهار وأحياناً في الليل طلاب العلم المقربين عليه في مختلف المراحل الدراسية والأخيرة منها على الخصوص، دون كلل أو ملل لمدة أكثر من ستين سنة متتالية، ودونأخذ أجر أو انتظار شيء منهم، أو من غيرهم فكان عمله خالصاً لله؛ فتبُوا مكاناً علياً بين العلماء والمتعلمين، سار الركبان ببيان فضله وعلمه وإخلاصه، فصدق فيه ما قاله المتتبّع في مدوحه:

ولكن بأيام أشبن النواصيا⁽²⁾

وما كنت من أدرك الملك بالمنى

لقد أدى العلامة الحاج ملا عبدالله الچرستاني الأمانة وقدم أجل الخدمات مع تخلقه بأخلاق العلماء العاملين من عزة نفس وصدق وصراحة وخشوع الله ونشر العلم والسماحة ونبذ ملذات الدنيا، فعمل بعين الحكمة والله يؤتي الحكمة من يشاء، {ومن يؤت الحكم فقد أوتى خيراً كثيراً}، البقرة: 269.

وهذا الذي أتينا به في هذا المجهود ليس كل ما في مكتبة الحاج ملا عبدالله الچرستاني، سنواصل بإذن الله ورعايته مشوارنا في كشف الغطاء عن مكتبه الخطية، ونجعلها في الفهرس الوصفي الذي نعمل فيه الآن في مركز زين للتوثيق والدراسات وسيشمل علينا كل مخطوطات مكتبه إن شاء الله؛ وما في هذا البحث كان عرضاً علمياً لما تمكنا من الوقوف عليه إلى اليوم.

خطة البحث: وقسمنا البحث بعد المقدمة إلى مبحثين، المبحث الأول: حياة ملا عبدالله الچرستاني العلمية والشخصية، المبحث الثاني: فهرسة بعض مخطوطات مكتبه، ثم تأتي الخاتمة ومصادر البحث.

نتضرع إلى الله العلي القدير أن يتغمد الچرستانيين الأبراء والابن برحمته الواسعة ويسكنهما جنته الموعودة للمتقين. ونصلي ونسلم على رسولنا الأمين محمد وآله وصحبه أجمعين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

المبحث الأول: حياة الحاج ملا عبدالله الچرستاني الشخصية والعلمية

اسمه ونسبة وولادته:

هو عبدالله بن عبدالرحيم بن عمر بن شريف بن إبراهيم بن محمد آغا، ينتهي نسبه إلى السيد محمد ظهير الدين الشهير ببير خضر الشاهوري، والده هو العالم الديني والمدرس الشيخ عبدالله الچرستاني. أما نسبته فهي (الچرستاني) نسبة إلى قرية (چروستانه)⁽³⁾. ولد الحاج ملا عبدالله سنة 1318هـ - 1901م، وقد ذكر بعض المصادر⁽⁴⁾ التي ترجمت له غير هذا التاريخ خطأً، فقد كتب الچرستاني نفسه في نهاية مخطوطة نسخها بخط يده أنه ولد يوم وفاة الشيخ عمر ضياء الدين⁽⁵⁾، وقد توفي الشيخ ضياء الدين في 22 شوال

⁽²⁾ ينظر: ديوان المتتبّع بشرح عبدالله من البرقوقي، طبعة دار الكتاب العربي، بيروت، بدون رقم الطبع وسنة الطبع، 4/429.

⁽³⁾ چروستانه: قرية واقعة في جنوبى قصبة (حلبجہ)، تبعد عنها حوالي ثلاثة ساعات مشياً.

⁽⁴⁾ منها كتاب (نبذة عن حياة المفتى والعالم الكبير ملا عبدالله الچرستاني) باللغة الكردية لمؤلفه: همردى صابر، ص23؛ و: د. عدنان عبدالقادر الھوراماني في مقالته (مخطوطات مكتبة العالم الربانى الملا عبدالله الچرستاني)، مجلة زین، العدد 9، ص91.

⁽⁵⁾ ينظر ما كتبه الچرستاني في نهاية مخطوطة (رسالة في اللزوم) التي هي ضمن مجموعة أغلبها بخط أخيه ملا محمد، وفيها: "ولدت يوم وفاة الشيخ ضياء الدين".





1318هـ⁽⁶⁾، وأكَّ ذلك أخوه ملا محمد الچرستاني في مذكراته⁽⁷⁾. ولد ملا عبدالله في قرية (أبلاخ) قرب السليمانية، عندما كان أبوه مقيناً فيها، وقد حصل فراق بين أبيه إثر شقاق وخلاف وهو لم يتجاوز سنة من عمره، فبقي تحت رعاية والده⁽⁸⁾؛ وقد ترك هذا الحدث أثراً نفسياً كبيراً عليه فيما بعد.

نشأته، دراسته وشيوخه:

درس الشيخ العالِم الحاج ملا عبدالله الچرستاني في مدارس دينية كثيرة منتشرة في مختلف مناطق كُردستان، وكان لكل مدرسة منها شيخ عالم يدرس طلاباً كثريين مجتمعين ومتتعاقبين طول السنة وعلى مدى عمر الشيخ. وكان تدريس الشيخ خالصاً لله، من باب [لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً]، اعتقاداً منه بأن العلم أمانة في ذمته عليه أن يؤدي الأمانة إلى أهلها. هكذا كان عمل علماء كُردستان منذ أن اعتنق الگُرد الدين الإسلامي الحنيف.

علوم لدى الجميع أن المدارس الدينية لم تكن -في غالب الأوقات- تحت إدارة الدولة في كردستان ماعدا أعداداً قليلة منها إلى منتصف القرن الماضي؛ فإذا كانت هناك مدارس قليلة يرعاها هذا الأمير الباباني أو البوتانى أو الأردلاني أو السوراني، فإنها كانت غيضاً من فيض.

كانت المدارس في المناطق الكردية أهلية ملحقة بالمساجد ينفق عليها أهل القرى والقصبات والمدن كلُّ حسب ما أمكنه، وينفقون على طلابها وشيوخها. وذلك في عصور متلاحقة من الحياة المريدة المتسمة بشظف العيش وقلة الموارد وظلم السلاطين والمتغرين والاقطاعيين، ولكن العقيدة الراسخة في عقل المؤمنين وذهنهم جعلتهم يؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة، فيتقاسمون لقمة ضنك العيش مع طلاب العلوم الشرعية وشيوخهم خدمة للدين وإرضاء لله وادخاراً للأجر الأخرى. ومن يدرس أو يطلع على سير علمائها الذين ارتحلوا في سبيل العلم إلى مناطق متعددة داخل بلدهم أو خارجه ويطلع على ما تحملوه من فقر وجوع، يجزم بأن ما تحملوه كان خالصاً لوجه الله ولخدمة الشريعة الإسلامية الغراء ولخدمة المسلمين حسراً، ولم يكن وراء ذلك من قصد آخر مادي أو غير مادي. ومع كل ذلك كانت معيشة هؤلاء العلماء إلى نهاية حياتهم ضنكًا، فصارت القناعة وعزّة نفوسهم وتربيتهم على هدي كتاب الله وسنة رسوله (ص) دينهم؛ فعاشوا في عز روحى ومكانة مرموقة اجتماعية، فكبوا رضا الله ورضا الناس، وإن الله لا يضيع أجر المحسنين.

نشأ ملا عبدالله الچرستاني تحت رعاية أبيه بعدما وقع الفراق بين أبيه، وكما يذكر نفسه فإن زوجة أبيه عاملته معاملة سيئة ذاته الأمرين، ولكن أبيه كان يرعاه ويسقى عليه، وانتهى ذلك بوفاته عندما وصل ابنه من العمر حوالي 11 أو 12 سنة، وقد ذكر الچرستاني نفسه هذه المرحلة من حياته وببداية دراسته حيث يقول⁽⁹⁾:

"عندما كان والدي في حالة الاحتضار قلت له: ماذا أعمل بعدك يا والدي العزيز؟ - علماً بأن والدي كما كان أباً مشفقاً لنا كان معلمياً وأستاذياً، ولكن والدي وهو في حالة الاحتضار لم يستطع أن يجيبني، بل نظر إليّ وسالت الدموع من عينيه دونما أن ينطق بنت شفة، وطارت روحه الطاهرة إلى الملا الأعلى ودفن في مقبرة سادات برزنجة. وبعد وفاة والدي ازداد عيشي ضيقاً فبقيت يتيمًا معدماً منفرداً انغلقت بوجهي أبواب الحياة، إلا أن رحمة الله أدركتي وفتحت أمامي باباً آخر وهو شدة رغبتي في التعلم ومواصلة دراستي للعلوم الشرعية. فرجعت إلى السليمانية ودخلت مدرسة مسجد حاجي حان واستقذت من دراستي فيها، ثم ذهبت إلى قرية (تكىي) التابعة لقرداغ وبقيت فيها أشهراً، ثم رجعت إلى السليمانية وذهبت مع أخي الكبير ملا محمد إلى قرية (سهرارو) في موسم حيت كان أخي إماماً ومدرساً هناك، وذهبت معه بعدها إلى قرية (سهرگملو) ومنها إلى منطقة پشدر قرية (ثاووتى)؛ وهنا فارقت أخي متوجهاً على الترالى إلى هذه الأماكن: (مهرگه)، رانيه، شقلاؤه، بحركة، مرکز أربيل) ولم ألبث في تلك الأماكن كثيراً، إذ لم أحصل على مبتغاً في التحصيل العلمي وإن لم تكن خالية من الفائد. ثم غاربت أربيل متوجهاً إلى سهل أربيل (دهشتى ذرهى) ثم على التوالي إلى (پردى، كركوك، قادركرم، طالبان، حموتهغار) ولم أبق فيها كثيراً، ثم ذهبت إلى قرية (فرغان) ودرست عند

⁽⁶⁾ ينظر: يادى مهردان (تنکار الرجال)، المجلد الثاني - مشايخ هورامان النقشبنديون وبعض من أبرز مربיהם ومسنوبיהם، تأليف: الشيخ عبدالكريم المدرس، ط١، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، 1983، ص149؛ حياة الأئمَّة من العلماء الراشدين، الملا طاهر الملا عبدالله البحريكي، ط١، دار ابن حزم، بيروت-لبنان، 2015، 344/2.

⁽⁷⁾ ينظر: ذكريات ملا محمد الچرستاني باللغة الكردية (ياداشتمکانی مناًى و بهشىكى سەرەممى فەقىيەتى مامۆستا مەلا محمەدى چروستانى)، تحقيق وتقديم: محمد ملا كريم، ط١، مطبعة الحوادث، بغداد، 1984، ص.9.

⁽⁸⁾ ينظر: نبذة عن حياة المفتى والعالم الكبير ملا عبدالله الچرستاني، هرمدى صابر، ط١، السليمانية، 2016، ص.25.

⁽⁹⁾ مقابلة شخصية معه أجرتها نجلة الدكتور عبدالوهاب الچرستاني في أواسط ثمانينيات القرن الماضي، نقلًا عن كتاب (نبذة عن حياة ملا عبدالله الچرستاني)، هرمدى صابر، ص.25-35.



الأستاذ ملا أحمد الروذبياني، الذي كان عالماً قديراً متمكناً من العلوم فاستفدت منه كثيراً وبقيت عنده سبعة أشهر، ثم ذهبت إلى (لilan) ودرست عند الشيخ علاء الدين، بقيت عنده مدة طويلة واستفدت منه كثيراً، وفي هذه المدة لأول مرة عرف أهلي خبرى وأرسل خالي (ملا حسن الألباخى) رسالة أخبرنى فيها بوفاة أخي الكبير ملا يحيى وكذا وفاة والدتي، فدفعنى الحزن والأسى إلى العودة إلى السليمانية وإلى خالي بالذات في آلالخ. وبعده ذهبت إلى بيت أخي ملا محمد في (پشدرا)، فبقيت عنده مدة ثم ذهبت إلى ايران وبقيت فيها مدة منشغلة بالتحصيل، وعدت إلى مدرسة ملا محمد الدلگمي في پشدرا، وبعد مكوثي مدة هناك ذهبت إلى (هيرو)، ومنها مرة أخرى إلى (ماوهت) فنزلت فيها بمدرسة العالم ملا سليمان الماوحتي، ثم إلى مدرسة قرية (جنگيان) عند الأستاذ ملا عارف الجنگياني ودرست عنده مدة، ثم رجعت إلى السليمانية ودخلت مدرسة الأستاذ ملا حسين الپسکندي وواصلت عنده دراستي واستفدت منه كثيراً، وأخذت عنده الإجازة العلمية لأنه كان عالماً ذكياً متمنكاً قديراً هادئاً الطبع حليماً فصيحاً وليغاً.

وفي سنة 1927 أصبحت إماماً في مسجد شيخ سلام، ولكنه لم يكن تعيناً حكومياً. وفي نفس تلك المدة كنت أدرس علوم الفلكيات والرياضيات عند الأستاذ الشيخ عمر القرداعي، فأخذت منه أيضاً إجازة علمية وأحتفظ بتلك الإجازة إلى الآن⁽¹⁰⁾.

فشويخه هم:

1. والده العالمة ملا عبد الرحيم بن عمر الجرستاني⁽¹¹⁾: فهو الذي علمه التعليم الأولى من ختم القرآن الكريم وتعليم القراءة والكتابة، ثم تعليمه مواد النحو والصرف ومبادئ الفقه من كتب أولية لطلاب المرحلة الأولى من الدراسة.
2. أخوه الكبير ملا محمد الجرستاني⁽¹²⁾: درس عنده في المرحلة الأولى من دراسته.
3. ملا أحمد الروذبياني المعروف بـ ملا أحمد فرقان⁽¹³⁾، درس ملا عبدالله الجرستاني عنده حوالي ثلاثة أشهر في مدرسة قرية (فرقان).
4. ملا علاء الدين في لilan⁽¹⁴⁾، استفاد الشيخ منه كثيراً وبقي عنده مدة مناسبة.
5. ملا محمد الدلگمي⁽¹⁵⁾، درس الجرستاني عنده في منطقة پشدرا قرية (بازار).
6. ملا سليمان الماوحتي⁽¹⁶⁾، درس عنده في ماوهت.
7. ملا عارف الجنگياني⁽¹⁷⁾، في قرية (جنگيان).
8. ملا حسين الپسکندي⁽¹⁸⁾، استفاد الجرستاني منه كثيراً وأكمل المرحلة الثالثة والأخيرة من دراسته عنده، وأجازه الشيخ إجازة علمية في التدريس والقيام بوظائف الإمامة والخطابة والإفتاء والوعظ والإرشاد. وقال فيه الحاج ملا عبدالله بأن أستاذاته الملا حسين كان ذكياً قديراً متمكناً من العلوم المتداولة في عصره، وكان حليماً ذا حكمة وبصيرة بالأمور كما كان فصيحاً وليغاً لسنا.

⁽¹⁰⁾ ينظر: المصدر نفسه، ص 34-35.

⁽¹¹⁾ هو ملا عبد الرحيم ابن عمر بن شريف الجروستاني الپيرخضري، ولد في قرية (جرستانه) حوالي سنة 1293هـ، تجول في المدارس لطلب العلم، درس عند (ملا عبد الرحمن الپينجوياني، ملا عمر الخيلاني، ملا عمر الأفندي، ملا عبد القادر مدرس بياره). وبعد إتمام دراسته درس في (خانقاہ السيد أحمد في كركوك)، قضاء چمههمال، قرية (آبلاغ) القديمة، قرية (آبلاغ) القديمة، قرية (آبلاغ) الجديدة، مسجد شيخ سلام في السليمانية، مدرسة برزنجه، له عدة حواشٍ وتألیف وتعليقات في مختلف علوم عصره، منها: حواشيه على برهان الگلنبوی في المنطق وحواشيه على فرائض الشيخ معروف النودھي وغيرهما. توفي في برزنجه ودفن فيها. ينظر: يادی مهردان (تذکار الرجال)، للشيخ عبدالکریم المدرس، 2/458؛ علماؤنا في خدمة العلم والدين، عبدالکریم محمد المدرس، ص 289-288.

⁽¹²⁾ ملا محمد ابن ملا عبد الرحيم الجرستاني، ولد سنة 1312هـ/1894م. بدأ بالدراسة عند والده، ثم تجول في عدة مدارس، ومارس الإمامة في مناطق عده منها قرية (سرارو) في شهر بازار وقرية (بادین) في پشدرا، ثم أصبح إماماً ومدرساً في مسجد سید أحمد النقیب في السليمانية. توفي سنة 1963 في السليمانية ودفن في تل جوگا. كان عالماً دينياً وشاعراً وقد طبع ديوانه بعنوان (ديوان الجرستاني). ينظر: ذكريات ملا محمد الجرستاني باللغة الكردية، تحقيق وتقديم: محمد ملا کریم، ص 3-7؛ تاريخ مشاهیر کرد، بابا شیخ مردوخ روحانی، 2/390.

⁽¹³⁾ ملا أحمد ابن بكر آغا بيرقدار، توفي سنة 1353هـ/1934م. ينظر: تاريخ مشاهیر کرد، روحانی، 2/215-216. لم أقف على ترجمة حياته كاملة.

⁽¹⁴⁾ لم أقف على ترجمته.

⁽¹⁵⁾ لم أقف على ترجمته.

⁽¹⁶⁾ كان عالماً كبيراً وصاحب مدرسة كبيرة في منطقة شهر بازار، لم أقف على تاريخ مولده ووفاته وتفاصيل حياته العلمية.
⁽¹⁷⁾ ملا عارف ابن ملا قادر الجنگياني، ولد في حدود سنة 1300هـ في قرية جنگيان التابعة لقضاء شهر بازار. كان عالماً كبيراً مدرساً، إماماً وخطيباً وأديباً. توفي سنة 1383هـ. ينظر: علماؤنا، ص 260-261.

⁽¹⁸⁾ هو ملا حسين ابن الحاج خليفة فتح الله الپسکندي، ولد سنة 1282هـ في قرية (په سکندی) الواقعة في سفح جبل پیر همگرون غربي السليمانية. بدأ بالدراسة هناك عند أقاربه ثم تجول في المدارس، إلى أن لازم شيخه ملا عبد الرحمن الپينجوياني وتخرج على يديه وأخذ منه إجازة التدريس. وبعد إتمام الدراسة تعين في المسجد الموجود في محلة (سرشقام) في السليمانية والمعروف باسمه. درس عليه طلاب كثيرون، منهم الشيخ عمر القرداعي في أواخر مرحلته الدراسية. كان في الحقيقة عالماً كبيراً ذا هيبة واحترام ووقاراً ومجاهراً بالحق، كان ذا علاقة محبة بالحاج



وبعد أخذة الإجازة من العلامة ملا حسين، درس مدة علم الفلك والرياضيات لدى الأستاذ الشيخ عمر القرداوي المعروف بابن القرداوي⁽¹⁹⁾. يقول الحاج ملا عبدالله في أستاذ القرداوي: "إن الشيخ غني عن الإشادة به ومدحه، فبالإضافة إلى أخي الإجازة العلمية من الأساتذة الأجلاء (ملا أحمد رش)⁽²⁰⁾، وملا حسين البشكني)، أخذت الإجازة من الأستاذ الشيخ عمر رحمة الله تعالى تيمناً به".

وفاته، رثاؤه وما قيل فيه:

واستمر العلامة الچرستاني في مهامه إماماً ومدرساً ومحفظاً ومرجعاً دينياً إلى سنة (1984)، حيث أصيب إثر حادثة، وبقي على هذه الحال إلى أن وافاه الأجل المحتوم في (1988م) في السليمانية ودفن في مقبرة (سيوان) بحضور جمع كبير من العلماء والأشراف والمسؤولين والأهالي. وقد رثاه غير واحد، منهم:

الشيخ محمد القرداوي، خطيب الجامع الكبير، من كلمته في رثاء الچرستاني ما قاله في اليوم الثاني من مجلس عزائه بقاعة العزاء في جامع مولانا خالد، جاء فيها: "إن الأستاذ الحاج ملا عبدالله كان ذلك العالم الذي واصل التدريس لأكثر من نصف قرن، كان نقيّ القلب، زكيّ النفس، طاهر اللسان، لم يكن ليرى عليه ذنب لم يُرَ منه ولو لمرة واحدة أن يغتاب أحداً. كان ذلك العالم الذي - ولها للأسف - لم يذهب عن مدينة السليمانية حسراً أو عن كردستان، بل ذهب عن العراق كلّه وعن العالم الإسلامي؛ لأنّه من الصعوبة بمكان أن يظهر عالم مثله في العالم الإسلامي. كان الشيخ الحاج ملا عبدالله تقيناً لم يدرس إلا لوجه الله دون أي غرض أو غاية دنيوية، لم يكن تدریسه للمكافآت والأجر أو الرياء وحب الظهور. ذهب الأستاذ عَنْ جميـعاً كـشـهـيدـ، إلا أنه عـلـمـ آلـافـ مـنـ طـلـابـ الـعـلـمـ، فـصـدـقـتـهـ جـارـيـةـ. إـنـهـ كـانـ وـقـورـاـ يـحـترـمـ النـاسـ وـلـمـ يـكـنـ لـيـوـتـحـ أـحـدـاـ عـلـىـ خـطـأـ يـصـدـرـ مـنـهـ، بلـ كـانـ يـقـنـعـهـ وـيـعـيـدـهـ إـلـىـ الصـوـابـ بـكـلـامـهـ الـمـلـيـحـ..."⁽²¹⁾.

وجاء في رسالة التعزية التي بعث بها رابطة علماء العراق بمناسبة وفاته: "إننا نأسف كل الأسف على وفاة العالم الجليل النبيل المرحوم فضيلة الحاج الملا عبدالله الچرستاني، خلاصة العلماء المتاخرين ونبذة السلف الصالح في الاستقامة والثبات"⁽²²⁾.

صفاته وسماته، شخصيته الاجتماعية:

عالم ديني مسن نوراني مشرق الوجه، ذو وجه أبيض ناصع مهيب الجانب، فصيح اللسان بلغ الكلام، قوي الأسلوب، حميد السيرة عظيم الأخلاق، طيب النفس والنوايا، نقى القلب محب الخير للجميع، صادق شجاع مخلص لدينه وشعبه وأمنه الإسلامية، مواطن على التدريس طول النهار، مفت متمكن، وارع وخاشع وخاضع لله، ولיד أسرة دينية وعلمية، فأبوه هو العلامة ملا عبد الرحيم الچرستاني الذي كان نجماً لاماً في سماء كردستان.

كان أحمد الشيخ فاحترمه أحفاده، واستمر على التدريس والإفتاء والإمامنة والوعظ إلى أن وافاه أجله في 28 ذي القعدة 1367هـ---. ينظر: حياة الأجداد من العلماء الأكراد، 240-241.

⁽¹⁹⁾ هو الشيخ عمر ابن الشيخ محمدمأمين ابن الشيخ عمر (هومر) ابن الشيخ عبداللطيف الكبير المردوخي القرداوي. ولد سنة 1303هـ في السليمانية وتربى في بيت علم ودين. بدأ بالدراسة في مدرسة والده، ثم واصل دراسته عند ملا حسين البشكني والشيخ محمد نجيب القرداوي وملا عبدالله المشهور بـ(عرفان أفندي)، وأخذ الإجازة العلمية من عمه الشيخ محمد نجيب. وبعد إتمام الدراسة بقي في مدرسة والده مدة، ثم تعيين في خانقه مولانا خالد النقشبندي مدرساً وبقي فيها حتى وفاته. درس عليه طلاب كثيرون وأجاز أعداداً كبيرة من العلماء، منهم: السيد حسين طازريبوغي، ملا يحيى الباني، الشيخ عبدالكريم المدرس، الشيخ محمد الخال، ملا محمد الرئيس، ملا عزيز الله مراد السرومي وملا صالح الحليجي وملا عبدالله الچرستاني والسيد عارف الجوري وغيرهم. له تأليفات كثيرة من الكتب والرسائل والحواشي والتعليقات، بعضها مطبوع وبعضها مخطوط. منها: شرح منظومة الفرائض لملا علي القزلجي بعنوان (الدرة المنجية في شرح الفرائض القرلاجية)، وشرحه على مقولات القزلجي بعنوان (بدر العلات في شرح غوامض المقولات)، متن وشرح في الفرائض بعنوان (الفتح الواضح بالمنح الفائض في الفرائض)، حواش مدونة على تهذيب الكلام وشرحه تقريب المرام، وحاشية على جمع الجواب في أصول الفقه، وعلى برهان الكلبي في المنطق، وغير ذلك. توفي بالمرض في 13/5/1936م ودفن بمقدمة (سيوان). ينظر: علامونا، ص 415-417؛ حياة الأجداد، 345-348.

⁽²⁰⁾ ملا أحمد رش (الأسود) الپاشيري، ولد في حدود سنة 1313هـ في قرية (پاشير) التابعة لقضاء پنجوين، دخل المدارس الدينية وواصل دراسته في پنجوين ومربيوان وبياره ومكريان وأخذ الإجازة في بياره من العلامة ملا عبد القادر الكاني كوفي. درس بعد تخرجه في مدرسة بياره وقرية كلاله، ثم ذهب إلى أربيل وبقي مدة في مدرسة ملا أبي بكر الأفندي وأخذ منه الإجازة أيضاً. ثم ذهب إلى قضاء مخمور ودرس في مدارس قرى عديدة فيها. تخرج عنده كثيرون. توفي سنة 1373هـ. ينظر: علامونا، ص 86-87.

⁽²¹⁾ ينظر نص كلمته في كتاب (نبذة عن حياة العالم الكبير والمفتى ملا عبدالله الچرستاني)، هردى صابر، ص 63-64.

⁽²²⁾ ينظر: نبذة عن حياة العالم الكبير والمفتى ملا عبدالله الچرستاني، هردى صابر، ص 63-64.



وكان ذا ذوق أدبي ويكتب الشعر أحياناً عندما كان يقع في هم أو انتابته نوبة الزمان. ومثال ذلك، ما كتبه من الأبيات عندما كان يدرس كتاب (مختصر المعاني) في البلاغة تأليف سعد الدين التقازاني عند استاذه ملا محمد الدلگهی في قرية (گرمکان) التابعة لقضاء پشدر، كما هو بخط يده في مخطوطه موجوده في مكتبه، وأول بيت منها:

مهمن لومه دلم مهحزون و ماته
غیریب و قورب سهر لهم حوجره کهونم
که وینهی چاومی گرت ئهم خهلاته
خودا رازیم هاممو ددم بهم بهرانه⁽²³⁾

أي: لا تلوموا قلبي المحزن في صمت مطبق، إذ هذه الخلعة حجبت عيني. انزويت غريباً مطين الرأس في هذه الحجرة، اللهم أنا راضٍ دوماً بهذا العطاء.

ومن الأمثلة الدالة على صلابة موقفه وورعه وتقواه، أنه طلب منه ثلاث مرات أن يتولى القضاء كقاضي المحكمة الشرعية، لكنه رفض الطلب. يقول نفسه في ذلك: "لأنني كنت أفترض أن لا أتمكن من تطبيق العدالة وإحقاق الحق بالصورة المطلوبة وكما ينبغي تنفيذها، وخشيت أن يكون ذلك المنصب سبباً لإصدار حكم جائر غير صحيح"⁽²⁴⁾.

كان العلامة الچرسناني -كما شاهدناه- ذا علاقة اجتماعية متينة، يشارك الناس أحزانهم ومسراتهم، يزور من أصيب بفاجعة ويزوره مختلف طبقات الشعب وشرائحه، كان الوجهاء من سكان مدينة السليمانية وأطراها يزورونه، ويستفيدون من مجلسه الديني العلمي الاجتماعي، ويلبون ما يدعوه إليهم من مساعدة المحتاجين والمنكوبين وخدمة جامع مولانا خالد ومدرسته الدينية وطلابها، فكان بحق علامة زمانه وداعية إلى الخير والسلام والوثام ومدافعاً صلباً عن الحق والحقيقة والشريعة الإسلامية الغراء، كان مرجع العلماء وقدوة الأنقياء وظهير الفقراء.

مكانته العلمية، تدریسه وطلابه:

كان الحاج ملا عبدالله الچرسناني عالماً موسوعياً متمكنًا في العلوم المتداولة في عصره، وقد مارس التدريس أكثر من ستين سنة من حياته، بدأ بالتدريس بعد إتمام دراسته في مسجد (شيخ سلام) في السليمانية، التي كان والده مدرساً فيها مدة، ولبث فيها سنوات، إلى أن تعيّن سنة 1944 مدرساً في خانقاه مولانا خالد النقشبندى، فشمر عن ساعده الجد وأحيا بعلمه الغزير وإخلاصه ومواطنته ورغبته في التدريس ومداومته عليها مدرسة استاذه الشيخ عمر القره داغي، فاجتمع حوله الطلاب وأجاز أعداداً كبيرة من الطالبين ودرس أعداداً أخرى⁽²⁵⁾.

فمن أشهر طلابه الذين أخذوا منه الإجازة العلمية:

- 1- الشیخ عبد الرحمن عبدالکریم داربهرولیی (1914-2008)، درس عليه وأخذ منه الإجازة، كان من علماء الدين البارزين في کردستان الجنوبيه⁽²⁶⁾.
- 2- ملا جلال ملا أحمد ملا صالح المعروف بـ(ملا جلال خانقاه، 1909 – 1981).
- 3- ملا قادر محمد أحمد (ملا قادر العربی، 1909 – 1986).
- 4- ملا محمد أمین بن عبدالکریم الپریسی.
- 5- د.ملا محمد صالح ابن ملا حسن الھورینی.
- 6- ملا شیخ احمد المردوخی.
- 7- ملا سید رشید ابن سید عبدالله ابن سید خدر الحسینی، من کردستان ایران.
- 8- ملا عبدالرحمن بن فرج بن فتاح السیفتالی.
- 9- ملا مصطفی بن ملا شریف الزرگویزی.
- 10- ملا فائق سعید رشید الشہرزوی⁽²⁷⁾

⁽²³⁾ ينظر: الشعر كاملاً مع صورة من مخطوطه الچرسناني في المصدر السابق نفسه، ص 250.

⁽²⁴⁾ مقابلة شخصية مع الچرسناني أجراها نجله د.عبدالوهاب، نقلًا عن كتاب (نبذة عن حياة ملا عبدالله الچرسناني)، همدی صابر، ص 53.

⁽²⁵⁾ ينظر: المصدر نفسه، ص 105-136.

⁽²⁶⁾ ينظر للمزيد: زیان و کوششکانی مامؤسنا ملا عبدالرحمن کوئل (حياة وجهود ملا عبدالرحمن کوئل)، د.کامران عبدالرحمن مجید، ط 1، مطبعة چاپخانه چوارچرا، السليمانية، 2009.

⁽²⁷⁾ ينظر: نبذة عن حياة العالم الكبير والمفتى ملا عبدالله الچرسناني، همدی صابر، ص 113-121.



ومن طلابه الذين درسوا عليه ولم يبلغوا حد أخذ الإجازة:

1. ملا مصطفى ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عبد السلام البارزانى (الزعيم الكردى، 1903 – 1979).
2. ملا محمد ابن الشيخ عبدالقادر الدولاشي المعروف بقانع، الشاعر الكردى المعروف.
3. ملا حسن الگرددزبىرى.
4. ملا عبدالله عبدالقادر التكىي.
5. ملا نورى فارس حمەخان.
6. ملا غفور الكانى سېپىكەمىي.
7. د.فاضل عبدالواحد عبدالرحمن.
8. ملا سعيد فتح الله الزمانكوبىي.
9. ملا سعيد چراگەرمۇتىمىي.
- وغيرهم كثيرون⁽²⁸⁾.

تألیفات:

كان الشيخ الجرجستاني صاحب قلم سيال ولم يهمل جانب التأليف، وإن كان قد صرف جل أوقاته في التدريس، فله تأليفات قيمة وحواش ممتنة، تتبع عن علمه الغزير وفكره الثاقب وأسلوبه المتين، فمن مؤلفاته:

1. مختصر الإنقان، لجلال الدين السيوطي، في علوم القرآن.
2. الأسئلة والأجوبة في مسائل فقهية.
3. جواهر المسائل والقتلوى، في الفقه الإسلامي، جمع فيها مجموعة كبيرة من فتاوى علماء عصره والمتاخرين من علماء المذهب الشافعى في مسائل الخلع والطلاق.
4. حاشيته على كتاب (منهج الطالبين) في الفقه الشافعى، للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي، في ثلاثة مجلدات، وفيها حواشى وتعليقات والده الشيخ عبدالرحيم الجرجستاني ومعاصريه.
5. حاشيته على كتاب (جمع الجواامع) في أصول الفقه، للإمام تاج الدين السبكي، بشرح المحلى وحاشية البناني.
6. حاشيته على كتاب (لب الأصول) في أصول الفقه، لشيخ الإسلام القاضي زكريا الأنصاري.
7. حاشيته على رسالة (تنكرة الإخوان) للشيخ محمد بن إبراهيم العليجي الفهانى، حول مصطلحات التحفة وبيان اصطلاحات العلماء.
8. مجموعة من خطبه أيام الجمعة أو في المناسبات، تحتوي على مسائل فقهية وإرشادية وعظية.
9. حاشيته على حاشية عبدالله اليزدي على تهذيب المنطق لسعد الدين النقازاني، في علم المنطق.
10. حاشيته على الرسالة المنطقية لطاشكرى زاده.
11. حاشيته على كتاب (البرهان) للكنبوى، في المنطق.
12. حاشيته على رسالة (جهة الوحدة) للعلامة محمد أمين، في علم المنطق.
13. حاشيته على رسالة (المقولات العشر) في علم الحكمة.
14. حاشيته على رسالة (حسامكتي شرح إيساغوجي) في المنطق.
15. حاشيته على كتاب (تصريف ملا على الأشئري بحاشيتي القرزلجي والقرداعي)، في علم الصرف.
16. حاشيته على كتاب (الفوائد الضيائية) لعبدالرحمن الجامي، في علم النحو.
17. المؤنثات السماعية، في علم النحو، ألفها على ترتيب الحروف الهجائية⁽²⁹⁾.
18. حاشيته على حواشى أحمد بن حيدر (تحفة الرئيس شرح أشكال التأسيس)، في علم الفلك (الهيئة).
19. حاشيته على رسالة الشيخ إبراهيم القرماني الأميدى، في علم الهيئة.
20. حاشيته على رسالة الحساب لبيه الدين العามى.
21. مدونته في علم الاسطرلاب.

⁽²⁸⁾ ينظر: المصدر نفسه، ص 136-134.

⁽²⁹⁾ الحروف الهجائية لا الأجدية كما قال الشيخ هيردى صابر فى كتابه عن حياة وجهود ملا عبدالله الجرجستاني، ص 138.



22. سفينة الباحثين في معرفة الفقهاء والمحاذين، اختصر كتاب (طبقات الفقهاء الشافعية الكبرى) لتابع الدين السبكي، في علم التراجم والطبقات⁽³⁰⁾.

هذه أغلب مؤلفاته المخطوطة، وقد ذكرت كل كتاب منها وما يتعلّق به من المعلومات ضمن فهرسة مخطوطات مكتبه.

ومن مؤلفاته المطبوعة:

23. ميزورو و بسمه هاتى پيغەمبەر (في السيرة النبوية)، طبع عام 1960م في مطبعة (كامهانى) بالسليمانية.
24. چرای زانیاری بۆ حەج و پیویستییەکانی (في الحج وأركانه وواجباته)، طبع سنة 1971م في مطبعة (راپەرین) بالسليمانية.
25. محاضرات في أصول الفقه والحديث، طبع سنة 1972م في السليمانية.

المبحث الثاني: بعض مخطوطات مكتبة الچرستانى

القرآن الكريم وتفسيره

(1)

- اسم الكتاب: أنوار التنزيل وأسرار التأويل (الجزء الأول)
اسم الناشر: محمد صالح بن محمد علي الكردي الأصفهاني.
عدد الأوراق: 325.
لون الورق: أصفر.
نوع الخط: النسخ.
سطرًا من الصفحة 31 إلى آخره.
- اسم المؤلف: ناصر الدين البيضاوي.
تأريخ النسخ: 1274هـ.
قياس الورق: 26 × 17 سم.
لون المداد: أسود.
عدد السطور: 25 سطر إلى الصفحة 310 و 24

(2)

- اسم الكتاب: أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير البيضاوي (الجزء الأخير، ونهاية الآخر)
اسم المؤلف: ناصر الدين البيضاوي.

- اسم الناشر: مجهول.
عدد الأوراق: 190.
قياس الورق: 20.5 × 15.5 سم.
لون الورق: أبيض.
نوع الخط: النسخ

عدد السطور: مختلف يتراوح بين (15-22) باختلاف الأوراق.

علم الكلام

(1)

- اسم الكتاب: بلا عنوان.
اسم الناشر: مجهول.
عدد الأوراق: 145.
لون الورق: أبيض.
نوع الخط: النسخ.
- اسم المؤلف وتاريخ تأليفه: مجهولان.
تأريخ النسخ: فرغ منه سنة 1229هـ.
قياس الورق: 20.5 × 15 سم.
لون المداد: أسود.
عدد السطور: يتراوح بين 24 و 25 سطراً في الصفحات.

(2)

- اسم الكتاب: حاشية пэнжоини على كتاب (تقريب المرام شرح تهذيب الكلام) للشيخ عبد القادر المهاجر السنندجي.
اسم المؤلف: ملا عبدالله بن عبدالرحيم الچرستانى.
تأريخ النسخ: تم في 28 شهر ربيع الأول لسنة 1350هـ.
قياس الورق: 21 × 16 سم.
لون المداد: أسود، أحمر.
نوع الخط: النسخ.
- اسم المؤلف: ملا عبدالله بن عبدالرحيم الچرستانى.
عدد الأوراق: 83.
لون الورق: بعضها أصفر وبعضها أبيض.
نوع الخط: النسخ.
عدد السطور: الأوراق الصفراء: 20 سطراً والأوراق البيضاء: 17 سطراً.

(30) ينظر: مخطوطات مكتبة الحاج ملا عبدالله الچرستانى بما فيها مؤلفاته، وقد يسر لنا نجله الكريم د. عبدالوهاب الوصول إليها.



(3)

- اسم الكتاب: **تقريب المرام شرح تهذيب الكلام للتفازاني** (نسخة أخرى)
 اسم المؤلف: الشيخ عبدالقادر السنندي المعروف بالمهاجر.
 تاريخ التأليف: 1268هـ أتمه في شهر رمضان.
 تاريخ النسخ: نسخها في بلدة بانه سنة 1306هـ.
 قياس الورق: 21.5 × 15 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: يتراوح بين (14-16) سطرًا.
- اسم المؤلف: سعد الدين مسعود بن عمر التفازاني.
 اسم الناشر: عبدالرحيم الچرستاني.
 قياس الورق: 22 × 15.5 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: يتراوح بين (11-17) سطرًا.
- لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.

(4)

- اسم الكتاب: **شرح العقائد النسفية**
 تاريخ التأليف والنسخ: مجهولان.
 عدد الأوراق: 79.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.

(5)

- اسم الكتاب: **حاشية الخيالي المدونة على شرح العقائد النسفية**
 اسم المؤلف: أحمد بن موسى الخيالي.
 اسم الناشر: بابا ابن أحمد.
 تاريخ النسخ: انتهى منه يوم الثلاثاء في شهر شعبان سنة 1097هـ. نسخها في بلدة ستننج لأجل أستاذه مولانا عثلي نجاري.
 عدد الأوراق: 85.
 لون الورق: أبيض عدا (7) منها الأخيرة فهي صفراء.
 لون المداد: أسود.
 نوع الخط: النسخ.
 عدد السطور: 11 إلى الورقة 23، وبعدها إلى آخرها (5) أسطرًا.

علم الفقه

(1)

- اسم الكتاب: **منهاج الطالبين** المعروف بالمنهج (الربع الثاني)
 تاريخ التأليف: مجهول.
 تاريخ النسخ: تم في سنة 1303هـ.
 عدد الأوراق: 177.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 12 في كل صفحة.

(2)

- اسم المؤلف: الملا خليل السيرتي (الاسعردي)
 اسم الناشر وتأريخ نسخه: مجهولان
 قياس الورق: 22.5 × 16.5 سم.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
- اسم المؤلف: شرف الدين يحيى النووي.
 اسم الناشر: عبدالرحيم الچرستاني.
 قياس الورق: 15 × 20.5 سم.
 نوع الخط: النسخ.
- اسم الرسالة: **رسالة المغفوّات** (ناقصة الأول)
 تاريخ التأليف: مجهول.
 عدد الأوراق المتبقية: 4.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.

(3)

- اسم الكتاب: **منهاج الطالبين** (ربع العبادات) نسخة أخرى.
 تاريخ التأليف: مجهول.
 تاريخ النسخ: 1302هـ.
 قياس الورق: 22.5 × 16.5 سم.
- اسم المؤلف: يحيى بن شرف النووي (أبو زكريا)
 اسم الناشر: عبدالرحيم بن عمر الچرستاني.
 عدد الأوراق: 108.
 لون الورق: أبيض.



نوع الخط: النسخ.

لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 12 في كل صفحة والأخرية 13 سطراً.

(4)

اسم الكتاب: فتح القيدر الخبير بشرح منظومة تيسير التحرير للعمريطي.

اسم المؤلف: عبدالله ابن حجازي الشرقاوي.

تاریخ التأليف: مجهول.

اسم الناشر: محمد بن عبدالله بن الحاج حسين بن محمود بن عبدالله ابن حسن بن عبدالله بن الحاج علي ماوزني.

تاریخ النسخ: انتهى منه ضحى يوم السبت 21 ذي القعده سنة 1250هـ.

قياس الورق: 21.5 × 15.5 سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد الأوراق: 324.

لون الورق: أبيض. ولون المداد: أسود.

عدد السطور: يتراوح بين (19-23) مختلف باختلاف الصفحات.

(5)

اسم الكتاب: منهاج الطالبين (من كتاب النكاح إلى آخر العنق)

اسم المؤلف: أبو زكريا يحيى بن شرف النووي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناشر: ملا عبدالرحيم بن عمر الچرستاني.

تأريخ النسخ: شهر رمضان (بدون تعين السنة)، ونسخها في قرية آبلاخ.

عدد الأوراق: 230 ورقة (القسم الأول النكاح وتتابعه 144 ورقة). قياس الورق: 22.5 × 16.5 سم

لون المداد: أسود.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: 12 في كل صفحة عدا ص(316 و 144) ففيهما 8 أسطر.

(6)

اسم الكتاب: التيسير نظم التحرير (تحرير تنقح اللباب للأنصارى)

اسم المؤلف: شرف الدين العمريطي.

تأريخ التأليف: أتمه في 10 رجب سنة 988هـ.

الناشر وتاریخ النسخ: مجهولان (مسح اسمه في آخر الكتاب).

تأريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق: 21.5 × 16 سم.

لون الورق: أبيض.

لون المداد: أسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: مختلف يتراوح بين (10-16) سطراً.

علم أصول الفقه

(1)

اسم الكتاب: جمع الجوامع بحاشية البناني على شرح جلال الدين المحلى.

اسم المؤلف: تاج الدين ابن السبكي.

تأريخ النسخ: 1351هـ. يوم الجمعة من عشر ذي الحجة في بلدة

اسم الناشر: محمد صالح الميانى.

السليمانية عندما كان طالباً عند أستاده بابا علي التكى.

عدد الأوراق: 460 (صفحة 920).

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

لون المداد: أسود، أحمر.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: 18 في كل صفحة إلى الصفحة 195، وبعدها إلى آخر الكتاب تتراوح بين 11-15 سطراً؛ أما الصفحة الأولى فهي فيها 16 سطراً، والصفحة الثانية 17 سطراً.

(2)

اسم الكتاب: جمع الجوامع³¹ (الجزء الثاني) (متن و شرح) (نسخة أخرى)³¹ هكذا في المخطوطة، والصواب هو شرح جمع الجوامع لجلال الدين المحلى.



- اسم المؤلف: تاج الدين السبكي.
 اسم الناشر: عبدالقادر بن عبدالمؤمن.
 عدد الأوراق: 189.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
 عدد السطور: 11 في كل صفحة عدا الأولى (8) أسطر والأخيرة 12 سطراً.
- تاریخ التأليف: مجهول.
 تاریخ النسخ: 1317هـ.
 قیاس الورق: 21.5 × 15.5 سم.
 لون المداد: أسود.

(3)

- اسم الرسالة: محاضرات في أصول الفقه (نسخة أخرى)
 اسم المؤلف: الشيخ عبدالله الچرستاني، مدرس التکية الحالدية في السليمانية.
 تاریخ التأليف: فرغ منه في شهر محرم الحرام الموافق 1970/3/15م.
 اسم الناشر: المؤلف نفسه.
 عدد الأوراق: 24.
 لون الورق: أبيض مخطط بالأزرق.
 نوع الخط: النسخ.
 عدد السطور: مختلف يتراوح بين (17-20) وفي كل صفحة إلا الأخيرة فيها 14 سطراً.
- تاریخ النسخ: هو تاریخ الفراغ من تأليف الرسالة.
 قیاس الورق: 21 × 16.5 سم.
 لون المداد: أسود.

علم المنطق

(1)

- اسم الرسالة: حاشية الچرستاني على الگلنيبوi.
 تاريخ التأليف: مجهول.
 عدد الأوراق: 20.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
- اسم المؤلف: ملا عبدالرحيم الچرستاني.
 اسم الناشر وتأريخ نسخه: مجهولان.
 قیاس الورق: 21×15.5 سم.
 لون المداد: أسود، أحمر.
 عدد السطور: يتراوح بين 17-18.

(2)

- اسم الكتاب: حاشية عبدالله البیزدی على تهذیب المنطق للتفنازانی (نسخة أخرى).
 اسم المؤلف: نجم الدين بن شهاب الدين المدعو بـ(عبدالله البیزدی).
 تاريخ التأليف: فرغ من تأليفه ضميمة الأربعاء 27 ذي الحجة سنة 997هـ.
 اسم الناشر: عبدالرؤوف، وكتب في نهاية النسخة: محمد رؤوف ابن الحاج ملا أحمد الإسكندي.
 تاريخ النسخ: 1351هـ نسخها في قرية ديمكار الواقعة في سهل أربيل. عدد الأوراق: 137.
 قیاس الورق: 24.5 × 18 سم.
 لون المداد: أسود.
 نوع الخط: النسخ.
 عدد السطور: 8 في كل صفحة.

(3)

- اسم الكتاب: شرح الشمسية (ناقص الأول، نسخة أخرى)
 تاريخ التأليف: مجهول.
 تاريخ النسخ: أتم نسخه في السادس من رمضان سنة 1302هـ في قرية پنجوين.
 عدد الأوراق: 156.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
- اسم المؤلف الشارح: قطب الدين الرازی.
 اسم الناشر: ملا عبدالرحيم الچرستاني.
 قیاس الورق: 21.5 × 15.5 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: يتراوح بين (13-15).



(4)

مجلد يضم رسالتين في المنطق:

(أ) اسم الرسالة: حاشية الملا إسماعيل الكلنبوi على حاشية دباجة الرسالة الجلالية على تهذيب المنطق.
 تاريخ التأليف: مجهول.

اسم المؤلف: ملا إسماعيل الكلنبوi.
 تاريخ النسخ: 29 شوال سنة 1341هـ، يوم الجمعة.

قياس الورق: 21 × 14.5 سم.
 لون المداد: أسود.

عدد السطور: 18 في كل صفحة.

(ب) اسم الكتاب: تهذيب ميري على حاشية جلال الدين الدواني على متن تهذيب المنطق لسعد الدين التقازاني (الكتاب مطبوع، ومعها حواش كثيرة للجرستاني أكثرها بخط يده وبعضها بخط ناسخ باسم عبد السلام).

اسم المؤلف: مير أبو الفتح. الكتاب مطبوع في مطبعة الحاج محرم أفندي البنسيوي، في عهد السلطان العثماني عبدالحميد، تم الطبع أواخر صفر سنة 1305هـ.

(5)

اسم الكتاب: حاشية السيد الشريف الجرجاني على الشمسية لقطب الدين الرازي.

اسم المؤلف: السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني.
 اسم الناشر: مصطفى ابن الخطاط.

تاريخ النسخ: في نصف شهر ربيع الأول سنة 1293هـ، أيام عطلته بعد رجوعه من بنجوين إلى السليمانية مؤقتاً.
 قياس الورق: 21.5 × 15.5 سم.

عدد الأوراق: 128.
 لون المداد: أسود.

لون الورق: أبيض.
 عدد السطور: 11 في كل صفحة.

(6)

اسم الكتاب: حاشية الملا عبد الرحمن البينجويني على كتاب برهان الكلنبوi.

اسم المؤلف: ملا عبد الرحمن البينجويني.
 تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناشر: عبدالله ابن الجرجستاني.
 تاريخ النسخ: 1341هـ.

قياس الورق: 21 × 16.5 سم.
 لون المداد: أسود.

عدد السطور: 16 في كل صفحة عدا الأخيرة فيها ستة أسطر.

علم النحو

(1)

اسم الكتاب: كتاب سعد الله الصغير.

اسم المؤلف: سعد الله الصغير.
 تاريخ التأليف: مجهول.

تاريخ النسخ: ظهر الجمعة شهر ربيع الثاني سنة 1344هـ.

قياس الورق: 21.5 × 16.5 سم.

لون المداد: أسود.

عدد السطور: 6 أسطر في كل صفحة.

(2)

اسم الكتاب: شرح الانموذج.

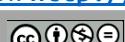
اسم المؤلف: محمد بن مصطفى القرضاوي.
 تاريخ التأليف: مجهول.

تاريخ النسخ: 1302هـ في الخامس من شهر المحرم.

قياس الورق: 20.5 × 16 سم.

لون المداد: أسود، أحمر.

عدد السطور: 12 سطراً في كل صفحة عد الصفحات الأولى 1-6.





(٣)

- اسم المؤلف: محمد بن عبدالرحيم بن محمد العمري الميلاني.
 اسم الناشر: فقي عارف.
 عدد الأوراق: 72 (144 صفحة).
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
 تأريخ التأليف: مجهول.
 تأريخ النسخ: مجهول.
 قياس الورق: 21.5 × 16 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 10 في كل صفحة.

علم الوضع

(١)

- اسم الكتاب: رسالة الوضع.
 تأريخ التأليف: مجهول.
 اسم الناشر: محمد رؤوف.
 تأريخ النسخ: نسخها في السليمانية، مسجد الشيخ سلام في شهر المحرم الحرام سنة 1347هـ.
 قياس الورق: 21 × 16.5 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 5 في كل صفحة.

علم الصرف

(١)

- اسم الكتاب: شرح الكمال على شافية ابن الحاجب الشهرازوري (نسخة أخرى)
 اسم المؤلف: محمد كمال الدين بن محمد الشهرازوري بمعين الدين الفسوسي.
 تأريخ التأليف: آخر شهر رمضان المبارك سنة 1208هـ.
 اسم الناشر: صالح بن محمد عزيز بن محمد الميانى من جوار أورامان (هورامان)
 تأريخ النسخ: آخر صفر المظفر سنة 1348هـ.
 عدد الأوراق: 301.
 لون الورق: أبيض، مخطط بالأزرق.
 قياس الورق: 22.5 × 17 سم.
 لون المداد: أسود.
 نوع الخط: النسخ.
 لون الورق: أبيض.
 عدد السطور: 15 سطراً في كل صفحة ولكن الورقة 159-128 كل صفحة فيها (16) سطراً.

علم العروض والقوافي

(١)

- اسم الرسالة: منظومة البيتوشى وشرحها على الكافى في علم العروض والقوافي لأبي العباس الخواص (أحمد بن شعيب).
 اسم المؤلف: عبدالله بن محمد الكردي الخانخلي البيتوشى المتوفى سنة 1211هـ.
 تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.
 اسم الناشر: مجهول.
 عدد الأوراق: 45.
 قياس الورق: 20.5 × 16.5 سم.
 نوع الخط: النسخ.
 لون الورق: أبيض. مخطط بالأزرق.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 8 في كل صفحة عد الأخيرة فيها 9 أسطر. وأما من الصفحة 1-33 مختلف يتراوح بين (9-13).

علم الفلك والهيئة

(١)

- اسم الكتاب: تشریح الأفلاک.
 اسم المؤلف: بهاء الدين العاملي.
 اسم الناشر: عبد القادر بن محمد فاطمة خان ابن ملا عبدالله بن ملا رسول الكلاي.



تاریخ النسخ: انتهى منه ليلة الاثنين 29 ربى المرجب سنة 1351هـ بقرية گلاله، عندما كان طالباً في مرحلته العلمية الأخيرة عند استاذ الجليل الملا محمد البوکانی المشهور بالرئيس.

قياس الورق: 21×17.25 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 7 في كل صفحة عدا الأخيرة.

(2)

اسم المؤلف: موسى بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي.
 تاريخ التأليف: فرغ منه سنة 815هـ.
 اسم الناشر: إبراهيم بن أحمد بن يوسف.
 تاريخ النسخ: شهر ربى الأول سنة 1080 ألف وثمانين من الهجرة النبوية، نسخه في قرية قربلاع.
 قياس الورق: 20.5 × 14.5 سم.
 عدد الأوراق: 85.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 15 في كل صفحة.

(علم الحساب)

(1)

اسم الكتاب: تحفة الطالب في حل خلاصة الحساب.
 اسم المؤلف: عبد الرحمن بن عبدالله المشهور بكاكى جلي زاده ابن محمد ابن إبراهيم بن حسن.
 تاريخ التأليف: انتهى منه في شجر جمادي الأخرى سنة 1186هـ.
 اسم الناشر: محمد بن سيد عبد الرحيم البرزنجي.
 تاريخ النسخ: سنة 1294هـ، نسخه في قرية ترجان عندما كان طالباً لدى العلامة ملا علي الفزلجي.
 عدد الأوراق: 130.
 قياس الورق: 21 × 16.5 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 17 في كل صفحة عدا الأخيرة.
 نوع الخط: النسخ.

الخطب والمواعظ

(1)

مجلد يضم خطباً في (110) ورقة. كلها من نسخ الشيخ عبدالله الچرستاني نفسه. ألقاها في مناسبات مختلفة ولصلة الجمعة أو في الأعياد وغيرها. والخطب كردية وعربية.

الأدب والشعر

(1)

اسم الكتاب: شرح قصيدة بردة المديح بالتركية والفارسية
 تاريخ التأليف والنسخ: مجهولان.
 عدد الأوراق: 120.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
 اسم المؤلف: أحمد بن مصطفى الشهير (بـالـلـيـ)
 اسم الناشر: مجهول.
 قياس الورق: 19.5 × 12.5 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 17 في كل صفحة.

التاريخ والسير

(1)

اسم الكتاب: سفينة الباحثين في معرفة الفقهاء والمحدثين.
 تاريخ التأليف: مجهول.
 اسم الناشر: المؤلف نفسه.
 عدد الأوراق: 433.
 تاريخ النسخ: مجهول.



لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.

قياس الورق: 205 × 16 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 16 في كل صفحة.

مجاميع

(1)

(أ) علم المنطق:

- اسم الكتاب: **حسامكتي** (حسام كاتي) [يكتب بالأملائين]
 تاريخ التأليف: مجهول.
 اسم المؤلف: حسام الدين حسن الكاتي (ت. ٥٦٠هـ)
 اسم الناسخ: حسن بن أحمد الرشكاني.
 تاريخ النسخ: رجب سنة ١٢١٣هـ في السليمانية أثناء إدارة حكومة إبراهيم باشا الباباني.
 قياس الورق: 22.5 × 15 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 13 في كل صفحة عدا الأخيرة.
 اسم الرسالة: بلا عنوان.
 تاريخ التأليف والناسخ: مجهولان.
 قياس الورق: 22.5 × 15 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 13 في كل صفحة.
- (ب) رسالة في علم الكلام، ناقصة الآخر.
 اسم التأليف والناسخ: مجهولان.
 عدد الأوراق: 6+ صفحة.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.

(2)

(أ) في علم المنطق:

- اسم الرسالة: حاشية منسوبة إلى السيد الشريف الجرجاني على شرح الشمسية (ناقص)
 اسم المؤلف: السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني.
 تاريخ التأليف والناسخ: مجهولان.
 عدد الأوراق: 42.
 لون الورق: أبيض.
 قياس الورق: 22 × 16 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 17 سطراً في كل صفحة، والأخيرات (16) سطراً من (صفص 80-97).

(ب) آداب البحث والمناظرة:

- اسم الرسالة: شرح الشرفية المشتهر بالرشيدية.
 تاريخ التأليف: مجهول.
 تاريخ النسخ: ١٣٠٣هـ.
 قياس الورق: 21.5 × 16 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 15 في كل صفحة.

ج. علم المنطق

- اسم الرسالة: جهة الوحدة.
 تاريخ التأليف: مجهول.
 تاريخ النسخ: ١٣٢٩هـ يوم الجمعة وقت العصر 14 في شهر ربیع الآخر في قرية تریسیان.
 عدد الأوراق: 31.
 لون الورق: أبيض.
 قياس الورق: 22 / 16 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 11 في كل صفحة.

د. رسالة أخرى في المنطق.

- اسم الرسالة: تبصرة الطالب في علم الآداب.
 اسم المؤلف: الشيخ عبدالرحيم بن عمر الحسيني المير عبدالي الشهير بالچرستاني.





اسم الناشر: المؤلف نفسه.

عدد الأوراق: 18.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: يختلف باختلاف الصفحات فيتراوح بين (12-16) سطراً.

تاريخ التأليف: مجهول.

تاريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق: 22×16 سم.

لون المداد أسود.

(3)

مجلد يضم ما يلي:

(أ) علم المنطق:

اسم الكتاب: **حاشية عبد الله يزدي** على تهذيب المنطق والكلام للتفازاني، مع شرحه (تقريب المرام) لعبدال قادر المهاجر.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم المؤلف المحسبي: عبد الله يزدي.

تأريخ النسخ: 1303هـ في قرية بنجوبين.

قياس الورق: 21 × 15 سم.

لون المداد: أسود وأحمر.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: يتراوح بين (13-15) سطراً باختلاف الصفحات وصفحة 128 تسعه أسطر، والأخرية سبعة أسطر.

(ب) علم المنطق

اسم الحاشية: **حاشية ابن رسول الساوجبلاغي**، في القياس الاقتراني والاستثنائي والأشكال المنقطعة.

اسم المؤلف: محمد بن رسول الساوجبلاغي.

تأريخ النسخ: شهر شوال سنة 1346هـ، مسجد الشيخ سلام عندما كان طالباً عند الحاج ملا عبد الله الجرساني.

قياس الورق: 21 × 16 سم.

لون المداد: أسود.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: 17 عدا ماقبل الأخيرة 16 سطراً والأخرية 8 أسطر باستثناء كلمة الناشر 3 أسطر.

(ج) علم المنطق

اسم الكتاب: بلا عنوان (وهي حاشية على كتاب منطقي باسم المطالع وهو تهذيب المنطق والكلام)

اسم المؤلف وتاريخ تأليفه: مجهولان.

اسم الناشر: عبدالرحيم الجرساني

تأريخ النسخ: انتهى منه 28 رمضان سنة 1299هـ بقرية ترجان.

قياس الورق: 21 × 16 سم

نوع الخط: النسخ.

عدد الشطرو: 4 أسطر في الأوراق الأربع الأولى، ثم 16 سطراً في بقية الأوراق.

(د) آداب البحث والمناظرة.

اسم الرسالة: **حاشية في آداب البحث** (رسالة الآداب) ناقصة الآخر.

اسم المؤلف وتاريخ تأليفه: مجهولان.

قياس الورق: 21 × 15.5 سم.

عدد الأوراق: 9.

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: أبيض.

عدد الأسطر: 15 في كل صفحة.

لون المداد: أسود.

(ه) آداب البحث

اسم الرسالة: رسالة الآداب.

تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.

عدد الأوراق: 17+ نصف صفحة.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: 9 في كل صفحة عدا الورقتين الأخيرتين وفيها 10 أسطر، ونصف الصفحة بعدها فيها 6 أسطر.





(و) علم المنطق
اسم المؤلف: محمد بن مصطفى الأرضرومی.
اسم الناشر: عبدالرحيم الچرستاني.
عدد الأوراق: 6.
لون الورق: أبيض
نوع الخط: النسخ.
لون المداد: أسود.
عدد السطور: 17 في كل صفحة إلا الثانية فيها 19 سطراً.

(4)

(أ) علم الكلام

اسم المؤلف: القاضي عبدالله بن عمر (ناصر الدين) البيضاوي (٦٨٥هـ)
اسم الناشر: محمد القركي.
عدد الأوراق: ٥٤.
لون الورق: أصفر وأبيض.
لون المداد: أسود.
عدد السطور: صفحة ١٣ سطراً. صفحات ٩-٢، ١٢ سطراً. وص ١٠ (١٠) سطراً، وص ١١ (٩) سطراً و (ص ١٢) ٨ سطراً، وص ١٣ (٤) سطراً، والباقي يتراوح بين ١٧-٢٠ سطراً في الأوراق السبعة الأخيرة ١٢ سطراً في كل صفحة.

(ب) علم الكلام

اسم المؤلف وتاريخ تأليفه: مجهولان.
عدد الأوراق: ٨.
لون الورق: أبيض.
لون المداد: أسود.
اسم الكتاب: بلا عنوان (ناقص الآخر).
اسم الناشر وتاريخ ونسخ: مجهولان.
قياس الورق: ٢٤ × ١٦.٥ سم.
نوع الخط: النسخ.
عدد السطور: ١٧ في كل صفحة.

(ج) علم الكلام

اسم المؤلف وتاريخ تأليفه: مجهولان.
تاريخ النسخ: ٧٧٢هـ شهر ربیع الآخر.
قياس الورق: ٢٤ × ١٦.٥ سم.
نوع الخط: النسخ.
عدد السطور: ١٩ في كل صفحة.
اسم الكتاب: بلا عنوان.
اسم الناشر: منصور.... المراغي.
عدد الأوراق: ١٧٧.
لون الورق: أبيض.
لون المداد: أسود.

(5)

مجلد يضم:

(أ) علم المنطق

اسم المؤلف: شرح الفتاري على إيساغورجي (ناقص الأول)
اسم الناشر: عبدالرحمن بن عبد القادر الطريفي [أظن أنه الترمي نسبه إلى قرية تريفه التابعة لقضاء حلبا] تأريخ النسخ: السليمانية في سنة ١٣٠١هـ.
عدد الأوراق: ٢٧ (الأوراق المتبقية منه)
لون الورق: أبيض.
نوع الخط: النسخ.
قياس الورق: ٢١ × ١٥.٥ سم.
لون المداد: أسود.
عدد السطور: ١٣ عدا الأولى والأخيرة.

(ب) علم المنطق

اسم المؤلف: حاشية (قول أحمد) على الرسالة الفنارية.
اسم الناشر: سليمان بن مصطفى.
عدد الأوراق: ٥٣.
اسم الرسالة: حاشية (قول أحمد) على الرسالة الفنارية.
تأريخ التأليف: مجهول.
تأريخ النسخ: ١٣١١هـ.

لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
 قياس الورق: 21.5 × 15.5 سم.
 لون المداد: أسود.

عدد السطور: 11 سطراً في كل صفحة عدا الأخيرة.
 (ج) علم البلاغة، قسم البيان
 اسم الرسالة: رسالة الاستعارات.

اسم المؤلف: عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني.
 تاريخ التأليف: مجهول.
 اسم الناشر: حسن بن سعيد بيك بالخي.

تاريخ النسخ: انتهى منه يوم السبت في شهر شعبان سنة 1220هـ.
 قياس الورق: 21 × 15.5 سم
 لون المداد: أسود.

عدد السطور: 11 في كل صفحة.
 عدد الأوراق: 26.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.

(6)

اسم المجلد: **جواهر المسائل والفتاوي الفقهية** (نودشي، قزلجي، بینجويوني، چاومار الدهليزي، مزوري، سليمان المدني، مريوانى، المصنف، الزبيدي، البانى، الآلانى، البيرارى، ابن القرهداغى، الچرسناني، الشطا، وغيرهم). وهى كما يأتى:
 (أ) مدونة مسائل البنجويuni من الأسئلة والأجوبة وغيرها فيما يتعلق بالطلاق والنكاح والمعاملات والعبادات.
 تاريخ التأليف: مجهول.

اسم المفتى أو المؤلف: ملا عبدالرحمن البنجويuni.
 اسم الناشر: ابن الچرسناني عبدالله.

تاريخ النسخ: 1349هـ.
 قياس الورق: 21 × 16 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: بين 17-18 بإختلاف الصفحات.

عدد الأوراق: 27.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.

(ب) المدونة الثانية:
 اسم الرسالة: مجموعة من المسائل المدونة المنسوبة إلى الفاضل البنجوي والفضل النودسي وغيرهم.

تاريخ التأليف: مجهول.
 اسم الناشر: ابن الچرسناني عبدالله.

عدد الأوراق: 30.
 لون الورق: أبيض عدا سبع منها صفراء.
 قياس الورق: 21 × 16 سم.
 نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: يتراوح بين (17-18) سطراً يختلف باختلاف الصفحات.
 (ج) المدونة الثالثة، وهي مجموعة من فتاوى الفاضل الملا أحمد النودسي.

اسم المدونة: مجموعة من مسائل وفتاوي الفاضل المدقق أحمد النودسي.
 تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناشر الحاج ملا عبدالله الچرسناني.
 عدد الأوراق: 4.

لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
 لون المداد: أسود.

عدد السطور: 18 عدا الصفحة الأخيرة منها فهي فيها (6) أسطر.

(د) عدة فتاوى لعدة مفتين، منهم: (ملا أحمد چاومار وملا محمد الخطى وأحمد بن حيدر وملا يحيى المزوري وابن سليمان ومحمد صالح الزبيري وملا علي القزلجي وغيرهم)، نسخها الحاج ملا عبدالله الچرسناني سنة 1352هـ.

(ه) اسم الرسالة: إيقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام.
 اسم المؤلف: ملا محمد بن الحاج حسن السنجوي.
 تاريخ التأليف: مجهول.

اسم الناشر: عبدالله بن الملا عبدالرحيم الچرسناني.
 عدد الأوراق: 6.
 قياس الورق: 21 × 16 سم.

لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
 لون المداد: أسود.

عدد السطور: 18 في كل صفحة عدا الأخيرة.



- (و) عدة فتاوى لعدد من علماء الكرد في مسائل النكاح والطلاق، وهم: ملا محمد أمين الجيچوراني وملا عبدالقادر المدرس ببيارة وملا محمد الباني وملا محمد نجيب القره داغي وملا عبدالله الچرستاني). وهي بخط الچرستاني نفسه دون تاريخ النسخ.
- (ز) اسم المدونة: فتاوى الشيخ عمر القره داغي المعروفة بابن القره داغي.
 اسم المؤلف: الشيخ عمر ابن الشيخ محمد أمين القره داغي.
 تاريخ التأليف: مجهول.
 اسم الناشر: الحاج ملا عبدالله بن الملا عبد الرحيم الچرستاني.
 تاريخ النسخ: 1357هـ نسخها في شهر شوال ذي القعدة، ذي الحجة محرم، صفر من السنة المذكورة.
 عدد الأوراق: 60.
 قياس الورق: 21 × 16 سم. عدا الائتني عشرة ورقة الأولى التي هي ذات قياس 19.5 × 15.5 سم كما ذكرنا سابقاً.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: يختلف باختلاف الصفحات من (15-19) سطراً.
- (ح) اسم الكتاب: شرح مقدمة ابن الجوزي في التجويد.
 اسم المؤلف: طاشکبری زاده.
 تاريخ التأليف: مجهول.
 اسم الناشر: محمد وهبي ابن ملا أحمد ابن ملا عبدالعزيز الزلزي وطناؤ السليماني مسكناؤ والعثماني نسباً.
 تاريخ النسخ: يوم الأربعاء الأخير من شهر صفر سنة 1344هـ، نسخه لأجل السيد الأمجد الأغر الأكرم ملا عبدالله -زيد فضله.
 عدد الأوراق: 87.
 قياس الورق: 21 × 16 سم.
 نوع الخط: النسخ.
 لون المداد: أحمر.
- عدد السطور: 12 في كل صفحة. عدا الصفحتين الأولى (10) أسطر والأخيرة (20) سطراً بقياسات واتجاهات مختلفة.
 (ط) اسم الرسالة: شرح ورقات في معرفة فصول من أصول الفقه.
 اسم المؤلف: جلال الدين محمد بن أحمد المحلي
 تاريخ التأليف: مجهول.
 اسم الناشر: محمد بن عبدالحكيم الكولجرمي الإيراني، نسخها لأجل أستاذ المحقق المدقق ملا عبدالله ابن الچرستاني.
 تاريخ النسخ: أتمها يوم الاثنين شهر جمادى الأولى سنة 1351هـ.
 عدد الأوراق: 36.
 قياس الورق: 21 × 16 سم.
 نوع الخط: النسخ.
 عدد السطور: 8 في كل صفحة.
 لون الورق: أبيض.
 لون المداد: أسود.
 اسم الرسالة: ترجمة حياة الشيخ خالد النقشبendi.
 اسم المؤلف: موسى كاظم نورس.
 تاريخ التأليف: مجهول.
 اسم الناشر: عبدالله ابن الملا عبد الرحيم بن عمر الچرستاني.
 تاريخ النسخ: 14/5/1974 الموافق لسنة 1394هـ.
 عدد الأوراق: 5
 قياس الورق: 21 × 16 سم.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
 عدد السطور: يتراوح بين (14-17) سطراً يختلف باختلاف الصفحات.

(7) مجلد يضم:

- (أ) ثلاث قطعات ورقية ونصف ورقة مكتوب فيها بعض الحواشى المنطقية.
 (ب) صفحة كاملة مكتوبة فيها حواش منطقية أيضاً.
 (ج) أربع أوراق كتبت فيها الرسالة اللزومية لشمس الدين. كتبت سنة 1313هـ بخط ملا محمد الچرستاني.
 (د) ورقتان هي رسالتان صغيرتان في المنطق مبحث اللزومية وعليها أيضاً حواش.
 بعض الكتابات المنطقية وهذا الكتاب هو كما يأتي:
 اسم الناشر: مجهول.
 اسم الكتاب ومؤلفه: مجهولان.



تاریخ النسخ: في اول شهر رجب سنة 1322هـ.
قياس الورق: 21 × 16 سم.
لون المداد: أسود.
عدد السطور: مختلف يتراوح بين 11-17 باختلاف الصفحات.

(8)

(أ) علم الصرف

اسم الكتاب: الوافية نظم الشافية.
تأريخ التأليف: 1162هـ.
تأريخ النسخ: 1346هـ.
قياس الورق: 21 × 16.5 سم.
لون المداد: أسود.
عدد السطور: يتراوح بين (13-15) سطراً.

(ب) في علم الهيئة

اسم الرسالة: جلاء القلوب في علم المقتنطرات والجيوب.
تأريخ التأليف: 1351هـ.
تأريخ النسخ: مجهول.
قياس الورق: 21 × 16.5 سم.
لون المداد: أسود.
عدد السطور: مختلف يتراوح بين 11-14.

(ج) الفقه الإسلامي

اسم الرسالة: تحفة الملوك في جواب الأسئلة الواردة من كركوك.
اسم المؤلف والناسخ: الحاج ملا عبدالله ابن ملا عبد الرحيم الچرستاني.
تأريخ التأليف: مجهول. لكنه ألفها عندما كان مدرساً وإماماً بمسجد الشيخ سلام في مدينة السليمانية وكانت هي سنوات ما بعد أخذة الإجازة العلمية وتعيينه في الوظيفة.
تأريخ النسخ: هو تاریخ تأليفه.
قياس الورق: 21 × 16.5 سم.
لون المداد: أسود.
نوع الخط: النسخ.
عدد السطور: 16 إلا الصفحة الثالثة فهي فيها (15) سطراً وإلا الصفحة الأخيرة فيها (17) سطراً.

(د) رسالة في علم المساحة.
اسم الناسخ: الحاج ملا عبدالله الچرستاني.
عدد الأوراق: 10.
لون الورق: أبيض.
نوع الخط: النسخ.
عدد السطور: يترواح بين (12-15). إلا ظهر الورقة الخامسة فيها خمسة أسطر.

(9)

مجلد يضم:

اسم الرسالة: نبذة مختصرة عن القراء العشرة.
تأريخ التأليف والنسخ: انتهي من تأليفها في 27 ربى سنة 1368هـ. عدد الأوراق: 11.
قياس الورق: 21.5 × 16.5 سم.
لون المداد: أسود.
نوع الخط: النسخ.
عدد السطور: 1-15 مختلف باختلاف الصفحات.
ب. علم الحكمة (متن وشرح)



اسم الكتاب: شرح هداية الحكمة لأثير الدين الأبهري (ناقص الآخر)

تأريخ التأليف والنسخ: مجهول.

عدد الأوراق: 43 (97 ص)

لون الورق: أبيض

نوع الخط: النسخ

اسم المؤلف: حسين بن معين الدين الميدبي.

اسم الناشر: مجهول.

قياس الورق: 22.5 × 16 سم.

لون المداد: أسود.

عدد السطور: 17 في كل صفحة.

(10)

مجلد يضم:

(أ) الأدب الفارسي.

اسم المؤلف: سعد الدين شيخ محمود شبستری.

اسم الكتاب:

لکشنی راز (بیوان شعر) ناقص الأول.

اسم الناشر: حامد بن عبدالحکیم الساکن بقریة طویله.

تاریخ النسخ: انتهى منه في 6 شهر ربیع الآخر سنة 1299هـ. نسخه لأجل صاحبه الأمجد الأغر ملا عبدالعزیز ابن المرحوم المبرور

عدد الأوراق الباقية: 100.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

ملا علي الزلزلي، رحمهما الله تعالى.

قياس الورق: 21 × 15.5 سم.

لون المداد: أسود.

عدد السطور: 5 في كل صفحة.

(ب) علم الصرف

اسم الكتاب: تصریف ملا علي الأشتوی. (نسخة أخرى)

اسم الناشر: ملا عبدالله بن ملا عبدالرحیم الچرستاني.

عدد الأوراق: 38.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

(ج) علم النحو

اسم الكتاب: الإظهار.

اسم الناشر: مجهول.

عدد الأوراق: 25.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: متخلّف يتراوح بين (11-15) باختلاف الصفحات.

(د) الفقه الإسلامي

اسم الرسالة: ربیه‌ی حج (یظہر أنها مسودة، ناقصة الآخر)

اسم المؤلف: الحاج ملا عبدالله ابن الملا عبدالرحیم الچرستاني

تأريخ التأليف: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق: 20 × 15 سم.

لون المداد: أسود.

(e) علم الحديث

اسم الرسالة: محاضرات في أصول الحديث.

تأريخ التأليف: انتهى منها يوم 14/5/1970م.

تأريخ النسخ: هو تاريخ تأليفها.

قياس الورق: 20 × 14.5 سم.

لون المداد: أسود.

اسم الناشر: المؤلف نفسه.

عدد الأوراق: 20.

لون الورق: أبيض مخطط بالأزرق.

عدد السطور: مختلف بين (4-21).

اسم المؤلف: الحاج ملا عبدالله الچرستاني.

اسم الناشر: المؤلف نفسه.

عدد الأوراق: 10 صفحات (5 أوراق).

لون الورق: اصفر

عدد السطور: مختلف بين (17-21).





(11)

- اسم الكتاب: حاشية البينجويني على تقريب المرام شرح تهذيب الكلام للشيخ عبدالقادر المهاجر، في علم الكلام.
 اسم المؤلف: ملا عبد الرحمن البينجويني (صاحب الحواشى والتاليفات).
 اسم الناشر: محمود ابن الحاج ملا عبد الرحمن اليعقوبي المدرس في مسجد ملا علي النظامي الذي كان يسكنه إماماً ومدرساً الشيخ عبدالقادر المهاجر السندي (مؤلف تقريب المرام شرح تهذيب الكلام).
 تاريخ النسخ: تم في ليلة الأحد 8 ذي الحجة سنة 1358هـ.
 عدد الأوراق: 125.
 قياس الورق: أبيض مخطط بالأزرق.
 لون المداد: أسود.
 نوع الخط: النسخ.
 عدد السطور: يتراوح بين (14-15) سطراً باختلاف الصفحات.
 ب. علم الكلام
 اسم الكتاب: تقريب المرام شرح تهذيب الكلام (ناقص الآخر) (نسخة أخرى)
 اسم المؤلف: الشيخ عبدالقادر المهاجر السندي. تاريخ التأليف: مجهول.
 عدد الأوراق الباقيه: 88.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
 قياس الورق: 21.5 × 16 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 12 في كل صفحة.

(12)

هذا المجلد يضم ما يأتي:

(أ) علم النحو

- اسم الكتاب: كتاب في النحو بلا عنوان (ناقص الأول والآخر)
 اسم المؤلف وتأريخ تأليفه: مجهولان.
 تاريخ النسخ: نسخه بعد 1220هـ.
 قياس الورق: 21 × 16 سم.
 لون المداد: أسود.
 نوع الخط: النسخ.
 عدد السطور: 12 سطراً إلى الصفحة 28 و 13 سطراً من 29 إلى آخره.

ب. البلاغة

- اسم الرسالة: شرح رسالة الاستعارات لأبي الليث السمرقندى (نسخة أخرى)
 اسم المؤلف: عصام الدين بن محمد الاسفرايني.
 تاريخ التأليف: مجهول.

- اسم الناشر: عبدالقادر بن المرحوم الملا عثمان الكاني كبودي.
 تاريخ النسخ: تم النسخ في 22 جمادى الآخرة سنة 1307هـ في قصبة كوية، مدرسة بايز آغا عندما كان الناشر طالباً عند ملا عبد الرحمن المشهور بابن عباس.
 عدد الأوراق: 22.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
 قياس الورق: 23 × 17 سم.
 لون المداد: أسود.

عدد السطور: 11 في كل صفحة.

ج. رسالة في علم الوضع

- اسم الرسالة: شرح الرسالة الوضعية لعبدالدين الایجي (نسخة أخرى)
 اسم المؤلف الشارح: ملا علي القوشجي.
 تاريخ التأليف: مجهول.

- اسم الناشر: عبدالقادر الكاني كويي ابن الملا عثمان.
 تاريخ النسخ: أتمها يوم الاثنين شهر بيع الآخر سنة 1307هـ (كوي) في مدرسة بايز آغاز عندما كان طالباً لدى شيخه الأستاذ ملا عبد الرحمن ابن الملا عباس.
 عدد الأوراق: 19.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
 قياس الورق: 22 × 16.5 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 13 في كل صفحة.





(13)

مجلد يضم:

(أ) علم الفلك والهيئة

اسم الكتاب: الأسطر لاب (متن وشرح).
والشارح).

اسم المؤلف وتأريخ تأليفه: مجهولان (الماتن

اسم الناشر: محمد جلال، كتبه لأجل الأستاذ الفاضل والمولى الكامل ملا عبدالله ابن ملا عبدالرحيم الچرساني.

عدد الأوراق: 50.

لون الورق: أبيض.

لون المداد: أسود، أحمر.

تأريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق: 21 × 17 سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: 17 في كل صفحة.

(أ) علمي الهيئة والفالك

اسم الرسالة: الفوائد الحسنية في الرابع المجيب.

اسم المؤلف: أبوبكر المدعو بكچك الملا أربيلي ابن العالم المشهور الحاج عمر أفندي.

اسم الناشر: السيد محى الدين.

عدد الأوراق: 12.

لون الورق: أبيض.

نوع النسخ: النسخ.

تأريخ التأليف: مجهول.

تأريخ النسخ: شهر محرم الحرام سنة 1348هـ.

قياس الورق: 21 × 16.5 سم.

لون المداد: أسود.

عدد السطور: يتراوح بين (14-15) سطراً باختلاف الصفحات.

(14)

مجلد يضم رسالتين في علمي النحو والمنطق:

(أ) النحو

اسم الرسالة: العوامل المائنة للجر جاني (عوامل الجرجاني)

تأريخ التأليف: مجهول.

تأريخ النسخ: شهر رجب المرجب سنة 1322هـ.

قياس الورق: 21 × 15.5 سم.

وردية

لون المداد: أسود.

عدد السطور: 9 إلا الورقة الأولى وفيها ثمانية أسطر.

(ب) علم النحو

اسم الرسالة: رسالة سعد الله الصغير.

تأريخ التأليف: مجهول.

تأريخ النسخ: 1322هـ.

قياس الورق: 21 × 15.5 سم.

لون الورق: أبيض.

عدد السطور: 9 في كل صفحة عدا الأخيرة وفيها 7 أسطر.

(15)

مجلد يضم ملخصاتي:

(أ) الفقه الإسلامي:

اسم الرسالة: خلاصة الفقه الأكبر.

تأريخ التأليف ونسخه: مجهولان.

عدد الأوراق: 20 × 15 سم.

لون المداد: أسود.

اسم المؤلف: الإمام محمد بن إدريس الشافعي.

اسم الناشر: مجهول.

لون الورق: أصفر.

نوع الخط: النسخ.





عدد السطور: مختلف. يتراوح بين 23-26 سطراً باختلاف الصفحات.

(ب) البلاغة:

- اسم المؤلف وتاريخ تأليفه: مجهولان.
- عدد الأوراق: 49.
- لون الورق: أبيض.
- نوع الخط: النسخ.
- لون المداد: أسود.
- عدد السطور: 25 في كل صفحة عدا الصفحات الثلاث الأولى ففي كل منها 19 سطراً.

(16)

مجلد يضم ما يأتي:

(أ) علم الصرف

- اسم الرسالة: **الحاشية المدونة لملا علي الفزلي على تصريف ملا علي الأشنوي** (ناقصة في وسطها)
 تاريخ التأليف ونسخه: مجهولان.
- اسم المؤلف: ملا علي ابن ملا محمد الفزلي.
- عدد الأوراق الباقية: 22.
- لون المداد: أسود.
- نوع الخط: النسخ.
- عدد السطور: مختلف يتراوح بين (11-16) والصفحة الأخيرة منها (7) أسطر.

(ب) علم النحو

اسم الكتاب: **شرح المغقي (باب الحروف)**

تأريخ التأليف: 801هـ.

- اسم المؤلف: محمد بن عبد الرحيم الميلاني.
- اسم الناشر: ملا محمد بن عبد الرحيم الجرجستاني.
- تأريخ النسخ: شهر جمادي الآخرى. يوم الثلاثاء. سنة 1327هـ. عندما كان الناشر طالب علم عند أستاذ الفاضل ملا محمد صابر من أهل قرية نازنين، في مدرسة الجامع الكبير بكويتسنجد.
- قياس الورق: 15.5 × 21 سم.
- لون المداد: أسود.
- عدد السطور: يتراوح بين (11-13) سطراً.
- عدد الأوراق: 47.
- لون الورق: أبيض.
- نوع الخط: النسخ.

(17)

مجلد يضم ما يأتي:

(أ) علم الكلام:

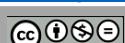
- اسم الرسالة: **شرح خلاصة العقائد** (ناقص الآخر)
- اسم المؤلف: الشيخ عبدالقادر المهاجر ابن الشيخ محمد سعيد المردوخي السنندجي (ت. 1303هـ).؟
- تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.
- قياس الورق: 21.5 × 16 سم.
- لون المداد: أسود.
- نوع الخط: النسخ.
- عدد السطور: مختلف. يتراوح بين (11-15) سطراً باختلاف الصفحات.

(ب) منظومة في العقائد:

اسم الرسالة: **الدرة الفريدة** (منظومة شعرية)

تأريخ التأليف ونسخه: مجهولان.

- اسم الناظم: الشيخ معروف النودهي البرزنجي.
- اسم الناشر: مجهول.
- قياس الورق: 21.5 × 15.5 سم.
- لون المداد: أسود.
- نوع الخط: النسخ.
- عدد السطور: الصفحات 1-3 ، 11 سطراً، وص 4 سبعة أسطر.
- لون الورق: أبيض.
- الإذاعية والأدكار



اسم المؤلف وتاريخ تأليفه: مجهولان.

تاریخ النسخ: 1345هـ.

قياس الورق: 22 × 17 سم.

لون المداد: أسود.

عدد السطور: مختلف يتراوح بين (6-13).

اسم الكتاب: بلا عنوان.

اسم الناشر: رشيد جيجوراني (نسخها لأجل ملا محمود)

عدد الأوراق: 49.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

(د) النحو

اسم الكتاب: كفاية المعاني في حروف المعاني وشاع اسمه اختصاراً بالكافية.

اسم المؤلف: ملا عبدالله بن محمد بن إسماعيل البيتوشي الكردي المتوفى سنة 1211هـ.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناشر: السيد عمر ابن السيد محمد بن الحاج كاك أحمد الشيخ النودي السليماني.

تأريخ النسخ: 1302هـ، في ليلة الأربعاء 5 شهر رجب عندما كان طالباً في كركوك عند ملا محمود المزنawi في جامع نائب أو غلي.

قياس الورق: 21 × 16 سم.

لون المداد: أسود.

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: أبيض.

عدد السطور: 9 في كل صفحة عدا الأولى 8 أسطر. والأخيرة (8) أسطر وفي وجهها و (4) أسطر في ظهرها.

(18)

مجلد يضم ملخصاتي:

(أ) دفتر فيه:

1. حاشية العلامة ملا علي القزلجي على تصريف ملا علي الإشني في علم الصرف.

2. الرسالة الثانية: مقولات الفاضل القزلجي. جاءت في صفحتين على ورقتين.

(ب) اسم الرسالة: زبدة الحكمة شرح على متن المقولات لملا علي القزلجي. (نسخة أخرى)

اسم المؤلف: عبدالقادر بن عبدالمؤمن الجاف.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناشر: محمد الحسيني.

عدد الأوراق: 20.

لون الورق: أصفر.

نوع الخط: النسخ.

(ج) اسم الرسالة: متن رسالة المقولات العشر.

اسم المؤلف: ملا علي ابن ملا محمد القزلجي.

اسم الناشر: محمد الحسيني.

عدد الأوراق: 2.

لون الورق: أصفر.

نوع الخط: النسخ.

(د) الفقه:

اسم الرسالة: القول المنقح المضبوط في جواز التعامل ووجوب الزكاة فيما يتعلق بورق النوط.

اسم المؤلف: أبوبكر بن شطا المصري.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناشر: أبوبكر بن محمد كوركتجيالي.

تأريخ النسخ: 1373هـ، نسخها في خانقاه ملا عمر الكندي.

عدد الأوراق: 14.

قياس الورق: 21.5 × 17 سم.

نوع الخط: النسخ.

لون المداد: أسود.

عدد السطور: 9 في كل صفحة عدا الأولى 9 أسطر والصفحتين (26-28) فهي كل منها (7) أسطر.

(ه) رسالة في علم أصول الفقه.

تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.

اسم المؤلف: الحاج ملا عبدالله ابن ملا عبدالرحيم الچستاني.





- عدد الأوراق: 56 صفحة (28 ورقة)
 لون الورق: أبيض مخطط بالأزرق.
 نوع الخط: النسخ.
- اسم الناشر: المؤلف نفسه.
 قياس الورق: 21 × 16.5 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 21 في كل صفحة.
 (و) علم التفسير
- اسم المؤلف: عبدالله بن عبدالرحيم الجرستاني.
 اسم الناشر: المؤلف نفسه.
 عدد الأوراق: 14 ورقة، أي 28 صفحة.
 لون الورق: أبيض، مخطط بالأزرق دفتر مدرسي.
 نوع الخط: النسخ.
 عدد السطور: 15 في كل صفحة غير ان الأولى 21 سطراً والثانية 19 سطراً والأخيرة 13 سطراً.
- (ز) اسم الرسالة: في روم التعلم والتعليم.
 اسم المؤلف: الشيخ القاضي زكريا الانصارى.
 تاريخ التأليف: مجهول.
 تاريخ النسخ: 1230هـ.
 قياس الورق: 21 × 15 سم.
 لون المداد: أسود.
 نوع الخط: النسخ.
- عدد السطور: 15 عدا الأولى 14 صفحة والأخيرة 9 صفحات.
 (ر) اسم الرسالة تذكرة الاخوان في مصطلحات تحفة المحتاج شرح المنهاج.
 اسم المؤلف: محمد بن إبراهيم العليجي الفلهاني.
 تاريخ التأليف والناسخ: مجهولان.
 عدد الأوراق: 3.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
 (س) علم الحديث:
- اسم الرسالة: محاضرات علم أصول الحديث (نسخة أخرى ناقصة).
 اسم المؤلف والناسخ: الحاج ملا عبدالله الجرستاني.
 تاريخ التأليف والناسخ: 1970/5/14.
 قياس الورق: 20 × 15.5 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: يتراوح بين (22-8).
- الرسالة: مختلطة بين (8-10) سطر في كل صفحة.
- (ب) علم الصرف
 اسم الرسالة: الشافية.
 اسم المؤلف: أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب الگردي الشهريوري (ت سنة 646هـ) بالاسكندرية.



- اسم الناشر: مجهول.
 لون الورق: أبيض إلى الورقة 44، وما بعدها أصفر.
 لون المداد: أسود.
- تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.
 عدد الأوراق: 21.5 × 15 سم.
 نوع الخط: النسخ.
 عدد السطور: 13 في كل صفحة عدا الأخيرة فيها (6) أسطر.
- (ج) علم النحو
 اسم الرسالة: مختصر في بعض أحوال الظرف.
 اسم المؤلف: أحمد بن عبد الرحمن.
 اسم الناشر: علي الأصغر ولد حاجي مولود.
 تأريخ النسخ: بلا تاريخ، نسخه في مدينة أربيل لأجل فقي إسماعيل من أهل كراو.
 عدد الأوراق: 3.
 لون الورق: أبيض.
 لون المداد: أسود.
- (د) علم النحو
 اسم الرسالة: الإعراب عن قواعد الإعراب (ناقصة الآخر).
 اسم المؤلف وتاريخ تأليفه: مجهولان.
 عدد الأوراق: 6.
 لون الورق: أبيض.
 عدد السطور: 13 في كل صفحة.
- (20)**
 مجلد يضم ما يأتي في الأسلوب والهيئة والشعر:
 (أ) الأسلوب
 اسم الرسالة: رسالة الأسلوب (مترجمة من الفارسية إلى العربية مع إضافة زوائد إليها).
 اسم المؤلف: حيدر بن السيد عبد الرحمن الحسيني الجزري.
 تأريخ التأليف: مجهول.
 اسم الناشر: محمد سعيد (كتبها بتوجيهه أستاذ الملا عبدالله الملقب بعرفان أفندي).
 تاريخ النسخ: أتم نسخها في 4 رجب سنة 1309هـ.
 عدد الأوراق: 19.
 قياس الورق: 21 × 15 سم.
 لون الورق: أبيض.
 نوع الخط: النسخ.
 عدد السطور: 15 في كل صفحة.
- (ب) اسم الرسالة: اختصار رسالة الربع المجيب للشيخ أبي عبدالله محمد المارديني.
 اسم المؤلف: يحيى بن محمد الخطاب.
 اسم الناشر: محمد سعيد، نسخها بأمر أستاذة الجليل عرفان أفندي.
 تاريخ النسخ: 20 شهر رجب الحرام سنة 1309هـ نسخها في بلدة السليمانية.
 عدد الأوراق: 5.
 قياس الورق: 21 × 15 سم.
 لون المداد: أسود.
 نوع الخط: النسخ.
- (ج) رسالة قصيرة في الأسلوب، ثلاثة صفحات، محساة مجهولة المؤلف، بخط سعيد صدقى وتاريخ نسخها مجهول.
 (د) الشعر؛ تخميس قصيدة يا من يرى في خمس صفحات، بخط سعيد صدقى لأجل عرفان أفندي.

- (21)**
 هذه رسالة في تسعه أوراق هي في ذاتها مجاميع تضم ما يأتي:
 (أ) في الفقه الإسلامي:
 اسم المؤلف: القاضي زكريا الأنباري.
 1. اسم الرسالة: رسالة التبصرة نظماً في مسائل فقهية.



- اسم الناشر: مجهول.
 قياس الورق: 19.5 × 14.5 سم.
 لون المداد: أبيض
 نوع الخط: النسخ.
 عدد السطور: 10 في كل صفحة الا الأولى 12 سطراً والأخيرة 4 سطور.
2. رسالة في ثلاثة أوراق عن الامور التي توجب الكفر مجهولة المؤلف والناسخ وتاريخ التأليف والنسخ.
 3. رسالة مكفرات الذنوب للبيتوشي، منظومة شعرية في أربعة أوراق.
- (ب) المنطق
- اسم الكتاب: **المجاميع موائد الفوائد** (يضم ثالث رسائل) في علم المنطق
 تأريخ التأليف: مجهول.
 تاريخ النسخ: انتهى منه في 27/3/1943 الموافق لسنة 1363هـ
 قياس الورق: 22 × 17 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 12 في كل صفحة.
- ب. اسم الرسالة: **تبصرة الطلاق في علم الآداب** (ناقصة الآخر)
 تأريخ التأليف: مجهول.
 اسم المؤلف: الملا عبدالرحيم بن عمر الحسيني المير عبالي الشيهر بالجرستاني.
 اسم الناشر: السيد محي الدين محمد الغوثي.
 تاريخ النسخ: 1944 الموافق 18 شعبان 1362هـ. (كما كتبه الناشر في إحدى الحواشى).
 قياس الورق: 22 × 17 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 12 في كل صفحة.
- (ج) المائدة الثالثة في حكمة الوجود.
- تأريخ التأليف: مجهول.
 تاريخ النسخ: مجهول.
 قياس الورق: 22 × 17 سم.
 لون المداد: أسود.
 عدد السطور: 12 في كل صفحة.
- (د) رسالة المادة الثالثة في الحكمة (الوجود) (نسخة أخرى)
 تأريخ التأليف والناسخ: مجهولان.
 عدد الأوراق: 20.
 لون الورق: أصفر.
 نوع الخط: النسخ.
 عدد السطور: يتراوح بين (10-12) سطراً باختلاف الصفحات.
- (ه) صورة اجازة علمية منوحة لملا محمود ابن الحاج عبدالرحمن ابن إسماعيل بن ملا يوسف من قبل أستاده الشيخ محمد رحيم الخالدي العلائي الافشاري.

(22)

(أ) الشعر:

اسم القصائد: القصيدة المقصوراة.

اسم الشاعر: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي.

تأريخ النظم: مجهول كتبها (نظمها) للأمير عبدالله بن ميكال.

اسم الناشر: الحاج محمد زاده الكلبي. تاريخ النسخ: انتهى منه في 29/10/1960م

عدد الأوراق: 20.



- قياس الورق: 21.5×17.5 سم. هذا بالنسبة للأوراق السبعة الأولى و 20×16.5 سم بالنسبة للأوراق الثلاث عشرة الأخيرة.
- لون الورق: أبيض مخطط بالازرق
- نوع الخط: النسخ.
- لون المداد: أسود.
- (ب) اسم الرسالة: بلا عنوان (في السيرة النبوية، ناقصة الآخر)
- اسم المؤلف: الملا عبدالله بن الملا عبدالرحيم الچرستاني.
- اسم الناشر: المؤلف نفسه.
- تأريخ التأليف: 1368هـ.
- تأريخ النسخ: تأريخ تأليفه.
- قياس الورق: 21.5×17 سم.
- لون المداد: أسود.
- عدد السطور: 18 في كل صفحة.
- (ج) قاموس صغير.
- اسم المؤلف و تأريخ تأليفه: مجهولان
- اسم الرسالة: بلا عنوان.
- عدد الأوراق: 30 ومجموعها 69 ورقة اي 138 صفحة.
- اسم الناشر وتأريخ نسخه: مجهولان.
- قياس الورق: 20 × 16 سم.
- لون الورق: أبيض، مخطط بالأزرق.
- نوع الخط: النسخ.
- لون المداد: أسود.
- عدد السطور: مختلف يتراوح بين (24-7).
- (ه) اسم الرسالة وهي في الفقه: مناسك الحج، باللغة الكردية وسماتها في النسخة المطبوعة سنة 1971 بـ(چرای زانیاری بـ حـج و پـیداویستـیـیـهـکـانـیـ....)
- اسم المؤلف والناسخ: الملا عبدالله بن عبدالرحيم الچرستاني.
- تأريخ التأليف والنسخ: انتهى منه في 15 شهر رجب سنة 1388 هـ/ 6 تشرين الأول 1968 م.
- عدد الأوراق: 77.
- قياس الورق: 20 × 16 سم في أحد الدفترين و 21.5×17 سم في الدفتر الآخر.
- لون الورق: أبيض مخطط بالازرق.
- لون المداد: أسود.
- نوع الخط: النسخ.
- عدد السطور: 20 في اغلب الصفحات وفي بعضها القليل جداً 21 سطراً.
- (و) اسم الكتاب: شرح كتاب ذات الشفا باللغة الفارسية ناقصة الآخر.
- اسم المؤلف وتأريخ تأليفه: مجهولان
- عدد الوراق 21.
- لون الورق: أبيض.
- نوع الخط: النسخ.
- (ز) رسالة ناقصة في حل مسائل حسابية في الفرائض. وهي 11 ورقة.
- (ح) ورقة واحدة فيها ذكر أوقات الصلوات الواجبة.
- (ط) ورقتان من بقایا رسالة صاحبها ملا عبدالله الچرستاني وصل فيها بالتصحيح إلى ص 58. مضمونها توضيح معاني كلمات من القرآن الكريم بالاعتماد على المؤثر من أقوال الصحابة والتابعين.
- (ي) ورقة متوسطة الحجم فيها أسماء الكتب المتنوعة.



مصادر البحث ومراجعه

- القرآن الكريم.

- أولاً/ الكتب:

1. باومشيني دل، للشيخ عبدالكريم المدرس، تحقيق: د. عرفان رشيد شريف، ط1، مكتبة التفسير، أربيل، 2020.
2. تاريخ مشاهير كُرد (بالفارسية)، تأليف: باباشيخ مردوخ روحاني، ط2، انتشارات سروش، طهران، 1382 بالتأريخ الإيراني.
3. الحكم والأمثال في شعر المتني، جمعها الوزير إسماعيل بن عبّاد - المشهور بالصاحب، إعداد وتحقيق وتهذيب: محمد إبراهيم سالم، ط1، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، القاهرة، 2014.
4. حياة الأئماد من العلماء الأكراد، تأليف: ملا طاهر ملا عبدالله البحركي، ط1، دار ابن حزم، بيروت، لبنان، 2015.
5. ديوان المتني بشرح عبد الرحمن البرقوقي، طبعة دار الكتاب العربي، بيروت، بدون رقم الطبعة وسنة الطبع.
6. ذكريات ملا محمد الچرستاني باللغة الکردية (ياداشته کانی منالی و بهشتكی سهردهمی فمقدی یهتی مامؤستا مهلا محمهدی چروستانی)، تحقيق وتقديم: محمد ملا كريم، ط1، مطبعة الحوادث، بغداد، 1984.
7. ژیان و کوشش‌کانی مامؤستا مهلا عبد الرحمنی کۆل (حياة وجهود ملا عبد الرحمن كول)، د. كامران عبد الرحمن مجيد، ط1، مطبعة چاپخانه چوارچرا، السليمانية، 2009.
8. علماؤنا في خدمة العلم والدين، عبدالكريم محمد المدرس، ط1، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1984.
9. نبذة عن حياة المفتى والعالم الكبير ملا عبدالله الچرستاني (پوخته‌یهک له ژیاننامه موفتی و زانا مامؤستا مهلا عبدوللای چروستانی)، تأليف: هەردى صابر، ط1، السليمانية، 2016.
10. يادی مردان (تذکار الرجال)، المجلد الثاني - مشايخ هورامان النقشبندیون وبعض من أبرز مریدیهم ومنسوبيهم، تأليف: الشيخ عبدالكريم المدرس، ط1، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، 1983.

ثانياً/ المجلات

1. مخطوطات مكتبة العالم الرباني الملا عبدالله الچروستاني، د. عدنان عبدالقادر كامل الھوراماني، مجلة ژین، العدد 9، السنة التاسعة، كانون الأول 2017م.

ملحق:



