

## مكتبة مخطوطات الحاج ملا عبدالله الجرستاني دراسة وصفية

حسين حسن كريم

قسم الدراسات الإسلامية، كلية العلوم الإسلامية، جامعة السليمانية، السليمانية، العراق

Email: hussain.karim@univsul.edu.iq

### پوخته:

نهم توێژینهوهیه تایبته به لیکۆلینهوه و پیرستی و هسفی دهستنوسهکانی کتیبخانهی زانای کورد ماموستا مهلا عهبدوللای چروستانی. توێژینهوهکهمان له دوو باس پیکهاتوه، باسی یهکهه بریتیه له خستنهرووی ژبانی کهسی و زانستی ماموستای چروستانی، تیبدا پایه، لیهاتوویی، توانای زانستی، ئاکاری بهرز و دلسوزی بۆ دین و زانست و خزمهتی بهرچاوی له کۆمهلهگهدا خراوتنهوه روو؛ که تهریس و وانوتهوهی ناوبراو بۆ ماوهی نزیکه 60 سال نیشانهی دیاری خزمهتی نهون. ویرای نهمه، نووسهر بووه و چهند دانراوی بهیژی هه.

باسی دووهم پیرستی و هسفی دهستنوسهکانی نیو کتیبخانهکهیهتی. نهم دهستنوسانه زۆربهیان به خهتی خۆی یاخود باوکی نووسراوتهوه. ئیمه جگه له دهستنوسهکان سهراچاوهی دیکهمان بهکارهیناوه و سوودمان لیبینیوه. تا ئیستا نزیکه 250 دهستنوسمان له ڕیگی بنهالهکهیهوه بهرچاو کهوتوه، لهم توێژینهوهیهدا ناوی دهستنوس، دانهر و نووسهر مه-ههگهر ههبنیت. لهگهڵ ژمارهیه پهره، جۆری خهت، پێوانهیه پهرمان، ڕهنگیان، ڕهنگی مرکهبی نووسینهکه و ژماره دیری ههر لاپهرهیهکهمان دیاری کردوه.

له کۆتایی توێژینهوهکهدا گهیشینه ئهو دهرمنجابهی کتیبخانهی دهستنوسهکانی حاجی مهلا عهبدوللای چروستانی، یهکێکه له کتیبخانه دهلهمهههه و پربایهخهکانی کوردستان، جۆری کتیبهکان و شیوازی نووسینهوه و پهراویزه زانستیهکانی سهریان، دهرخهری ئاستی بهرزی زانستی و فراوانی بواری گرهنگیدانی ناوبراون. بهو هیوایهی پیرستی دهستنوسهکانی کتیبخانهکهی کردنهوهی دهرگا بنیت لهسهه لیکۆلهران و توێژهران تاکو سوودی لیبینن.

کلێله وشهکان: کتیبخانهی دهستنوس، مهلا عهبدوللای چروستانی، دهستنوس.

### الملخص:

تعرفنا من خلال هذا البحث، أنّ المخطوطات التي تحتويها مكتبة الحاج ملا عبدالله الجرستاني من المكتبات الغنية في كردستان، وتضم روائع من الكتب العلمية الدينية والعربية.

كما وجدنا أن أكثرها مكتوبة بخط يده أو بخط يد والده العلامة ملا عبدالرحيم الجرستاني، وخطهما جيد جدا، وبعضها بخط أخيه الشاعر والأديب ملا محمد الجرستاني، وجهودهم في نسخ الكتب مما يعتز به أهل العلم والثقافة ولاسيما علماء الدين الإسلامي.

ووجدنا أن الحاج ملا عبدالله الجرستاني اقتفى أثر والده العلامة في التحصيل العلمي وفي نبوغه كعالم مشهور في بلده، وقف كل سنوات حياته لخدمة الدين والعلم، لم ينقطع عن التدريس لأكثر من ستين سنة يواصل الليل بالنهار في التدريس في المدارس الدينية الملحقة بمساجد السليمانية وبالأخص جامع مولانا خالد النقشبندی، فكان خير وارث لشيخه المجيز له الشيخ عمر الشهير بابن القرهداغي -رحمه الله- في التدريس والتأليف وإخلاص العبادة لله ونبذ الدنيا وما فيها من متاع الغرور.

إن مخطوطاته فيها كثرة، ويظهر من نوعية الكتب التي اقتناها أو نسخها ذوقه العلمي الرفيع واهتماماته العلمية، وهذا المذكور هنا قسم منها، وسنفرسها كلها بعون الله وتأييده.

كلمات مفتاحية: ملا عبد الله جروستان ، مكتبة مكتوبة بخط اليد.

## Abstract:

This research is about handwriting books of a Kurdish scientist Mula Abdullah Chrwstani. We have reached approximately 150 handwritten books from his family until now. The name of the handwritten, author (if there is one), page number, type of writing, size of papers, color of ink, and line numbers have been mentioned for each page. His scientific ability and loyalty for religion and science that he presented for community has been added after we define his biography.

In this research, except of his handwritings, which mostly written by himself or his father (Mula Abdul-Raheem Chrwstani) we got other sources and take advantage of them. It is obvious that his handwritten library is one of the richest in Kurdistan. Moreover, Mula Abdullah had given lectures more than 60 years in the private religious schools for free. Beside lectures, he has had books.

**Keywords:** Mula Abdullah Chrwstan, Handwritten Library, Handwritten.

بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة:

من المعلوم أن الدراسة والتعلم والتعليم في العصور الغابرة، لم تكن بهذا الشكل المعاصر الذي نحن فيه، لأن الطباعة وآلة الطبع ووسائل النشر الحديثة لم تكن موجودة، وظهر الطبع في بلاد المسلمين في حدود منتصف القرن التاسع عشر الميلادي. فكان هذا الكم الهائل من الكتب والرسائل والدواوين الشعرية وغيرها يكتب باليد حرفاً وحرفاً وببراع قصبي كان يغمس في وعاء الحبر أو المداد المركب بشكل بدائي. ولم تكن وسائل التدفئة والتبريد مخترعة، وباختصار شديد لم تكن التكنولوجيا المعاصرة موجودة في تلك الأيام. وكانت عزيمة العلماء وصبرهم وإخلاصهم لدينهم ومهنتهم وشدة تمسكهم بالعلوم الشرعية والعلوم المساعدة لها تدفعهم لتحمل المصاعب ومشقة الترحل بين المدن والقرى لتحصيل العلم، وكانت الجهود الجبارة والأتعاب التي قاسوها من المستعصى على البيان. هذا بالإضافة إلى ما عانوه من فقر مدقع وأوضاع اجتماعية سيئة، نتيجة خصومات الولاة والأمراء والظلمة، ولكن كما يقال: (من جدّ وجد)؛ لسان حالهم يقول:

لقيت من الحوادث ما أشاباً<sup>(1)</sup>

وما إن شبت من كبر ولكن

فقد شمروا عن ساعد الجد وأخذوا يقارعون الحوادث والمصائب والعقبات، فواصلوا التعلم والتعليم واستنسخوا بأيديهم وبذلك الوسائل البدائية الكتب والرسائل من مختلف العلوم والفنون، كتبوا مجلدات وأسفاراً، عملوا ليل نهار، فكان الأخذ والعطاء من باب {لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً}.

ومن أولئك العلماء العاملين المخلصين العالمان الكبيران عبدالرحيم بن عمر الجرستاني ونجله الحاج ملا عبدالله الجرستاني. فمكتبة الجرستاني الأب انتقلت إلى الجرستاني الابن، وزاد عليها الابن بما هو في استطاعته، إن لم نقل إنه فوق مستطاع كثير من أقرانه.

ومكتبة مخطوطات هذه الأسرة العلمية الدينية الكريمة مفخرة لها، ولمكتبات العلم في كردستان والعراق والعالم الإسلامي. وبحكم وقوفنا على جمّ كبير منها وقيامنا بفهرستها فهرسة وصفية علمية اطلعنا على جهود الأستاذين ملا عبدالرحيم وملا عبدالله، العالمين المشهورين بعلمهما وتقواهما وخدماتهما المثلى في التدريس والتأليف والإصلاح والإرشاد.

غالبية مخطوطات تلك المكتبة كتبت بخط دينك العالمين الجليلين، وهي في مختلف العلوم الإسلامية والعربية، في علوم القرآن والحديث وفي الفقه وأصوله وفي النحو والصرف والبلاغة والمنطق والحكمة وعلم أصول الدين وفي آداب البحث وفي الوضع وعلم الفلك والحساب وغيرها من العلوم المتداولة منذ عصر صدر الإسلام إلى عصرهم. فما من علم من تلك العلوم إلا لهما فيه نسخة أو

(1) البيت منسوب بهذا اللفظ إلى أبي نواس، ونسب بلفظ: "وما إن شبت من كبر ولكن رأيت من الأحبة ما أشاباً"، إلى أبي فراس الحمداني. ينظر: الحكم والأمثال في شعر المتنبي، جمعها الوزير إسماعيل بن عباد - المشهور بالصاحب - إعداد وتحقيق وتهذيب: محمد إبراهيم سالم، ط1، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، القاهرة، 2014، ص103.

نسختان أو أكثر من كتبها، وذلك إما من تأليفهما أو من نسخهما. وهذا هو الغالب، وبعضها الآخر كتبها ناسخون آخرون، منها بعضها بخط العالم والشاعر ملا محمد الجرساني. وعدد من المخطوطات تأريخ نسخها قديم، ومنها ما نسخ لأجل واحد منهما.

وناهيك عن حواشيهما وتعليقاتهما على معظم تلك المخطوطات، بحيث لو جمعت حواشي أي منهما في أي كتاب علق عليه تتكون منها رسالة علمية، ونتمنى أن يتصدى الباحثون وأهل التحقيق لأثار ذينك العالمين الكبيرين بالدراسة والتحقيق؛ بحثاً لأثار علمية ودينية بأفلام كردية، وإغناء لمكتبة العلم في كردستان وفي العراق بنتائج قيمة تخدم الحركة العلمية وتكشف سائر عما كانت وراء جدران من كتب علمية ودينية وأدبية هادفة.

لقد ورث الحاج ملا عبدالله -كما قلنا- مكتبة والده، وحفظها وزاد عليها، إذ كان الحاج ملا عبدالله مع نشأته وتحصيله وقسط كبير من حياته الوظيفية، عانى ما عانى من أحداث وملامات، كان مواظباً على ما عاهد الله عليه في ريعان شبابه قائلاً: "اللهم أعني أكن لك"، فأعانه الله وكان موفياً بالعهد، لم ير منه ذنب طيلة حياته، وكان على أتم حالات ورعه وتقواه وصلاحه والتزامه بالكتاب والسنة النبوية المطهرة وتملك ناصية العلم، فكان يدرس طوال النهار وأحياناً في الليل طلاب العلم المقبلين عليه في مختلف المراحل الدراسية والأخيرة منها على الخصوص، دون كلل أو ملل لمدة أكثر من ستين سنة متتالية، ودون أخذ أجر أو انتظار شيء منهم، أو من غيرهم فكان عمله خالصاً لله؛ فقتبوا مكاناً علياً بين العلماء والمتعلمين، سار الركبان ببيان فضله وعلمه وإخلاصه، فصدق فيه ما قاله المتنبّي في ممدوحه:

وما كنت ممن أدرك الملك بالمني ولكن بأيام أشبن النواصيا<sup>(2)</sup>

لقد أدى العلامة الحاج ملا عبدالله الجرساني الأمانة وقدم أجل الخدمات مع تخلقه بأخلاق العلماء العاملين من عزة نفس وصدق وصراحة وخشوع لله ونشر العلم والسماحة ونبذ ملذات الدنيا، فعمل بعين الحكمة والله يؤتي الحكمة من يشاء، ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً، البقرة: 269.

وهذا الذي أتينا به في هذا المجهود ليس كل ما في مكتبة الحاج ملا عبدالله الجرساني، سنواصل بإذن الله ورعايته مشوارنا في كشف الغطاء عن مكتبته الخطية، ونجعلها في الفهرس الوصفي الذي نعمل فيه الآن في مركز زين للتوثيق والدراسات وسيشمل عملنا كل مخطوطات مكتبته إن شاء الله؛ وما في هذا البحث كان عرضاً علمياً لما تمكنا من الوقوف عليه إلى اليوم.

**خطة البحث:** وقسمنا البحث بعد المقدمة إلى مبحثين، المبحث الأول: حياة ملا عبدالله الجرساني العلمية والشخصية. المبحث الثاني: فهرسة بعض مخطوطات مكتبته. ثم تأتي الخاتمة ومصادر البحث.

نتضرع إلى الله العلي القدير أن يتغمد الجرسانيين الأب والابن برحمته الواسعة ويسكنهما جنته الموعودة للمتقين. ونصلي ونسلم على رسولنا الأمين محمد وآله وصحبه أجمعين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

### المبحث الأول: حياة الحاج ملا عبدالله الجرساني الشخصية والعلمية

#### اسمه ونسبه وولادته:

هو عبدالله بن عبد الرحيم بن عمر بن شريف بن إبراهيم بن محمد آغا، ينتهي نسبه إلى السيد محمد ظهير الدين الشهير ببيرخضر الشاهوي، والده هو العالم الديني والمدرس الشيخ عبد الرحيم الجرساني. أما نسبه فهي (الجرستاني) نسبة إلى قرية (چروستانه)<sup>(3)</sup>. ولد الحاج ملا عبدالله سنة 1318 هـ - 1901 م، وقد ذكر بعض المصادر<sup>(4)</sup> التي ترجمت له غير هذا التأريخ خطأً، فقد كتب الجرساني نفسه في نهاية مخطوطة نسخها بخط يده أنه ولد يوم وفاة الشيخ عمر ضياء الدين<sup>(5)</sup>، وقد توفي الشيخ ضياء الدين في 22 شوال

<sup>(2)</sup> ينظر: ديوان المتنبي بشرح عبدالرحمن البرقوقي، طبعة دار الكتاب العربي، بيروت، بدون رقم الطبعة وسنة الطبع، 429/4.

<sup>(3)</sup> چروستانه: قرية واقعة في جنوبي قصبه (حلبه)، تبعد عنها حوالي ثلاث ساعات مشياً.

<sup>(4)</sup> منها كتاب (نبذة عن حياة المفتي والعالم الكبير ملا عبدالله الجرساني) باللغة الكردية لمؤلفه: همدی صابر، ص 23؛ و: د. عدنان عبدالقادر الهوراماني في مقالته (مخطوطات مكتبة العالم الرباني الملا عبدالله الجرساني)، مجلة زين، العدد 9، ص 91.

<sup>(5)</sup> ينظر ما كتبه الجرساني في نهاية مخطوطة (رسالة في الزوم) التي هي ضمن مجموعة أغلبها بخط أخيه ملا محمد، وفيها: "ولدت يوم وفاة الشيخ ضياء الدين".

1318هـ<sup>(6)</sup>، وأكد ذلك أخوه ملا محمد الجرساني في مذكراته<sup>(7)</sup>. ولد ملا عبدالله في قرية (أبلاخ) قرب السليمانية، عندما كان أبوه مقبلاً فيها، وقد حصل فراق بين أبويه إثر شقاق وخلاف وهو لم يتجاوز سنة من عمره، فبقي تحت رعاية والده<sup>(8)</sup>؛ وقد ترك هذا الحدث أثراً نفسياً كبيراً عليه فيما بعد.

### نشأته، دراسته وشيوخه:

درس الشيخ العلامة الحاج ملا عبدالله الجرساني في مدارس دينية كثيرة منتشرة في مختلف مناطق كردستان، وكان لكل مدرسة منها شيخ عالم يدرس طلاباً كثيرين مجتمعين ومتعاقبين طول السنة وعلى مدى عمر الشيخ. وكان تدريس الشيخ خالصاً لله، من باب [لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً]، اعتقاداً منه بأن العلم أمانة في ذمته عليه أن يؤدي الأمانة إلى أهلها. هكذا كان عمل علماء كردستان منذ أن اعتنق الكرد الدين الإسلامي الحنيف.

معلوم لدى الجميع أن المدارس الدينية لم تكن -في غالب الأوقات- تحت إدارة الدولة في كردستان ماعدا أعداداً قليلة منها إلى منتصف القرن الماضي؛ فإذا كانت هناك مدارس قليلة يرعاها هذا الأمير الباباني أو البوتاني أو الأردلاني أو السوراني، فإنها كانت غيضا من فيض.

كانت المدارس في المناطق الكردية أهلية ملحقة بالمساجد ينفق عليها أهل القرى والقصبات والمدن كل حسب ما أمكنه، وينفقون على طلابها وشيوخها. وذلك في عصور متلاحقة من الحياة المريرة المتسمة بشظف العيش وقلة الموارد وظلم السلاطين والمتنفذين والاقطاعيين، ولكن العقيدة الراسخة في عقل المؤمنين وذهنهم جعلتهم يؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة، فيتقاسمون لقمة ضنك العيش مع طلاب العلوم الشرعية وشيوخهم خدمة للدين وإرضاء لله وادخاراً للأجر الأخروي. ومن يدرس أو يطلع على سير علمائهم الذين ارتحلوا في سبيل العلم إلى مناطق متعددة داخل بلدهم أو خارجه ويطلع على ما تحملوه من فقر وجوع، يجزم بأن ما تحملوه كان خالصاً لوجه الله ولخدمة الشريعة الإسلامية الغراء ولخدمة المسلمين حصراً، ولم يكن وراء ذلك من قصد آخر مادي أو غير مادي. ومع كل ذلك كانت معيشة هؤلاء العلماء إلى نهاية حياتهم ضنكاً، فصارت القناعة وعزة نفوسهم وتربيتهم على هدي كتاب الله وسنة رسوله (ص) ديدنهم؛ فعاشوا في عز روحي ومكانة مرموقة اجتماعياً، فكسبوا رضا الله ورضا الناس، وإن الله لا يضيع أجر المحسنين.

نشأ ملا عبدالله الجرساني تحت رعاية أبيه بعدما وقع الفراق بين أبويه، وكما يذكر نفسه فإن زوجة أبيه عاملته معاملة سيئة ذاقتها الأمرين، ولكن أباه كان يرعاه ويشفق عليه، وانتهى ذلك بوفاته عندما وصل ابنه من العمر حوالي 11 أو 12 سنة، وقد ذكر الجرساني نفسه هذه المرحلة من حياته وبداية دراسته حيث يقول<sup>(9)</sup>:

"عندما كان والدي في حالة الاحتضار قلت له: ماذا أعمل بعدك يا والدي العزيز؟ -علماً بأن والدي كما كان أباً مشفقاً لنا كان معلمي وأستاذي-، ولكن والدي وهو في حالة الاحتضار لم يستطع أن يجيبني، بل نظر إليّ وسالت الدموع من عينيه دونما أن ينطق بنت شفة، وطار روحه الطاهرة إلى الملاء الأعلى ودفن في مقبرة سادات برزنجيه. وبعد وفاة والدي ازداد عيشي ضيقاً فبقيت يتيماً معدماً منفرداً انغلقت بوجهي أبواب الحياة، إلا أن رحمة الله أدركتني وفتحت أمامي باباً آخر وهو شدة رغبتني في التعلم ومواصلة دراستي للعلوم الشرعية. فرجعت إلى السليمانية ودخلت مدرسة مسجد (حاجي حان) واستفدت من دراستي فيها، ثم ذهبت إلى قرية (تكية) التابعة لقرداغ وبقيت فيها أشهراً، ثم رجعت إلى السليمانية وذهبت مع أخي الكبير ملا محمد إلى قرية (سراو) في ماومت حيث كان أخي إماماً ومدرساً هناك، وذهبت معه بعدها إلى قرية (سهرگهلو) ومنها إلى منطقة بشدر قرية (ناومتى)؛ وهنا فارقت أخي متوجهاً على التوالي إلى هذه الأماكن: (مهرگه، رانيه، شقلاوه، بحركة، مركز أربيل) ولم ألبث في تلك الأماكن كثيراً، إذ لم أحصل على مبتغاي في التحصيل العلمي وإن لم تكن خالية من الفائدة. ثم غاربت أربيل متوجهاً إلى سهل أربيل (دهشتي دزيبی) ثم على التوالي إلى (پردی، كركوك، قادركرم، طالبان، حموتته غار) ولم أبق فيها كثيراً، ثم ذهبت إلى قرية (فرقان) ودرست عند

(6) ينظر: يادى مهردان (تذكار الرجال)، المجلد الثاني - مشايخ هورامان النقشبنديون وبعض من أبرز مریديهم ومنسوبيهم، تأليف: الشيخ عبدالكريم المدرس، ط1، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، 1983، ص149؛ حياة الأمجاد من العلماء الأكراد، الملا طاهر الملا عبدالله البحركي، ط1، دار ابن حزم، بيروت-لبنان، 2015، 344/2.

(7) ينظر: ذكريات ملا محمد الجرساني باللغة الكردية (ياداشتهكانى منالى و بهشيكى سهردمى فمقى بهتى ماموستا مهلا محمهمدى چروستاني)، تحقيق وتقديم: محمد ملا كريم، ط1، مطبعة الحوادث، بغداد، 1984، ص9.

(8) ينظر: نبذة عن حياة المفتي والعالم الكبير ملا عبدالله الجرساني، همدى صابر، ط1، السليمانية، 2016، ص25.

(9) مقابلة شخصية مع أجراها نجله الدكتور عبد الوهاب الجرساني في أواسط ثمانيات القرن الماضي، نقلاً عن كتاب (نبذة عن حياة ملا عبدالله الجرساني)، همدى صابر، ص25-35.

الأستاذ ملا أحمد الروزبياني، الذي كان عالماً قديراً متمكناً من العلوم فاستفدت منه كثيراً وبقيت عنده سبعة أشهر، ثم ذهبت إلى (ليلان) ودرست عند الشيخ علاء الدين، بقيت عنده مدة طويلة واستفدت منه كثيراً، وفي هذه المدة لأول مرة عرف أهلي خبري وأرسل خالي (ملا حسن الأبلخي) رسالة أخبرني فيها ب وفاة أخي الكبير ملا يحيى وكذا وفاة والدتي، فدفعني الحزن والأسى إلى العودة إلى السليمانية وإلى خالي بالذات في أبلخ. وبعد ذهبت إلى بيت أخي ملا محمد في (بشدر)، فبقيت عنده مدة ثم ذهبت إلى إيران وبقيت فيها مدة منشغلاً بالتصديق، وعدت إلى مدرسة ملا محمد الدلگمي في بشدر، وبعد مكوثي مدة هناك ذهبت إلى (هیرۆ)، ومنها مرة أخرى إلى (ماوت) فنزلت فيها بمدرسة العالم ملا سليمان الماوتي، ثم إلى مدرسة قرية (جنگيان) عند الأستاذ ملا عارف الجنگياني ودرست عنده مدة، ثم رجعت إلى السليمانية ودخلت مدرسة الأستاذ ملا حسين السكندري وواصلت عنده دراستي واستفدت منه كثيراً، وأخذت عنده الإجازة العلمية لأنه كان عالماً ذكياً متمكناً قديراً هادئ الطبع حليماً فصيحاً وبلغاً.

وفي سنة 1927 أصبحت إماماً في مسجد شيخ سلام، ولكنه لم يكن تعييناً حكومياً. وفي نفس تلك المدة كنت أدرس علوم الفلكيات والرياضيات عند الأستاذ الشيخ عمر القرداغي، فأخذت منه أيضاً إجازة علمية وأحتفظ بتلك الإجازة إلى الآن<sup>(10)</sup>.

### فشيوخه هم:

1. والده العلامة ملا عبد الرحيم بن عمر الجرستاني<sup>(11)</sup>: فهو الذي علمه التعليم الأولي من ختم القرآن الكريم وتعليمه القراءة والكتابة، ثم تعليمه مواد النحو والصرف ومبادئ الفقه من كتب أولية لتلاميذ المرحلة الأولى من الدراسة.
2. أخوه الكبير ملا محمد الجرستاني<sup>(12)</sup>: درس عنده في المرحلة الأولى من دراسته.
3. ملا أحمد الروزبياني المعروف بملا أحمد فرقان<sup>(13)</sup>، درس ملا عبدالله الجرستاني عنده حوالي ثلاثة أشهر في مدرسة قرية (فرقان).
4. ملا علاء الدين في ليلان<sup>(14)</sup>، استفاد الشيخ منه كثيراً وبقي عنده مدة مناسبة.
5. ملا محمد الدلگمي البشدري<sup>(15)</sup>، درس الجرستاني عنده في منطقة بشدر قرية (بازار).
6. ملا سليمان الماوتي<sup>(16)</sup>، درس عنده في ماوت.
7. ملا عارف الجنگياني<sup>(17)</sup>، في قرية (جنگيان).
8. ملا حسين السكندري<sup>(18)</sup>، استفاد الجرستاني منه كثيراً وأكمل المرحلة الثالثة والأخيرة من دراسته عنده، وأجازته الشيخ إجازة علمية في التدريس والقيام بوظائف الإمامة والخطابة والإفتاء والوعظ والإرشاد. وقال فيه الحاج ملا عبدالله بأن أستاذة الملا حسين كان ذكياً قديراً متمكناً من العلوم المتداولة في عصره، وكان حليماً ذا حكمة وبصيرة بالأمور كما كان فصيحاً بليغاً لسناً.

<sup>(10)</sup> ينظر: المصدر نفسه، ص 34-35.

<sup>(11)</sup> هو ملا عبد الرحيم ابن عمر بن شريف الجروستاني البيرخضري، ولد في قرية (چروستانه) حوالي سنة 1293 هـ، تجول في المدارس لطلب العلم، درس عند (ملا عبد الرحمن البينجويني، ملا عمر الخيلاني، ملا عمر الأفندي، ملا عبد القادر مدرس بياره). وبعد إتمام دراسته درّس في (خانقاه السيد أحمد في كركوك، قضاء جهمجه مال، قرية (آبلاغ) القديمة، قرية أحمدبرندة، مسجد شيخ سلام في السليمانية، مدرسة برزنجه)، له عدة حواش وتآليف وتعليقات في مختلف علوم عصره، منها: حواشيه على برهان الكلنوي في المنطق وحواشيه على فرائض الشيخ معروف النودهي وغيرهما. توفي في برزنجه ودفن فيها. ينظر: يادى مردان (تذكار الرجال)، للشيخ عبد الكريم المدرس، ص 458/2؛ علماؤنا في خدمة العلم والدين، عبد الكريم محمد المدرس، ص 288-289.

<sup>(12)</sup> ملا محمد ابن ملا عبد الرحيم الجرستاني، ولد سنة 1312 هـ / 1894 م. بدأ بالدراسة عند والده، ثم تجول في عدة مدارس، ومارس الإمامة في مناطق عدة منها قرية (سراو) في شهربازار وقرية (بادين) في بشدر، ثم أصبح إماماً ومدرساً في مسجد سيد أحمد النقيب في السليمانية. توفي سنة 1963 في السليمانية ودفن في تل جوكا. كان عالماً دينياً وشاعراً وقد طبع ديوانه بعنوان (ديوان الجرستاني). ينظر: ذكريات ملا محمد الجرستاني باللغة الكردية، تحقيق وتقديم: محمد ملا كريم، ص 3-7؛ تاريخ مشاهير كرد، بابا شيخ مردوخ روحاني، ص 390/2.

<sup>(13)</sup> ملا أحمد ابن بكر آغا بيرقدار، توفي سنة 1353 هـ-1934 م. ينظر: تاريخ مشاهير كرد، روحاني، ص 215/2-216. لم أقف على ترجمة حياته كاملة.

<sup>(14)</sup> لم أقف على ترجمته.

<sup>(15)</sup> لم أقف على ترجمته.

<sup>(16)</sup> كان عالماً كبيراً وصاحب مدرسة كبيرة في منطقة شهربازار، لم أقف على تأريخ مولده ووفاته وتفاصيل حياته العلمية.

<sup>(17)</sup> ملا عارف ابن ملا قادر الجنگياني، ولد في حدود سنة 1300 هـ في قرية جنگيان التابعة لقضاء شهربازار. كان عالماً كبيراً مدرساً، إماماً وخطيباً وأديباً. توفي سنة 1383 هـ. ينظر: علماؤنا، ص 260-261.

<sup>(18)</sup> هو ملا حسين ابن الحاج خليفة فتح الله السكندري، ولد سنة 1282 هـ — في قرية (پهسكندى) الواقعة في سفح جبل بيرمگرون غربي السليمانية. بدأ بالدراسة هناك عند أقاربه ثم تجول في المدارس، إلى أن لازم شيخه ملا عبد الرحمن البينجويني وتخرج على يديه وأخذ منه إجازة التدريس. وبعد إتمام الدراسة تعين في المسجد الموجود في محلة (سرشقام) في السليمانية والمعروف باسمه. درس عليه طلاب كثيرون، منهم الشيخ عمر القرداغي في أواخر مرحلته الدراسية. كان في الحقيقة عالماً كبيراً ذا هبة واحترام ووقار ومجاهراً بالحق، كان ذا علاقة محبة بالحاج



وبعد أخذه الإجازة من العلامة ملا حسين، درس مدة علم الفلك والرياضيات لدى الأستاذ الشيخ عمر القرهداغي المعروف بابن القرهداغي<sup>(19)</sup>. يقول الحاج ملا عبدالله في أستاذه القردهاغي: "إن الشيخ غني عن الإشادة به ومدحه، فبالإضافة إلى أخذي الإجازة العلمية من الأساتذة الأجلاء (ملا أحمد رمش<sup>(20)</sup>)، وملا حسين البسكندي)، أخذت الإجازة من الأستاذ الشيخ عمر رحمه الله تعالى تيمناً به".

#### وفاته، رثاؤه وما قيل فيه:

واستمر العلامة الجرجستاني في مهامه إماماً ومدرساً ومفتياً ومرجعاً دينياً إلى سنة (1984)، حيث أصيب إثر حادثه، وبقي على هذه الحال إلى أن وافاه الأجل المحتوم في (1988م) في السليمانية ودفن في مقبرة (سميوان) بحضور جمع كبير من العلماء والأشراف والمسؤولين والأهالي. وقد رثاه غير واحد، منهم:

الشيخ محمد القردهاغي، خطيب الجامع الكبير؛ من كلماته في رثاء الجرجستاني ما قاله في اليوم الثاني من مجلس عزائه بقاعة العزاء في جامع مولانا خالد، جاء فيها: "إن الأستاذ الحاج ملا عبدالله كان ذلك العالم الذي واصل التدريس لأكثر من نصف قرن، كان نقي القلب، زكي النفس، طاهر اللسان، لم يكن ليرى عليه ذنب لم ير منه ولو لمرة واحدة أن يغتاب أحداً. كان ذلك العالم الذي -ويا للأسف- لم يذهب عن مدينة السليمانية حصراً أو عن كردستان، بل ذهب عن العراق كله وعن العالم الإسلامي؛ لأنه من الصعوبة بمكان أن يظهر عالم مثله في العالم الإسلامي. كان الشيخ الحاج ملا عبدالله تقياً لم يدرس إلا لوجه الله دون أي غرض أو غاية دنيوية، لم يكن تدريسه للمكافآت والأجور أو الرياء وحب الظهور. ذهب الأستاذ عنا جميعاً كشهيد، إلا أنه علم آلاف من طلاب العلم، فصدقته جارية باقية. إنه كان وقوراً يحترم الناس ولم يكن ليؤبّخ أحداً على خطأ يصدر منه، بل كان يقنعه ويعيده إلى الصواب بكلامه المليح..."<sup>(21)</sup>.

وجاء في رسالة التعزية التي بعث بها رابطة علماء العراق بمناسبة وفاته: "إننا نأسف كل الأسف على وفاة العالم الجليل النبيل المرحوم فضيلة الحاج الملا عبدالله الجرجستاني، خلاصة العلماء المتأخرين ونبذة السلف الصالح في الاستقامة والثبات"<sup>(22)</sup>.

#### صفاته وسماته، شخصيته الاجتماعية:

عالم ديني مسن نوراني مشرق الوجه، ذو وجه أبيض ناصع مهيب الجانب، فصيح اللسان بليغ الكلام، قوي الأسلوب، حميد السيرة عظيم الأخلاق، طيب النفس والنوايا، نقي القلب محب الخير للجميع، صادق شجاع مخلص لدينه وشعبه وأمه الإسلامية، مواظب على التدريس طول النهار، مفت متمكن، وارع وخاشع وخاضع لله، وليد أسرة دينية وعلمية، فأبوه هو العلامة ملا عبدالرحيم الجرجستاني الذي كان نجماً لامعاً في سماء كردستان.

كالك أحمد الشيخ فاحترمه أحفاد الشيخ، واستمر على التدريس والإفتاء والإمامة والوعظ إلى أن وافاه أجله في 28 ذي القعدة 1367 هـ.... ينظر: حياة الأمجاد من العلماء الأكراد، 240/2-241.

<sup>(19)</sup> هو الشيخ عمر ابن الشيخ محمد أمين ابن الشيخ معروف ابن الشيخ عمر (هو مر) ابن الشيخ عبداللطيف الكبير المردوخي القردهاغي. ولد سنة 1303 هـ في السليمانية وتربى في بيت علم ودين. بدأ بالدراسة في مدرسة والده، ثم واصل دراسته عند ملا حسين البسكندي والشيخ محمد نجيب القردهاغي وملا عبدالله المشهور بـ(عرفان أفندي)، وأخذ الإجازة العلمية من عمه الشيخ محمد نجيب. وبعد إتمام الدراسة بقي في مدرسة والده مدة، ثم تعين في خانقاه مولانا خالد النقشبندي مدرساً وبقي فيها حتى وفاته. درس عليه طلاب كثيرون وأجاز أعداداً كبيرة من العلماء، منهم: السيد حسين طائربوغي، ملا يحيى الباني، الشيخ عبدالكريم المدرس، الشيخ محمد الخال، ملا محمد الرئيس، ملا عناية الله مراد السرومالي وملا صالح الحلبي وملا عبدالله الجرجستاني والسيد عارف الجوري وغيرهم. له تأليفات كثيرة من الكتب والرسائل والحواشي والتعليقات، بعضها مطبوع وبعضها مخطوط. منها: شرح منظومة الفرائض لملا علي القزلي بعنوان (الدرة المنجية في شرح الفرائض القزلية)، وشرحه على مقولات القزلي بعنوان (بدر العلا في شرح غوامض المقولات)، متن وشرح في الفرائض بعنوان (الفتح الروامض بالمنح الفائض في الفرائض)، حواش مونة على تهذيب الكلام وشرحه تقريب المرام، وحاشية على جمع الجوامع في أصول الفقه، وعلى برهان الكلتوبي في المنطق، وغير ذلك. توفي بالمرض في 13/5/1936م ودفن بمقبرة (سيوان). ينظر: علماؤنا، ص 415-417؛ حياة الأمجاد، 345/2-348.

<sup>(20)</sup> ملا أحمد رمش (الأسود) الباشبردي، ولد في حدود سنة 1313 هـ في قرية (باشبرد) التابعة لقضاء بينجوين، دخل المدارس الدينية وواصل دراسته في بينجوين ومريوان وبياره ومكريان وأخذ الإجازة في بياره من العلامة ملا عبدالقادر الكاني كويي. درس بعد تخرجه في مدرسة بياره وقرية كلاله، ثم ذهب إلى أربيل وبقي مدة في مدرسة ملا أبي بكر الأفندي وأخذ منه الإجازة أيضاً. ثم ذهب إلى قضاء مخمور ودرس في مدارس قرى عديدة فيها. تخرج عنده كثيرون. توفي سنة 1373 هـ. ينظر: علماؤنا، ص 86-87.

<sup>(21)</sup> ينظر نص كلمته في كتاب (نبذة عن حياة العالم الكبير والمفتي ملا عبدالله الجرجستاني)، همدى صابر، ص 63-64.

<sup>(22)</sup> ينظر: نبذة عن حياة العالم الكبير والمفتي ملا عبدالله الجرجستاني، همدى صابر، ص 63-64.

وكان ذا ذوق أدبي ويكتب الشعر أحيانا عندما كان يقع في هم أو انتابته نائية الزمان. ومثال ذلك، ما كتبه من الأبيات عندما كان يدرس كتاب (مختصر المعاني) في البلاغة تأليف سعد الدين التفتازاني عند أستاذه ملا محمد الدلغمي في قرية (كرمكمان) التابعة لقضاء پشدر، كما هو بخط يده في مخطوطة موجودة في مكتبته، وأول بيت منها:

مهكمن لؤمهي دلم مهزون و ماته  
غريب و قوربهسر لهم حوجره كهوتوم  
كه وينهي چاومی گرت نهم خه لاته  
خودا رازيم ههموو دم بهم بهراته<sup>(23)</sup>

أي: لا تلوموا قلبي المحزون في صمت مطبق، إذ هذه الخلعة حجبت عيني. انزويت غريبا مطين الرأس في هذه الحجرة، اللهم أنا راضٍ دوماً بهذا العطاء.

ومن الأمثلة الدالة على صلابة موقفه وورعه وتقواه، أنه طلب منه ثلاث مرات أن يتولى القضاء كقاضي المحكمة الشرعية، لكنه رفض الطلب. يقول نفسه في ذلك: "لأنني كنت أفترض أن لا أتمكن من تطبيق العدالة وإحقاق الحق بالصورة المطلوبة وكما ينبغي تنفيذها، وخشيت أن يكون ذلك المنصب سببا لإصدار حكم جائر غير صحيح"<sup>(24)</sup>.

كان العلامة الجرجستاني -كما شاهدناه- ذا علاقة اجتماعية متينة، يشارك الناس أحزانهم ومسراتهم، يزور من أصيب بفاجعة ويزوره مختلف طبقات الشعب وشرائحه، كان الوجهاء من سكان مدينة السليمانية وأطرافها يزورونه، ويستفيدون من مجلسه الديني العلمي الاجتماعي، ويلبسون ما يدعوهم إليه من مساعدة المحتاجين والمنكوبين وخدمة جامع مولانا خالد ومدرسته الدينية وطلابها، فكان بحق علامة زمانه وداعية إلى الخير والسلام والوئام ومدافعا صلبا عن الحق والحقيقة والشرعية الإسلامية الغراء، كان مرجع العلماء وقوة الأتقياء وظهير الفقراء.

#### مكانته العلمية، تدريسه وطلابه:

كان الحاج ملا عبدالله الجرجستاني عالما موسوعيا متمكنا في العلوم المتداولة في عصره، وقد مارس التدريس أكثر من ستين سنة من حياته، بدأ بالتدريس بعد إتمام دراسته في مسجد (شيخ سلام) في السليمانية، التي كان والده مدرسا فيها مدة، ولبت فيها سنوات، إلى أن تعين سنة 1944 مدرسا في خانقاه مولانا خالد النقشبدي، فشرع عن ساعد الجد وأحيا بعلمه الغزير وإخلاصه ومواظبته ورغبته في التدريس ومداومته عليها مدرسة أستاذه الشيخ عمر القرهداغي، فاجتمع حوله الطلاب وأجاز أعدادا كبيرة من الطالبين ودرس أعدادا أخرى<sup>(25)</sup>.

فمن أشهر طلابه الذين أخذوا منه الإجازة العلمية:

- 1- الشيخ عبدالرحمن عبدالكريم داربرولمي (1914-2008)، درس عليه وأخذ منه الإجازة، كان من علماء الدين البارزين في كردستان الجنوبية<sup>(26)</sup>.
- 2- ملا جلال ملا أحمد ملا صالح المعروف بـ(ملا جلال خانقاه، 1909 – 1981).
- 3- ملا قادر محمد أحمد (ملا قادر العربي، 1909 – 1986).
- 4- ملا محمد أمين بن عبدالكريم الپريسي.
- 5- د.ملا محمد صالح ابن ملا حسن الهوريني.
- 6- ملا شيخ أحمد المردوخي.
- 7- ملا سيد رشيد ابن سيد عبدالله ابن سيد خدر الحسيني، من كردستان إيران.
- 8- ملا عبدالرحمن بن فرج بن فتاح السيفتالي.
- 9- ملا مصطفى بن ملا شريف الزرگويزي.
- 10- ملا فائق سعيد رشيد الشهرزوري<sup>(27)</sup>.

<sup>(23)</sup> ينظر: الشعر كاملا مع صورة من مخطوطة الجرجستاني في المصدر السابق نفسه، ص250.

<sup>(24)</sup> مقابلة شخصية مع الجرجستاني أجراها نجله د.عبد الوهاب، نقلا عن كتاب (نبذة عن حياة ملا عبدالله الجرجستاني)، همدى صابر، ص53.

<sup>(25)</sup> ينظر: المصدر نفسه، ص105-136.

<sup>(26)</sup> ينظر للمزيد: ژيان و كوششهكانى ماموستا مهلا عبدالرحمانى كؤل (حياة وجهود ملا عبدالرحمن كول)، د.كامران عبدالرحمان مجيد، ط1، مطبعة چاپخانه چوارچرا، السليمانية، 2009.

<sup>(27)</sup> ينظر: نبذة عن حياة العالم الكبير والمفتي ملا عبدالله الجرجستاني، همدى صابر، ص113-121.

ومن طلابه الذين درسوا عليه ولم يبلغوا حد أخذ الإجازة:

1. ملا مصطفى ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عبدالسلام البارزاني (الزعيم الكردي، 1903 – 1979).
  2. ملا محمد ابن الشيخ عبدالقادر الدولاشي المعروف بقانع، الشاعر الكردي المعروف.
  3. ملا حسن الكرد زبيري.
  4. ملا عبدالله عبدالقادر التكيي.
  5. ملا نوري فارس حمه خان.
  6. ملا غفور الكاني سيكيي.
  7. د. فاضل عبدالواحد عبدالرحمن.
  8. ملا سعيد فتح الله الزمناكيي.
  9. ملا سعيد الجراغروتيي.
- وغيرهم كثيرون<sup>(28)</sup>.

#### تأليفاته:

كان الشيخ الجريستاني صاحب قلم سيال ولم يهمل جانب التأليف، وإن كان قد صرف جل أوقاته في التدريس، فله تأليفات قيمة وحواش متينة، تنبئ عن علمه الغزير وفكره الثاقب وأسلوبه المتين، فمن مؤلفاته:

1. مختصر الإتيقان، لجلال الدين السيوطي، في علوم القرآن.
2. الأسئلة والأجوبة في مسائل فقهية.
3. جواهر المسائل والفتاوى، في الفقه الإسلامي، جمع فيها مجموعة كبيرة من فتاوى علماء عصره والمتأخرين من علماء المذهب الشافعي في مسائل الخلع والطلاق.
4. حاشيته على كتاب (منهاج الطالبين) في الفقه الشافعي، للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي، في ثلاثة مجلدات، وفيها حواشي وتعليقات والده الشيخ عبدالرحيم الجريستاني ومعاصريه.
5. حاشيته على كتاب (جمع الجوامع) في أصول الفقه، للإمام تاج الدين السبكي، بشرح المحلي وحاشية البناي.
6. حاشيته على كتاب (لبّ الأصول) في أصول الفقه، لشيخ الإسلام القاضي زكريا الأنصاري.
7. حاشيته على رسالة (تذكرة الإخوان) للشيخ محمد بن إبراهيم العليجي القلھاني، حول مصطلحات التحفة وبيان اصطلاحات العلماء.
8. مجموعة من خطبه أيام الجمعة أو في المناسبات، تحتوي على مسائل فقهية وإرشادية وعظية.
9. حاشيته على حاشية عبدالله اليزدي على تهذيب المنطق لسعد الدين التفتازاني، في علم المنطق.
10. حاشيته على الرسالة المنطقية لطاشكبري زاده.
11. حاشيته على كتاب (البرهان) للكليني، في المنطق.
12. حاشيته على رسالة (جهة الوحدة) للعلامة محمد أمين، في علم المنطق.
13. حاشيته على رسالة (المقولات العشر) في علم الحكمة.
14. حاشيته على رسالة (حسام كاتي شرح إيساغوجي) في المنطق.
15. حاشيته على كتاب (تصريف ملا علي الأشنوي بحاشيتي القزلي والقرداغي)، في علم الصرف.
16. حاشيته على كتاب (الفوائد الضيائية) لعبدالرحمان الجامي، في علم النحو.
17. المؤنثات السماعية، في علم النحو، ألفها على ترتيب الحروف الهجائية<sup>(29)</sup>.
18. حاشيته على حواشي أحمد بن حيدر (تحفة الرئيس شرح أشكال التأسيس)، في علم الفلك (الهيئة).
19. حاشيته على رسالة الشيخ إبراهيم القرمانلي الأميدي، في علم الهيئة.
20. حاشيته على رسالة الحساب لبهاء الدين العاملي.
21. مدونته في علم الاسطرلاب.

<sup>(28)</sup> ينظر: المصدر نفسه، ص 134-136.

<sup>(29)</sup> الحروف الهجائية لا الأبجدية كما قال الشيخ همدى صابر في كتابه عن حياة وجهود ملا عبدالله الجريستاني، ص 138.



22. سفينة الباحثين في معرفة الفقهاء والمحدثين، اختصر فيه كتاب (طبقات الفقهاء الشافعية الكبرى) لتاج الدين السبكي، في علم التراجم والطبقات<sup>(30)</sup>.

هذه أغلب مؤلفاته المخطوطة، وقد ذكرت كل كتاب منها وما يتعلق به من المعلومات ضمن فهرسة مخطوطات مكتبته.

#### ومن مؤلفاته المطبوعة:

23. ميثرو و بهسرهاتي پيغمهبر (في السيرة النبوية)، طبع عام 1960م في مطبعة (كامراني) بالسليمانية.
24. چراي زانباري بوحه ج و پيوستيه كانى (في الحج وأركانه وواجباته)، طبع سنة 1971م في مطبعة (راپيرين) بالسليمانية.
25. محاضرات في أصول الفقه والحديث، طبع سنة 1972م في السليمانية.

#### المبحث الثاني: بعض مخطوطات مكتبة الجريستاني

##### القرآن الكريم وتفسيره

(1)

- |  |  |
|--|--|
| اسم المؤلف: ناصر الدين البيضاوي.       | اسم الكتاب: أنوار التنزيل وأسرار التأويل (الجزء الأول) |
| تأريخ النسخ: 1274هـ.                   | اسم الناسخ: محمد صالح بن محمد علي الكردي الأصفهاني.    |
| قياس الورق: 26 × 17سم.                 | عدد الأوراق: 325.                                      |
| لون المداد: أسود.                      | لون الورق: أصفر.                                       |
| عدد السطور: 25 سطر إلى الصفحة 310 و 24 | نوع الخط: النسخ.                                       |
|  | سطراً من الصفحة 311 إلى آخره.                          |

(2)

- |   |  |
|---|--|
| اسم المؤلف: ناصر الدين البيضاوي (الجزء الأخير، وناقص الآخر) | اسم الكتاب: أنوار التنزيل وأسرار التأويل المعروف بتفسير البيضاوي |
| تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.                              | اسم الناسخ: مجهول.   |
| عدد الأوراق: 190.   | قياس الورق: 20.5 × 15.5سم.                                       |
| لون الورق: أبيض.  | لون المداد: أسود.  |
| نوع الخط: النسخ   | عدد السطور: مختلف يتراوح بين (15-22) باختلاف الأوراق.            |

##### علم الكلام

(1)

- |  |                        |
|--|------------------------|
| اسم المؤلف وتأريخ تأليفه: مجهولان.             | اسم الكتاب: بلا عنوان. |
| تأريخ النسخ: فرغ منه سنة 1229هـ.               | اسم الناسخ: مجهول.     |
| قياس الورق: 20.5 × 15سم.                       | عدد الأوراق: 145.      |
| لون المداد: أسود.                              | لون الورق: أبيض.       |
| عدد السطور: يتراوح بين 24 و 25 سطر في الصفحات. | نوع الخط: النسخ.       |

(2)

- |   |   |
|---|---|
| اسم المؤلف: ملا عبد الرحمن الپنجويني.                         | اسم الكتاب: حاشية الپنجويني على كتاب (تقريب المرام شرح تهذيب الكلام) للشيخ عبد القادر المهاجر السنندجي. |
| تأريخ النسخ: تم في 28 شهر ربيع الأول لسنة 1350هـ.             | اسم الناسخ: ملا عبدالله بن عبد الرحيم الجريستاني.   |
| قياس الورق: 21 × 16سم.  | عدد الأوراق: 83.  |
| لون المداد: أسود، أحمر.                                       | لون الورق: بعضها أصفر وبعضها أبيض.  |
| عدد السطور: الأوراق الصفراء: 20 سطر والأوراق البيضاء: 17 سطر. | نوع الخط: النسخ.  |

<sup>(30)</sup> ينظر: مخطوطات مكتبة الحاج ملا عبدالله الجريستاني بما فيها مؤلفاته، وقد يسر لنا نجله الكريم د. عبدالوهاب الوصول إليها.

(3)

اسم الكتاب: تقريب المرام شرح تهذيب الكلام للتفتازاني (نسخة أخرى)  
اسم المؤلف: الشيخ عبدالقادر السنندجي المعروف بالمهاجر.  
اسم الناسخ: عبدالرحيم الجرستاني.  
عدد الأوراق: 205.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
تأريخ التأليف: 1268هـ أتمه في شهر رمضان.  
تأريخ النسخ: نسخها في بلدة بانه سنة 1306هـ.  
قياس الورق:  $21.5 \times 15$  سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: يتراوح بين (14-16 سطرًا).

(4)

اسم الكتاب: شرح العقائد النسفية  
تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.  
عدد الأوراق: 79.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
اسم المؤلف: سعدالدين مسعود بن عمر التفتازاني.  
اسم الناسخ: عبدالرحيم الجرستاني.  
قياس الورق:  $22 \times 15.5$  سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: يتراوح بين (11-17) سطرًا.

(5)

اسم الكتاب: حاشية الخيالي المدونة على شرح العقائد النسفية.  
اسم المؤلف: أحمد بن موسى الخيالي.  
اسم الناسخ: بابا ابن أحمد.  
1097هـ. نسخها في بلدة سنندج لأجل أستاذه مولانا عتلي نجاري.  
عدد الأوراق: 85.  
لون الورق: أبيض عدا (7) منها الأخيرة فهي صفراء.  
لون المداد: أسود.  
أسطرًا.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: انتهى منه يوم الثلاثاء في شهر شعبان سنة  
قياس الورق:  $15 \times 20.5$  سم.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 11 إلى الورقة 23، وبعدها إلى آخرها (5)

علم الفقه

(1)

اسم الكتاب: منهاج الطالبين المعروف بالمنهاج (الربع الثاني)  
تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: تم في سنة 1303 هـ.  
عدد الأوراق: 177.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 12 في كل صفحة.  
اسم المؤلف: شرف الدين يحيى النووي.  
اسم الناسخ: عبدالرحيم الجرستاني.  
قياس الورق:  $22.5 \times 16.5$  سم.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.

(٢)

اسم الرسالة: رسالة المغفوات (ناقصة الأول)  
تأريخ التأليف: مجهول.  
عدد الأوراق المتبقية: 4.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
اسم المؤلف: الملا خليل السيرتي (الاسعدي)  
اسم الناسخ وتاريخ نسخه: مجهولان  
قياس الورق:  $21 \times 15.5$  سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 18 في كل صفحة.

(3)

اسم الكتاب: منهاج الطالبين (ربع العبادات) نسخة أخرى.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: 1302هـ.  
قياس الورق:  $22.5 \times 16.5$  سم.  
اسم المؤلف: يحيى بن شرف النووي (أبو زكريا)  
اسم الناسخ: عبدالرحيم بن عمر الجرستاني.  
عدد الأوراق: 108.  
لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

لون المداد: أسود.

عدد السطور: 12 في كل صفحة والأخيرة 13 سطراً.

(4)

اسم الكتاب: فتح القدير الخبير بشرح منظومة تيسير التحرير للعمريطي.

اسم المؤلف: عبدالله ابن حجازي الشرقاوي.

تأريخ التأليف: مجهول.

اسم النسخ: محمد بن عبدالله بن الحاج حسين بن محمود بن عبدالله ابن حسن بن عبدالله بن الحاج علي مازني.

تأريخ النسخ: انتهى منه ضحى يوم السبت 21 ذي القعدة سنة 1250هـ.

عدد الأوراق: 324.

قياس الورق: 21.5 × 15.5 سم.

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: أبيض. ولون المداد: أسود.

عدد السطور: يتراوح بين (19-23) مختلف باختلاف الصفحات.

(5)

اسم الكتاب: منهاج الطالبين (من كتاب النكاح إلى آخر العتق) اسم المؤلف: أبو زكريا يحيى بن شرف النووي.

تأريخ التأليف: مجهول. اسم النسخ: ملا عبدالرحيم بن عمر الجرستاني.

تأريخ النسخ: شهر رمضان (بدون تعيين السنة)، ونسخها في قرية أبلخ.

عدد الأوراق: 230 ورقة (القسم الأول النكاح وتوابعه 144 ورقة). قياس الورق: 22.5 × 16.5 سم

لون الورق: أبيض. لون المداد: أسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: 12 في كل صفحة عدا ص(144 و 316) ففيهما 8 أسطر.

(6)

اسم الكتاب: التيسير نظم التحرير (تحرير تنقيح اللباب للأنصاري)

اسم المؤلف: شرف الدين العمريطي.

تأريخ التأليف: أتمه في 10 رجب سنة 988هـ.

تأريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق: 21.5 × 16 سم.

لون المداد: أسود.

عدد السطور: مختلف يتراوح بين (10-16) سطراً.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

علم أصول الفقه

(1)

اسم الكتاب: جمع الجوامع بحاشية البناني على شرح جلال الدين المحلي.

تأريخ التأليف: مجهول.

تأريخ النسخ: 1351هـ. يوم الجمعة من عشر ذي الحجة في بلدة

السليمانية عندما كان طالباً عند أستاذه بابا علي التكيي.

قياس الورق: 22 × 17.5 سم.

عدد الأوراق: 460 (920 صفحة).

نوع الخط: النسخ.

لون الورق: أبيض.

لون المداد: أسود، أحمر.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: 18 في كل صفحة إلى الصفحة 195، وبعدها إلى آخر الكتاب تتراوح بين 11-15 سطراً؛ أما الصفحة الأولى فهي

فيها 16 سطراً، والصفحة الثانية 17 سطراً.

(2)

اسم الكتاب: جمع الجوامع<sup>31</sup> (الجزء الثاني) (متن و شرح) (نسخة أخرى)

<sup>31</sup> هكذا في المخطوطة، والصواب هو شرح جمع الجوامع لجلال الدين المحلي.

اسم المؤلف: تاج الدين السبكي.  
اسم الناسخ: عبدالقادر بن عبدالمؤمن.  
عدد الأوراق: 189.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 11 في كل صفحة عدا الأولى (8) أسطر والأخيرة 12 سطراً.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: 1317هـ.  
قياس الورق: 21.5 × 15.5 سم.  
لون المداد: أسود.

### (3)

اسم الرسالة: محاضرات في أصول الفقه (نسخة أخرى)  
اسم المؤلف: الشيخ عبدالله الجرساني، مدرس التكية الخالدية في السليمانية.  
تأريخ التأليف: فرغ منه في شهر محرم الحرام الموافق 1970/3/15م.  
اسم الناسخ: المؤلف نفسه.  
عدد الأوراق: 24.  
لون الورق: أبيض مخطط بالأزرق.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: مختلف يتراوح بين (17-20) وفي كل صفحة إلا الأخيرة ففيها 14 سطراً.  
تأريخ النسخ: هو تأريخ الفراغ من تأليف الرسالة.  
قياس الورق: 21 × 16.5 سم.  
لون المداد: أسود.

### علم المنطق

### (1)

اسم الرسالة: حاشية الجرساني على الكلبوي.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
عدد الأوراق: 20.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
اسم المؤلف: ملا عبدالرحيم الجرساني.  
اسم الناسخ وتأريخ نسخه: مجهولان.  
قياس الورق: 21 × 15.5 سم.  
لون المداد: أسود، أحمر.  
عدد السطور: يتراوح بين 17-18.

### (2)

اسم الكتاب: حاشية عبدالله اليزدي على تهذيب المنطق للتفتازاني (نسخة أخرى).  
اسم المؤلف: نجم الدين بن شهاب الدين المدعو بـ (عبدالله اليزدي).  
تأريخ التأليف: فرغ من تأليفه ضموه الأربعاء 27 ذي الحجة سنة 997هـ.  
اسم الناسخ: عبدالرؤف، وكتب في نهاية النسخة: محمد رؤف ابن الحاج ملا محمد أمين ابن الحاج ملا أحمد البسكندي.  
تأريخ النسخ: 1351هـ نسخها في قرية ديمكار الواقعة في سهل أربيل.  
قياس الورق: 24.5 × 18 سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 8 في كل صفحة.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد الأوراق: 137.

### (3)

اسم الكتاب: شرح الشمسية (ناقص الأول، نسخة أخرى)  
تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: أتم نسخه في السادس من رمضان سنة 1302هـ في قرية پنجوين.  
عدد الأوراق: 156.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
اسم المؤلف الشارح: قطب الدين الرازي.  
اسم الناسخ: ملا عبدالرحيم الجرساني.  
قياس الورق: 21.5 × 15.5 سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: يتراوح بين (13-15).

(4)

مجلد يضم رسالتين في المنطق:  
(أ) اسم الرسالة: حاشية الملا إسماعيل الكلنوي على حاشية ديباجة الرسالة الجلالية على تهذيب المنطق.  
اسم المؤلف: ملا إسماعيل الكلنوي.  
اسم الناسخ: عبدالله ابن الجرساني.  
عدد الأوراق: 9.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 18 في كل صفحة.  
(ب) اسم الكتاب: تهذيب ميرى على حاشية جلال الدين الدواني على متن تهذيب المنطق لسعد الدين التفتازاني (الكتاب مطبوع، ومعها حواش كثيرة للجرستاني أكثرها بخط يده وبعضها بخط ناسخ باسم عبدالسلام).  
اسم المؤلف: مير أبو الفتح. الكتاب مطبوع في مطبعة الحاج محرم أفندي البسنوي، في عهد السلطان العثماني عبدالحميد، تم الطبع أواخر صفر سنة 1305هـ.

(5)

اسم الكتاب: حاشية السيد الشريف الجرجاني على الشمسية لقطب الدين الرازي.  
اسم المؤلف: السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني.  
اسم الناسخ: مصطفى ابن الخياط.  
تأريخ النسخ: في نصف شهر ربيع الأول سنة 1293هـ، أيام عطلته بعد رجوعه من بنجوين إلى السلبيانية مؤقتاً.  
عدد الأوراق: 128.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
قياس الورق: 21.5 × 15.5 سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 11 في كل صفحة.

(6)

اسم الكتاب: حاشية الملا عبدالرحمن البينجويني على كتاب برهان الكلنوي.  
اسم المؤلف: ملا عبدالرحمن البينجويني.  
اسم الناسخ: عبدالله ابن الجرساني.  
تأريخ النسخ: مجهول.  
عدد الأوراق: 93.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
قياس الورق: 21 × 16.5 سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 16 في كل صفحة عدا الأخيرة ففيها ستة أسطر.

علم النحو

(1)

اسم الكتاب: كتاب سعد الله الصغير.  
تأريخ النسخ: مجهول.  
اسم المؤلف: سعد الله.  
اسم الناسخ: محمد رؤوف.  
تأريخ النسخ: ظهر الجمعة شهر ربيع الثاني سنة 1344هـ.  
عدد الأوراق: 37 (74 ص).  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 6 أسطر في كل صفحة.

(2)

اسم الكتاب: شرح الانموذج.  
تأريخ النسخ: مجهول.  
اسم المؤلف: جمال الدين محمد بن عبدالغني الأربيلي (ت. 647هـ).  
اسم الناسخ: محمد بن مصطفى القره داغي.  
تأريخ النسخ: 1302هـ في الخامس من شهر المحرم.  
عدد الأوراق: 86.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
لون المداد: أسود، أحمر.  
عدد السطور: 12 سطرأ في كل صفحة عد الصفحات الأولى 1-6.



(3)

اسم المؤلف: محمد بن عبدالرحيم بن محمد العمري الميلاني.  
اسم الناشر: فقي عارف.  
عدد الأوراق: 72 (144 صفحة).  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
اسم الكتاب: شرح المغني (ناقص الآخر).  
تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: مجهول.  
قياس الورق: 21.5 × 16 سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 10 في كل صفحة.

### علم الوضع

(1)

اسم المؤلف: الملا أبوبكر المير روستمي.  
اسم الناشر: محمد رؤوف.  
تأريخ النسخ: نسخها في السليمانية، مسجد الشيخ سلام في شهر المحرم الحرام سنة 1347 هـ.  
عدد الأوراق: 16.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
اسم الكتاب: رسالة الوضع.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: نسخها في السليمانية، مسجد الشيخ سلام في شهر المحرم الحرام سنة 1347 هـ.  
عدد الأوراق: 16.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.

### علم الصرف

(1)

اسم المؤلف: محمد كمال علي شافية ابن الحاجب الشهرزوري (نسخة أخرى)  
اسم المؤلف: محمد كمال الدين بن محمد الشهير بمعين الدين الفسوي.  
تأريخ التأليف: آخر شهر رمضان المبارك سنة 1208 هـ.  
اسم الناشر: صالح بن محمد عزيز بن محمد المياني من جوار أورامان (هورامان)  
تأريخ النسخ: آخر صفر المظفر سنة 1348 هـ.  
عدد الأوراق: 301.  
قياس الورق: 22.5 × 17 سم.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 15 سطراً في كل صفحة ولكن الورقة 128-159 كل صفحة فيها (16) سطراً.

### علم العروض والقوافي

(1)

اسم الرسالة: منظومة البيتوشي وشرحها على الكافي في علم العروض والقوافي لأبي العباس الخواص (أحمد بن شعيب).  
اسم المؤلف: عبدالله بن محمد الكردي الخانخلي البيتوشي المتوفى سنة 1211 هـ.  
تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.  
عدد الأوراق: 45.  
لون الورق: أبيض. مخطط بالأزرق.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 8 في كل صفحة عد الأخيرة ففيها 9 أسطر. واما من الصفحة 1-33 مختلف يتراوح بين (9-13).  
اسم المؤلف: بهاء الدين العاملي.  
اسم الناشر: عبدالقادر بن محمد فاطمة خان ابن ملا عبدالله بن ملا رسول الغلالي.

### علم الفلك والهيئة

(1)

اسم المؤلف: بهاء الدين العاملي.  
اسم الناشر: عبدالقادر بن محمد فاطمة خان ابن ملا عبدالله بن ملا رسول الغلالي.

تأريخ النسخ: انتهى منه ليلة الاثنين 29 رجب المرجب سنة 1351هـ بقرية غلاله، عندما كان طالباً في مرحلته العلمية الأخيرة عند أستاذه الجليل الملا محمد البوكاني المشهور بالرئيس.

عدد الأوراق: 84.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
قياس الورق: 21×17.25 سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 7 في كل صفحة عدا الأخيرة.

## (2)

اسم الرسالة: شرح الملخص في الهيئة للجغميني.  
تأريخ التأليف: فرغ منه سنة 815هـ.  
تأريخ النسخ: شهر ربيع الأول سنة 1080 ألف وثمانين من الهجرة النبوية، نسخه في قرية قربلاخ.  
عدد الأوراق: 85.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
اسم المؤلف: موسى بن محمود المعروف بقاضي زاده الرومي.  
اسم الناسخ: إبراهيم بن أحمد بن يوسف.  
قياس الورق: 20.5 × 14.5 سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 15 في كل صفحة.

## (علم الحساب)

### (1)

اسم الكتاب: تحفة الطلاب في حل خلاصة الحساب.  
اسم المؤلف: عبدالرحمن بن عبدالله المشهور بكافي جلي زاده ابن محمد ابن إبراهيم بن حسن.  
تأريخ التأليف: انتهى منه في شجر جمادي الآخرة سنة 1186هـ.  
اسم الناسخ: محمد بن سيد عبدالرحيم البرزنجي.  
تأريخ النسخ: سنة 1294هـ، نسخه في قرية ترجان عندما كان طالباً لدى العلامة ملا علي القزلي.  
عدد الأوراق: 130.  
لون الورق: (8) أوراق من اوله زرقاء، والباقيات بيضاء.  
نوع الخط: النسخ.  
قياس الورق: 21 × 16.5 سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 17 في كل صفحة عدا الأخيرة.

## الخطب والمواظ

### (1)

مجلد يضم خطبا في (110) ورقة. كلها من نسخ الشيخ عبدالله الجريستاني نفسه. ألقاها في مناسبات مختلفة ولصلاة الجمعة أو في الأعياد وغيرها. والخطب كردية وعربية.

## الأدب والشعر

### (1)

اسم الكتاب: شرح قصيدة بردة المديح بالتركية والفارسية  
اسم المؤلف: أحمد بن مصطفى الشهير بـ(باللي)  
اسم الناسخ: مجهول.  
قياس الورق: 19.5×12.5 سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 17 في كل صفحة.  
تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.  
عدد الأوراق: 120.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.

## التأريخ والسير

### (1)

اسم الكتاب: سفينة الباحثين في معرفة الفقهاء والمحدثين.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: مجهول.  
اسم المؤلف: عبدالله بن عبدالرحيم الجريستاني.  
اسم الناسخ: المؤلف نفسه.  
عدد الأوراق: 433.

لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.

قياس الورق: 205 × 16 سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 16 في كل صفحة.

## مجاميع

### (1)

(أ) علم المنطق:

اسم الكتاب: **حسامكاتي** (حسام كاتي) [يكتب بالاملائين]  
تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: رجب سنة 1213هـ في السليمانية أثناء إدارة حكومة إبراهيم باشا الباباني.  
عدد الأوراق: 33 ص.  
قياس الورق: 22.5 × 15 سم.  
لون المداد: أسود.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
اسم الرسالة في علم الكلام، ناقصة الآخر.  
(ب) اسم التأليف والناسخ: مجهولان.  
تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.  
عدد الأوراق: 6+ صفحة.  
قياس الورق: 22.5 × 15 سم.  
لون المداد: أسود.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 13 في كل صفحة عدا الأخيرة.

### (2)

(أ) في علم المنطق:

اسم الرسالة: حاشية منسوبة إلى السيد الشريف الجرجاني على شرح الشمسية (ناقص)  
اسم المؤلف: السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني.  
تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.  
اسم الناسخ: مجهول.  
عدد الأوراق: 42.  
قياس الورق: 22 × 16 سم.  
لون المداد: أسود.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 17 سطراً في كل صفحة، والآخرات (16) سطراً من (ص ص 80-97).  
(ب) آداب البحث والمناظرة:  
اسم الرسالة: شرح الشريفة المشتهر بالرشيدية.  
اسم المؤلف: الشيخ عبدالرشيد الجونفوري.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: 1303هـ.  
عدد الأوراق: 29.  
قياس الورق: 21.5 × 16 سم.  
لون المداد: أسود.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 15 في كل صفحة.  
ج. علم المنطق  
اسم الرسالة: **جهة الوحدة**.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: 1329هـ يوم الجمعة وقت العصر 14 في شهر ربيع الآخر في قرية ترهسبيان.  
عدد الأوراق: 31.  
قياس الورق: 22 / 16 سم.  
لون المداد: أسود.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 11 في كل صفحة.  
د. رسالة أخرى في المنطق.  
اسم الرسالة: **تبصرة الطلاب في علم الآداب**.  
اسم المؤلف: الشيخ عبدالرحيم بن عمر الحسيني المير عبدالي الشهير بالچرستاني.

تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: مجهول.  
قياس الورق: 16×22 سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: يختلف باختلاف الصفحات فيتراوح بين (12-16) سطراً.

### (3)

مجلد يضم ما يلي:  
(أ) علم المنطق:  
اسم الكتاب: حاشية عبدالله يزدي على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني، مع شرحه (تقريب المرام) لعبدالقادر المهاجر.  
اسم المؤلف المحشي: عبدالله يزدي.  
اسم الناسخ: عبدالرحيم الجرستاني.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: 1303 هـ في قرية پنجوين.  
قياس الورق: 15 × 21 سم.  
لون المداد: أسود وأحمر.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: يتراوح بين (13-15) سطراً باختلاف الصفحات و صفحة 128 تسعة أسطر، والأخيرة سبعة أسطر.

### (ب) علم المنطق

اسم الحاشية: حاشية ابن رسول الساجبلاغي، في القياس الاقتراني والاستثنائي والأشكال المنقطعة.  
اسم المؤلف: محمد بن رسول الساجبلاغي.  
تأريخ النسخ: شهر شوال سنة 1346 هـ، مسجد الشيخ سلام عندما كان طالباً عند الحاج ملا عبدالله الجرستاني.  
عدد الأوراق: 4.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 17 عدا ما قبل الأخيرة 16 سطراً والأخيرة 8 أسطر باستثناء كلمة الناسخ 3 أسطر.

### (ج) علم المنطق

اسم الكتاب: بلا عنوان (وهي حاشية على كتاب منطقي باسم المطالع وهو تهذيب المنطق والكلام)  
اسم المؤلف وتأريخ تأليفه: مجهولان.  
تأريخ النسخ: انتهى منه 28 رمضان سنة 1299 هـ بقرية ترجان.  
عدد الأوراق: 103 صفحة (52 ورقة).  
قياس الورق: 16 × 21 سم.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد الشطرو: 4 أسطر في الأوراق الأربعة الأولى، ثم 16 سطراً في بقية الأوراق.  
(د) آداب البحث والمناظرة.

### اسم الرسالة: حاشية في آداب البحث (رسالة الآداب) ناقصة الآخر.

اسم المؤلف وتأريخ تأليفه: مجهولان.  
اسم الناسخ وتأريخ نسخه: مجهولان.  
قياس الورق: 15.5 × 21 سم.  
لون الورق: أبيض.  
لون المداد: أسود.  
عدد الأوراق: 9.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد الأسطر: 15 في كل صفحة.

### (هـ) آداب البحث

اسم الرسالة: رسالة الآداب.  
تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.  
عدد الأوراق: 17+ نصف صفحة.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 9 في كل صفحة عدا الورقتين الأخيرتين ففيها 10 أسطر، ونصف الصفحة بعدها فيها 6 أسطر.

(و) علم المنطق

اسم الرسالة: القياس الموسوي.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: 1307هـ.  
قياس الورق:  $21.5 \times 15.5$  سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 17 في كل صفحة إلا الثانية ففيها 19 سطراً.  
اسم المؤلف: محمد بن مصطفى الأضرومي.  
اسم الناسخ: عبد الرحيم الجريستاني.  
عدد الأوراق: 6.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.

(4)

(أ) علم الكلام

اسم الكتاب: متن طوابع الأنوار.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: 1250هـ.  
قياس الورق:  $24 \times 6.5$  سم.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: صفحة 13 سطراً. صفحات 2-9، 12 سطراً. وص 10 (10) أسطر، و ص 11 (9) أسطر و (ص 12) 8 أسطر، و ص 13 (4 أسطر)، والباقي يتراوح بين 17-20 سطراً في الأوراق السبعة الأخيرة 12 سطراً في كل صفحة.  
اسم المؤلف: القاضي عبدالله بن عمر (ناصر الدين) البيضاوي (685هـ)  
اسم الناسخ: محمد القرقي.  
عدد الأوراق: 54.  
لون الورق: أصفر وأبيض.  
لون المداد: أسود.

(ب) علم الكلام

اسم الكتاب: بلا عنوان (ناقص الآخر).  
اسم الناسخ وتأريخ ونسخ: مجهولان.  
قياس الورق:  $24 \times 16.5$  سم.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 17 في كل صفحة.  
اسم المؤلف وتأريخ تأليفه: مجهولان.  
عدد الأوراق: 8.  
لون الورق: أبيض.  
لون المداد: أسود.

(ج) علم الكلام

اسم الكتاب: بلا عنوان.  
اسم الناسخ: منصور.... المراغي.  
عدد الأوراق: 177.  
لون الورق: أبيض.  
لون المداد: أسود.  
اسم المؤلف وتأريخ تأليفه: مجهولان.  
تأريخ النسخ: 772هـ شهر ربيع الآخر.  
قياس الورق:  $24 \times 16.5$  سم.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 19 في كل صفحة.

(5)

مجلد يضم:

(أ) علم المنطق

اسم الكتاب: شرح الفناري على إيساغورجي (ناقص الأول)  
تأريخ التأليف: مجهول.  
اسم الناسخ: عبدالرحمن بن عبدالقادر الطريفي [أظن أنه التريفي نسبة إلى قرية تريفه التابعة لقضاء حلبجة]  
تأريخ النسخ: السليمانية في سنة 1301هـ.  
قياس الورق:  $21 \times 15.5$  سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 13 عدا الأولى والأخيرة.  
اسم المؤلف: شمس الدين الفناري.  
اسم الناسخ: عبد الرحيم الجريستاني.  
عدد الأوراق: 27 (الأوراق المتبقية منه)  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.

(ب) علم المنطق

اسم الرسالة: حاشية (قول أحمد) على الرسالة الفنارية.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
تأريخ النسخ: 1311هـ.  
اسم المؤلف: قول أحمد.  
اسم الناسخ: سليمان بن مصطفى.  
عدد الأوراق: 53.



قياس الورق: 21.5 × 15.5 سم.  
لون الورق: أبيض.  
لون المداد: أسود.  
نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: 11 سطراً في كل صفحة عدا الأخيرة.

(ج) علم البلاغة، قسم البيان

اسم الرسالة: رسالة الاستعارات.

اسم المؤلف: عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني.

تأريخ التأليف: مجهول.  
اسم الناسخ: حسن بن سعيد بيك بالخي.

تأريخ النسخ: انتهى منه يوم السبت في شهر شعبان سنة 1220هـ.

عدد الأوراق: 26.  
قياس الورق: 21 × 15.5 سم

لون الورق: أبيض.  
لون المداد: أسود.

نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 11 في كل صفحة.

## (6)

اسم المجلد: جواهر المسائل والفتاوي الفقهية (نودشي، قزلي، بينجوني، چاومار الدهليزي، مزوري، سليمان المدني، مريواني،

المصنف، الزبيدي، الباني، الألاني، البياري، ابن القره داغي، الجريستاني، الشطأ، وغيرهم). وهي كما يأتي:

(أ) مدونة مسائل البينجوني من الأسئلة والأجوبة وغيرهما فيما يتعلق بالطلاق والنكاح والمعاملات والعبادات.

اسم المفتي أو المؤلف: ملا عبدالرحمن البنجوني.  
تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: ابن الجريستاني عبدالله.  
تأريخ النسخ: 1349هـ.

عدد الأوراق: 27.  
قياس الورق: 21 × 16 سم.

لون الورق: أبيض.  
لون المداد: أسود.

نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: بين 17-18 باختلاف الصفحات.

(ب) المدونة الثانية:

اسم الرسالة: مجموعة من المسائل المدونة المنسوبة إلى الفاضل البينجوني والفاضل القزلي، والفاضل النودشي وغيرهم.

تأريخ التأليف: مجهول.  
اسم الناسخ: ابن الجريستاني عبدالله.

تأريخ النسخ: مجهول.  
عدد الأوراق: 30

قياس الورق: 21 × 16 سم.  
لون الورق: أبيض عدا سبع منها صفراء.

نوع الخط: النسخ.  
لون المداد: أسود.

عدد السطور: يتراوح بين (17-18) سطراً يختلف باختلاف الصفحات.

(ج) المدونة الثالثة، وهي مجموعة من فتاوي الفاضل الملا أحمد النودشي.

اسم المدونة: مجموعة من مسائل وفتاوى الفاضل المدقق أحمد النودشي.

اسم المؤلف: ملا أحمد ابن ملا عبدالرحمن النودشي.  
تأريخ التأليف: مجهول.

اسم الناسخ: الحاج ملا عبدالله الجريستاني.  
تأريخ النسخ: 1349هـ.

عدد الأوراق: 4.  
قياس الورق: 21 × 16 سم.

لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.

لون المداد: أسود.

عدد السطور: 18 عدا الصفحة الأخيرة منها فهي فيها (6) أسطر.

(د) عدة فتاوي لعدة مفتيين، منهم: (ملا أحمد چاومار وملا محمد الخطي وأحمد بن حيدر وملا يحيى المزوري وابن سليمان ومحمد

صالح الزبيدي وملا علي القزلي وغيرهم)، نسخها الحاج ملا عبدالله الجريستاني سنة 1352هـ.

(هـ) اسم الرسالة: إيقاد الضرام على من لم يوقع طلاق العوام.  
اسم المؤلف: ملا محمد بن الحاج حسن السنجوي.

تأريخ التأليف: مجهول.  
اسم الناسخ: عبدالله بن الملا عبدالرحيم الجريستاني.

تأريخ النسخ: 10 ذي القعدة يوم الاحد سنة 1349هـ.  
عدد الأوراق: 6.

قياس الورق: 21 × 16 سم.  
لون الورق: أبيض

نوع الخط: النسخ.  
لون المداد: أسود.

عدد السطور: 18 في كل صفحة عدا الأخيرة.

- (و) عدة فتاوى لعدد من علماء الكرد في مسائل النكاح والطلاق، وهم: ملا محمد أمين الجيجوراني وملا عبدالقادر المدرس ببيارة وملا محمد الباني وملا محمد نجيب القرهداغي وملا عبدالله الجريستاني. وهي بخط الجريستاني نفسه دون تأريخ النسخ.
- (ز) اسم المدونة: فتاوى الشيخ عمر القرهداغي المعروف بابن القرهداغي.
- اسم المؤلف: الشيخ عمر ابن الشيخ محمد أمين القرهداغي.
- اسم الناشر: الحاج ملا عبدالله بن الملا عبدالرحيم الجريستاني.
- تأريخ النسخ: 1357هـ نسخها في شهر شوال ذي القعدة، ذي الحجة محرم، صفر من السنة المذكورة.
- عدد الأوراق: 60.
- قياس الورق:  $21 \times 16$  سم. عدا الاثنتي عشرة ورقة الأولى التي هي ذات قياس  $19.5 \times 15.5$  سم كما ذكرنا سابقاً.
- لون الورق: أبيض.
- لون المداد: أسود.
- عدد السطور: يختلف باختلاف الصفحات من (15-19) سطراً.
- (ح) اسم الكتاب: شرح مقدمة ابن الجزري في التجويد.
- اسم المؤلف: طاشكبرى زاده.
- تأريخ التأليف: مجهول.
- اسم الناشر: محمد وهبي ابن ملا أحمد ابن ملا عبدالعزيز الزلزلي وطناً والسليمانى مسكناً والعثماني نسباً.
- تأريخ النسخ: يوم الأربعاء الأخير من شهر صفر سنة 1344هـ، نسخه لأجل السيد الأمد الأغر الأكرم ملا عبدالله -زيد فضله.
- عدد الأوراق: 87.
- قياس الورق:  $21 \times 16$  سم.
- لون الورق: أبيض.
- لون المداد: أسود، أحمر.
- عدد السطور: 12 في كل صفحة. عدا الصفحتين الأولى (10) أسطر والأخيرة (20) سطراً بقياسات واتجاهات مختلفة.
- (ط) اسم الرسالة: شرح ورقات في معرفة فصول من أصول الفقه.
- اسم المؤلف: جلال الدين محمد بن أحمد المحلي.
- تأريخ التأليف: مجهول.
- اسم الناشر: محمد بن عبدالحكيم الكولجرمكي الايراني، نسخها لأجل أستاذه المحقق المدقق ملا عبدالله ابن الجريستاني.
- تأريخ النسخ: أتمها يوم الاثنين شهر جمادى الأولى سنة 1351هـ.
- عدد الأوراق: 36.
- قياس الورق:  $21 \times 16$  سم.
- لون الورق: أبيض.
- لون المداد: أسود.
- اسم الرسالة: ترجمة حياة الشيخ خالد النقشبدي.
- اسم المؤلف: موسى كاظم نورس.
- تأريخ التأليف: مجهول.
- اسم الناشر: عبدالله ابن الملا عبدالرحيم بن عمر الجريستاني.
- تأريخ النسخ: 1974/5/14م الموافق لسنة 1394هـ.
- عدد الأوراق: 5.
- لون الورق: أبيض.
- لون المداد: أسود.
- نوع الخط: النسخ.
- عدد السطور: يتراوح بين (14-17) سطراً يختلف باختلاف الصفحات.
- (7) مجلد يضم:
- (أ) ثلاث قطع ورقية ونصف ورقة مكتوب فيها بعض الحواشي المنطقية.
- (ب) صفحة كاملة مكتوبة فيها حواش منطقية أيضاً.
- (ج) أربع أوراق كتبت فيها الرسالة للزومية لشمس الدين. كتبت سنة 1313هـ بخط ملا محمد الجريستاني.
- (د) ورقتان هي رسالتان صغيرتان في المنطق مبحث الزومية وعليها أيضاً حواش.
- بعض الكتابات المتفرقة وهذا الكتاب هو كماياتي:
- اسم الكتاب ومؤلفه: مجهولان.
- اسم الناشر: مجهول.

تأريخ النسخ: في أول شهر رجب سنة 1322هـ.  
قياس الورق:  $21 \times 16$  سم.  
لون الورق: أبيض.  
لون المداد: أسود.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: مختلف يتراوح بين 11-17 باختلاف الصفحات.

## (8)

(أ) علم الصرف

اسم الكتاب: الوافية نظم الشافية.  
تأريخ التأليف: 1162هـ.  
تأريخ النسخ: 1346هـ.  
قياس الورق:  $21 \times 16.5$  سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: يتراوح بين (13-15) سطراً.

(ب) في علم الهيئة

اسم الرسالة: جلاء القلوب في علم المقتنطرات والجيوب.  
تأريخ التأليف: 1351هـ.  
تأريخ النسخ: مجهول.  
قياس الورق:  $21 \times 16.5$  سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: مختلف يتراوح بين 11-14.

(ج) الفقه الإسلامي

اسم الرسالة: تحفة الملوك في جواب الأسئلة الواردة من كركوك.  
اسم المؤلف والناسخ: الحاج ملا عبدالله ابن ملا عبدالرحيم الجريستاني.  
تأريخ التأليف: مجهول. لكنه ألفها عندما كان مدرساً وإماماً بمسجد الشيخ سلام في مدينة السليمانية وكانت هي سنوات ما بعد أخذه الإجازة العلمية وتعيينه في الوظيفة.  
تأريخ النسخ: هو تأريخ تأليفه.  
عدد الأوراق: 8.  
قياس الورق:  $21 \times 16.5$  سم.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: 16 إلا الصفحة الثالثة فهي فيها (15) سطراً وإلا الصفحة الأخيرة فيها (17) سطراً.  
(د) رسالة في علم المساحة.  
اسم المؤلف والناسخ: الحاج ملا عبدالله الجريستاني.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
قياس الورق:  $21 \times 16.5$  سم.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: يتراوح بين (12-15). إلا ظهر الورقة الخامسة فيها خمسة أسطر.

## (9)

مجلد يضم:

اسم الرسالة: نبذة مختصرة عن القراء العشرة.  
تأريخ التأليف والنسخ: انتهى من تأليفها في 27 رجب سنة 1368هـ. عدد الأوراق: 11.  
قياس الورق:  $21.5 \times 16.5$  سم.  
لون المداد: أسود.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 1-15 مختلف باختلاف الصفحات.  
ب. علم الحكمة (متن وشرح)

اسم الكتاب: شرح هداية الحكمة لأثير الدين الأبهري (ناقص الآخر)

اسم المؤلف: حسين بن معين الدين المييدي.

اسم النسخ: مجهول.

قياس الورق: 22.5 × 16 سم.

لون الورق: أبيض.

لون المداد: أسود.

عدد السطور: 17 في كل صفحة.

## (10)

مجلد يضم:

(أ) الأدب الفارسي.

اسم الكتاب: گلشنی راز (ديوان شعر) ناقص الأول.

اسم النسخ: حامد بن عبدالحكيم الساكن بقرية طويله.

تأريخ النسخ: انتهى منه في 6 شهر ربيع الآخر سنة 1299 هـ. نسخه لأجل صاحبه الأمد الأغر ملا عبدالعزيز ابن المرحوم المبرور

ملا علي الزلزلي، رحمهما الله تعالى.

عدد الأوراق الباقية: 100.

قياس الورق: 21 × 15.5 سم.

لون المداد: أسود.

عدد السطور: 5 في كل صفحة.

(ب) علم الصرف

اسم الكتاب: تصريف ملا علي الأشنوي. (نسخة أخرى)

اسم النسخ: ملا عبدالله بن ملا عبد الرحيم الجريستاني.

عدد الأوراق: 38.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

(ج) علم النحو

اسم الكتاب: الإظهار.

اسم النسخ: مجهول.

عدد الأوراق: 25.

لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: مختلف يتراوح بين (11-15) باختلاف الصفحات.

(د) الفقه الإسلامي

اسم الرسالة: رتبة حجة (يظهر أنها مسودة، ناقصة الآخر)

اسم المؤلف: الحاج ملا عبدالله ابن الملا عبد الرحيم الجريستاني

تأريخ التأليف: مجهول.

تأريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق: 20 × 15 سم.

لون المداد: أسود.

(هـ) علم الحديث

اسم الرسالة: محاضرات في أصول الحديث.

تأريخ التأليف: انتهى منها يوم 14/5/1970 م.

تأريخ النسخ: هو تأريخ تأليفها.

قياس الورق: 20 × 14.5 سم.

لون المداد: أسود.

اسم المؤلف: الحاج ملا عبدالله الجريستاني.

اسم النسخ: المؤلف نفسه.

عدد الأوراق: 10 صفحات (5 أوراق).

لون الورق: أصفر

عدد السطور: يختلف بين (17-21).

## (11)

اسم الكتاب: حاشية الپینجوینی علی تقریب المرام شرح تهذيب الكلام للشيخ عبدالقادر المهاجر، في علم الكلام.  
اسم المؤلف: ملا عبدالرحمن الپینجوینی (صاحب الحواشي والتأليفات).  
اسم الناسخ: محمود ابن الحاج ملا عبدالرحمن اليعقوبي المدرس في مسجد ملا علي النظامي الذي كان يسكنه إماماً ومدرساً الشيخ عبدالقادر المهاجر السنندجي (مؤلف تقریب المرام شرح تهذيب الكلام).  
تأريخ النسخ: تم في ليلة الأحد 8 ذي الحجة سنة 1358هـ.  
قياس الورق:  $19.5 \times 15.5$  سم.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: يتراوح بين (14-15) سطراً باختلاف الصفحات.  
ب. علم الكلام  
اسم الكتاب: تقریب المرام شرح تهذيب الكلام (ناقص الآخر) (نسخة أخرى)  
اسم المؤلف: الشيخ عبدالقادر المهاجر السنندجي.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
اسم الناسخ: وتأريخ نسخه: مجهولان.  
قياس الورق:  $21.5 \times 16$  سم.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 12 في كل صفحة.

## (12)

هذا المجلد يضم ما يأتي:  
(أ) علم النحو  
اسم الكتاب: كتاب في النحو بلا عنوان (ناقص الأول والآخر)  
اسم المؤلف: علي الهريوي ابن موسى.  
تأريخ النسخ: نسخه بعد 1220هـ.  
قياس الورق:  $21 \times 16$  سم.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 12 سطراً إلى الصفحة 28 و 13 سطراً من 29 إلى آخره.  
ب. البلاغة  
اسم الرسالة: شرح رسالة الاستعارات لأبي الليث السمرقندي (نسخة أخرى)  
اسم المؤلف: عصام الدين بن محمد الاسفرائيني.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
اسم الناسخ: عبدالقادر بن المرحوم الملا عثمان الكاني كيودي.  
تأريخ النسخ: تم النسخ في 22 جمادي الآخرة سنة 1307هـ في قسبة كوية، مدرسة بايز آغا عندما كان الناسخ طالباً عند ملا عبدالرحمن المشهور بابن عباس.  
قياس الورق:  $23 \times 17$  سم.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 11 في كل صفحة.  
ج. رسالة في علم الوضع  
اسم الرسالة: شرح الرسالة الوضعية لعبدالدين الايجي (نسخة أخرى)  
اسم المؤلف: الشارح: ملا علي القوشجي.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
اسم الناسخ: عبدالقادر الكاني كويي ابن الملا عثمان.  
تأريخ النسخ: أتمها يوم الاثنين شهر بيع الآخر سنة 1307هـ (كوي) في مدرسة بايز آغا عندما كان طالباً لدى شيخه الأستاذ ملا عبدالرحمن ابن الملا عباس.  
قياس الورق:  $22 \times 16.5$  سم.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 13 في كل صفحة.



### (13)

مجلد يضم:

(أ) علم الفلك والهيئة

اسم الكتاب: الأسطرلاب (متن وشرح).

والشارح).

اسم النسخ: محمد جلال، كتبه لأجل الأستاذ الفاضل والمولى الكامل ملا عبدالله ابن ملا عبدالرحيم الجريستاني.

تأريخ النسخ: مجهول.

قياس الورق:  $21 \times 17$  سم.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: 17 في كل صفحة.

(أ) علمي الهيئة والفلك

اسم الرسالة: الفوائد الحسنية في الربع المجيب.

اسم المؤلف: أبو بكر المدعو بكجك الملا أربيلي ابن العالم المشهور الحاج عمر أفندي.

تأريخ التأليف: مجهول.

تأريخ النسخ: شهر محرم الحرام سنة 1348هـ.

قياس الورق:  $21 \times 16.5$  سم.

لون المداد: أسود.

عدد السطور: يتراوح بين (14-15) سطراً باختلاف الصفحات.

### (14)

مجلد يضم رسالتين في علمي النحو والمنطق:

(أ) النحو

اسم الرسالة: العوامل المائة للجرجاني (عوامل الجرجاني)

تأريخ التأليف: مجهول.

تأريخ النسخ: شهر رجب المرجب سنة 1322هـ.

قياس الورق:  $21 \times 15.5$  سم.

وردية

لون المداد: أسود.

عدد السطور: 9 إلا الورقة الأولى ففيها ثمانية أسطر.

(ب) علم النحو

اسم الرسالة: رسالة سعد الله الصغير.

تأريخ التأليف: مجهول.

تأريخ النسخ: 1322هـ.

قياس الورق:  $21 \times 15.5$  سم.

لون الورق: أبيض.

عدد السطور: 9 في كل صفحة عدا الأخيرة ففيها 7 أسطر.

### (15)

مجلد يضم مايتي:

(أ) الفقه الإسلامي:

اسم الرسالة: خلاصة الفقه الأكبر.

تأريخ التأليف ونسخه: مجهولان.

عدد الأوراق:  $20 \times 15$  سم.

لون المداد: أسود.

اسم المؤلف: الإمام محمد بن إدريس الشافعي.

اسم النسخ: مجهول.

لون الورق: أصفر.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: مختلف. يتراوح بين 23-26 سطراً باختلاف الصفحات.

#### (ب) البلاغة:

اسم الرسالة: بلا عنوان.  
اسم النسخ وتاريخ نسخه: مجهولان.  
قياس الورق: 20 × 15 سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 25 في كل صفحة عدا الصفحات الثلاث الأولى ففي كل منها 19 سطراً.  
اسم المؤلف وتاريخ تأليفه: مجهولان.  
عدد الأوراق: 49.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 25 في كل صفحة عدا الصفحات الثلاث الأولى ففي كل منها 19 سطراً.

#### (16)

مجلد يضم ما يأتي:

##### (أ) علم الصرف

اسم الرسالة: الحاشية المدونة لملا علي القزلي على تصريح ملا علي الأشنوي (ناقصة في وسطها)  
اسم المؤلف: ملا علي ابن ملا محمد القزلي.  
تاريخ التأليف ونسخه: مجهولان.  
عدد الأوراق الباقية: 22.  
لون المداد: أسود.  
اسم النسخ: مجهول.  
لون الورق: أصفر.  
نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: مختلف يتراوح بين (11-16) والصفحة الأخيرة منها (7) أسطر.

##### (ب) علم النحو

اسم الكتاب: شرح المغني (باب الحروف)  
تأريخ التأليف: 801هـ.  
تأريخ النسخ: شهر جمادي الأخرى. يوم الثلاثاء. سنة 1327هـ. عندما كان النسخ طالب علم عند أستاذه الفاضل ملا محمدصابر من أهل قرية نازنين، في مدرسة الجامع الكبير بكويسنجق.  
عدد الأوراق: 47.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
اسم المؤلف: محمد بن عبدالرحيم الميلاني.  
اسم النسخ: ملا محمد بن عبدالرحيم الجرساني.  
قياس الورق: 15.5 × 21 سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: يتراوح بين (11-13) سطراً.

#### (17)

مجلد يضم ما يأتي:

##### (أ) علم الكلام:

اسم الرسالة: شرح خلاصة العقائد (ناقص الآخر)

اسم المؤلف: الشيخ عبدالقادر المهاجر ابن الشيخ محمد سعيد المردوخي السنندجي (ت. 1303هـ).  
تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.  
عدد الأوراق: 8.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
اسم المؤلف: الشيخ عبدالقادر المهاجر ابن الشيخ محمد سعيد المردوخي السنندجي (ت. 1303هـ).  
تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.  
عدد الأوراق: 8.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: مختلف. يتراوح بين (11-15) سطراً باختلاف الصفحات.

##### (ب) منظومة في العقائد:

اسم الرسالة: الدرة الفريدة (منظومة شعرية)  
تأريخ التأليف ونسخه: مجهولان.  
عدد الأوراق: 2.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
اسم الناظم: الشيخ معروف النودهري البرزنجي.  
اسم النسخ: مجهول.  
قياس الورق: 15.5 × 21.5 سم.  
لون المداد: أسود.

عدد السطور: الصفحات 1-3 ، 11 سطراً، وص 4 سبعة أسطر.

##### (ج) الأدعية والأذكار

- اسم الكتاب: بلا عنوان.  
اسم الناشر: رشيد جيجوراني (نسخها لأجل ملا محمود)  
عدد الأوراق: 49.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
(د) النحو  
اسم الكتاب: كفاية المعاني في حروف المعاني وشاع اسمه اختصاراً بالكفاية.  
اسم المؤلف: ملا عبدالله بن محمد بن إسماعيل البيتوشي الكردي المتوفى سنة 1211هـ.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
اسم الناشر: السيد عمر ابن السيد محمد بن الحاج كاك أحمد الشيخ النودهي السليمان.  
تأريخ النسخ: 1302هـ، في ليلة الأربعاء 5 شهر رجب عندما كان طالبا في كركوك عند ملا محمود المزناني في جامع نائب اوغلي.  
عدد الأوراق: 38.  
نوع الخط: النسخ.  
لون الورق: أبيض.  
عدد السطور: 9 في كل صفحة عدا الأولى 8 أسطر. والأخيرة (8) أسطر وفي وجهها و (4) أسطر في ظهرها.

#### (18)

مجلد يضم مايتي:

(أ) دفتر فيه:

1. حاشية العلامة ملا علي القزلي على تصريف ملا علي الإثنوي في علم الصرف.
2. الرسالة الثانية: مقولات الفاضل القزلي. جاءت في صفحتين على ورقتين.
- (ب) اسم الرسالة: زبدة الحكمة شرح على متن المقولات لملا علي القزلي. (نسخة أخرى)  
اسم المؤلف: عبدالقادر بن عبدالمؤمن الجاف.  
اسم الناشر: محمد الحسيني.  
عدد الأوراق: 20.  
لون الورق: أصفر.  
نوع الخط: النسخ.
- (ج) اسم الرسالة: متن رسالة المقولات العشر.  
اسم المؤلف: ملا علي ابن ملا محمد القزلي.  
اسم الناشر: محمد الحسيني.  
عدد الأوراق: 2.  
لون الورق: أصفر.  
نوع الخط: النسخ.
- (د) الفقه:

- اسم الرسالة: القول المنفتح المضبوط في جواز التعامل ووجوب الزكاة فيما يتعلق بورق النوط.  
اسم المؤلف: أبوبكر بن شطا المصري.  
اسم الناشر: أبوبكر بن محمد كوركة جالي.  
تأريخ النسخ: 1954/4/30 م الموافق 17 شعبان 1373هـ. نسخها في خانقاه ملا عمر الكندي.  
عدد الأوراق: 14.  
لون الورق: أبيض، مخطط بالأزرق، دفتر مدرسي.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 9 في كل صفحة عدا الأولى 9 أسطر والصفحتين (26-28) ففي كل منهما (7) أسطر.  
(هـ) رسالة في علم أصول الفقه.  
اسم المؤلف: الحاج ملا عبدالله ابن ملا عبدالرحيم الجريستاني.  
تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.

- اسم الناسخ: المؤلف نفسه.  
قياس الورق:  $21 \times 16.5$  سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 21 في كل صفحة.  
(و) علم التفسير  
اسم الرسالة: محاضرات في أصول التفسير واتجاهاته.  
تأريخ التأليف: شهر صفر سنة 1387هـ الموافق 1967م.  
تأريخ النسخ: نفس تأريخ تأليفها.  
قياس الورق:  $21 \times 16.5$  سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 15 في كل صفحة غير ان الأولى 21 سطراً والثانية 19 سطراً والأخيرة 13 سطراً.  
(ز) اسم الرسالة: في روم التعلم والتعليم.  
اسم المؤلف: الشيخ القاضي زكريا الأنصاري.  
اسم الناسخ: مجهول.  
عدد الأوراق: 6.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 15 عدا الأولى 14 صفحة والأخيرة 9 صفحات.  
(ر) اسم الرسالة تذكرة الاخوان في مصطلحات تحفة المحتاج شرح المنهاج.  
اسم المؤلف: محمد بن إبراهيم العليجي الفلهاني.  
تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.  
عدد الأوراق: 3.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
(س) علم الحديث:  
اسم الرسالة: محاضرات علم أصول الحديث (نسخة أخرى ناقصة).  
اسم المؤلف والناسخ: الحاج ملا عبدالله الجريستاني.  
عدد الأوراق: 4.  
لون الورق: أبيض مخطط بالأزرق.  
نوع الخط: النسخ.  
(19)  
مجلد يضم مابآتي:  
(أ) علم النحو  
اسم الكتاب: ألفية ابن مالك.  
اسم المؤلف: محمد بن عبدالله [جمال الدين] الطائي الجبالي النحوي (المتوفى سنة 672هـ)  
تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.  
عدد الأوراق: 57.  
لون الورق: أصفر.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: مختلف بين (8-10) وأكثرها (9) سطر في كل صفحة.  
(ب) علم الصرف  
اسم الرسالة: الشافية.  
اسم المؤلف: أبو عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب الكردي الشهرزوري (ت سنة 646هـ) بالاسكندرية.

- تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.  
عدد الأوراق:  $21.5 \times 15$  سم.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 13 في كل صفحة عدا الأخيرة ففيها (6) أسطر.  
(ج) علم النحو  
اسم الرسالة: مختصر في بعض أحوال الظرف.  
اسم المؤلف: أحمد بن عبدالرحمن.  
اسم الناسخ: علي الاصغر ولد حاجي مولود.  
تأريخ النسخ: بلا تأريخ، نسخه في مدينة أربيل لأجل فقي إسماعيل من أهل گراو.  
عدد الأوراق: 3.  
لون الورق: أبيض.  
لون المداد: أسود.  
(د) علم النحو  
اسم الرسالة: الإعراب عن قواعد الإعراب (ناقصة الآخر).  
اسم المؤلف وتأريخ تأليفه: مجهولان.  
عدد الأوراق: 6.  
لون الورق: أبيض.  
عدد السطور: 13 في كل صفحة.
- اسم الناسخ وتأريخ نسخه: مجهولان.  
قياس الورق:  $21.5 \times 15.5$  سم.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: مختلف يتراوح بين (14-17).  
لون المداد: أسود وأحمر.

## (20)

- مجلد يضم ما يأتي في الأسطرلاب والهيئة والشعر:  
(أ) الأسطرلاب:  
اسم الرسالة: رسالة الأسطرلاب (مترجمة من الفارسية إلى العربية مع إضافة زوائد إليها).  
اسم المؤلف: حيدر بن السيد عبدالرحمن الحسيني الجزري.  
تأريخ التأليف: مجهول.  
اسم الناسخ: محمد سعيد (كتبها بتوجيه أستاذه الملا عبدالله الملقب بعرفان أفندي).  
تأريخ النسخ: أتم نسخها في 4 رجب سنة 1309هـ.  
قياس الورق:  $21 \times 15$  سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: 15 في كل صفحة.  
(ب) اسم الرسالة: اختصار رسالة الربيع المجيب للشيخ أبي عبدالله محمد المارديني.  
اسم المؤلف: يحيى بن محمد الخطاب.  
اسم الناسخ: محمد سعيد، نسخها بأمر أستاذه الجليل عرفان أفندي.  
تأريخ النسخ: 20 شهر رجب الحرام سنة 1309هـ نسخها في بلدة السليمانية.  
عدد الأوراق: 5.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
(ج) رسالة قصيرة في الأسطرلاب، ثلاث صفحات، محشاة مجهولة المؤلف، بخط سعيد صدقي وتأريخ نسخها مجهول.  
(د) الشعر؛ تخميس قصيدة يا من يرى في خمس صفحات، بخط سعيد صدقي لأجل عرفان أفندي.

## (21)

- هذه رسالة في تسعة أوراق هي ذاتها مجاميع تضم ما يأتي:  
(أ) في الفقه الإسلامي:  
1. اسم الرسالة: رسالة التبصرة نظماً في مسائل فقهية.  
اسم المؤلف: القاضي زكريا الأنصاري.



- تأريخ التأليف والنسخ: مجهولان.  
عدد الأوراق: 9.  
لون المداد: أسود.  
نوع الخط: النسخ.  
عدد السطور: 10 في كل صفحة الا الأولى 12 سطراً والأخيرة 4 أسطر.  
2. رسالة في ثلاثة أوراق عن الامور التي توجب الكفر مجهولة المؤلف والناسخ وتأريخ التأليف والنسخ.  
3. رسالة مكفرات الذنوب للبيتوشي، منظومة شعرية في أربعة أوراق.  
(ب) المنطق  
اسم الكتاب: **المجاميع موائد الفوائد** (يضم ثلاث رسائل) في علم المنطق  
اسم المؤلف: الملا عبدالرحيم الجرساني.  
اسم الناسخ: محي الدين بن محمد الغوثي.  
عدد الأوراق: 35.  
لون الورق: أصفر.  
نوع الخط: النسخ.  
ب. اسم الرسالة: **تبصرة الطلاب في علم الآداب** (ناقصة الآخر)  
اسم المؤلف: الملا عبدالرحيم بن عمر الحسيني المير عبدالي الشيهري بالجرستاني.  
اسم الناسخ: السيد محي الدين محمد الغوثي.  
تأريخ النسخ: 1944 الموافق 18 شعبان 1362هـ. (كما كتبه الناسخ في إحدى الحواشي).  
عدد الأوراق: 16.  
لون الورق: أبيض.  
نوع الخط: النسخ.  
(ج) المائدة الثالثة في حكمة الوجود.  
اسم المؤلف: ملا عبدالرحيم الجرساني.  
اسم الناسخ: محي الدين بن محمد الغوثي.  
عدد الأوراق: 11.  
لون الورق: أصفر.  
نوع الخط: النسخ.  
(د) رسالة المادة الثالثة في الحكمة (الوجود) (نسخة أخرى)  
اسم المؤلف: ملا عبدالرحيم الجرساني.  
اسم الناسخ: مجهول.  
قياس الورق: 15 × 10 سم.  
لون المداد: أسود.  
عدد السطور: يتراوح بين (10-12) سطراً باختلاف الصفحات.  
(هـ) صورة اجازة علمية ممنوحة لملا محمود ابن الحاج عبدالرحمن ابن إسماعيل بن ملا يوسف من قبل أستاذه الشيخ محمد رحيم الخالدي العلاني الافشاري.

(22)

(أ) الشعر:

- اسم القصائد: القصيدة المقصورة.  
اسم الشاعر: أبوبكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي.  
تأريخ النظم: مجهول كتبها للأمير عبدالله بن ميكال.  
اسم الناسخ: الحاج محمد زاده الكلالي.  
تأريخ النسخ: انتهى منه في 1960/10/29م  
عدد الأوراق: 20.

قياس الورق:  $21.5 \times 17.5$  سم. هذا بالنسبة للأوراق السبعة الأولى و  $20 \times 16.5$  سم بالنسبة للأوراق الثلاث عشرة الأخيرة.  
لون الورق: أبيض مخطط بالأزرق

لون المداد: أسود. نوع الخط: النسخ.

(ب) اسم الرسالة: بلا عنوان (في السيرة النبوية، ناقصة الآخر)

اسم المؤلف: الملا عبدالله ابن الملا عبدالرحيم الجريستاني.

تأريخ التأليف: 1368هـ. اسم النسخ: المؤلف نفسه.

تأريخ النسخ: تأريخ تأليفه. عدد الأوراق: 114.

قياس الورق:  $21.5 \times 17$  سم. لون الورق: أبيض مخطط بالأزرق.

لون المداد: أسود. نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: 18 في كل صفحة.

(ج) قاموس صغير.

اسم الرسالة: بلا عنوان.

اسم النسخ وتاريخ نسخه: مجهولان.

قياس الورق:  $20 \times 16$  سم.

لون المداد: أسود.

عدد السطور: مختلف يتراوح بين (7-24).

(هـ) اسم الرسالة وهي في الفقه: مناسك الحج، باللغة الكردية وسماها في النسخة المطبوعة سنة 1971 به (چراى زانبارى بۆ حهه و پێداوێستى بهكانى....)

اسم المؤلف والنسخ: الملا عبدالله بن عبدالرحيم الجريستاني.

تأريخ التأليف والنسخ: انتهى منه في 15 شهر رجب سنة 1388هـ/6 تشرين الأول 1968م.

عدد الأوراق: 77.

قياس الورق:  $20 \times 16$  سم في أحد الدفترين و  $21.5 \times 17$  سم في الدفتر الآخر.

لون الورق: أبيض مخطط بالأزرق. لون المداد: أسود.

نوع الخط: النسخ.

عدد السطور: 20 في اغلب الصفحات وفي بعضها القليل جداً 21 سطراً.

(و) اسم الكتاب: شرح كتاب ذات الشفا باللغة الفارسية ناقصة الآخر.

اسم المؤلف وتاريخ تأليفه: مجهولان. اسم النسخ وتاريخ نسخه: مجهولان.

عدد الأوراق: 21. قياس الورق:  $22 \times 16$  سم.

لون المداد: أسود. لون الورق: أبيض.

نوع الخط: النسخ. عدد السطور: 19 في كل صفحة.

(ز) رسالة ناقصة في حل مسائل حسابية في الفرائض. وهي 11 ورقة.

(ح) ورقة واحدة فيها ذكر أوقات الصلوات الواجبة.

(ط) ورقتان من بقايا رسالة صححها ملا عبدالله الجريستاني وصل فيها بالتصحيح إلى ص 58. مضمونها توضيح معاني كلمات من

القرآن الكريم بالاعتماد على المأثور من أقوال الصحابة والتابعين.

(ي) ورقة متوسطة الحجم فيها أسماء الكتب المتنوعة.

## مصادر البحث ومراجعته

- القرآن الكريم.

- أولاً/ الكتب:

1. باوهشینی دل، للشیخ عبدالکریم المدرس، تحقیق: د. عرفان رشید شریف، ط1، مكتبة التفسير، أربيل، 2020.
2. تأريخ مشاهیر کُرد (بالفارسیة)، تألیف: باباشیخ مردوخ روحانی، ط2، انتشارات سروش، طهران، 1382 بالتأریخ الإیرانی.
3. الحكم والأمثال في شعر المتنبي، جمعها الوزير إسماعيل بن عباد - المشهور بالصاحب-، إعداد وتحقيق وتهذيب: محمد إبراهيم سالم، ط1، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، القاهرة، 2014.
4. حياة الأمجاد من العلماء الأكراد، تأليف: ملا طاهر ملا عبدالله البحرقي، ط1، دار ابن حزم، بيروت، لبنان، 2015.
5. ديوان المتنبي بشرح عبدالرحمن البرقوقي، طبعة دار الكتاب العربي، بيروت، بدون رقم الطبعة وسنة الطبع.
6. ذكريات ملا محمد الجريستاني باللغة الكردية (ياداشتەكانى منالى و بهشتىكى سهردەمى فهقى يهتى ماموستا مهلا محهمەدى چروستانى)، تحقيق وتقديم: محمد ملا كريم، ط1، مطبعة الحوادث، بغداد، 1984.
7. ژيان و كوششەكانى ماموستا مهلا عبدالرحمانى كۆل (حياة وجهود ملا عبدالرحمن كول)، د. كامران عبدالرحمان مجيد، ط1، مطبعة چاپخانهى چوار چرا، السليمانية، 2009.
8. علماؤنا في خدمة العلم والدين، عبدالكريم محمد المدرس، ط1، دار الحرية للطباعة، بغداد، 1984.
9. نبذة عن حياة المفتي والعالم الكبير ملا عبدالله الجريستاني (پوختەمەك له ژياننامەى موفتى و زانا ماموستا مهلا عەبدوللای چروستانى)، تأليف: همدى صابر، ط1، السليمانية، 2016.
10. يادى مهردان (تذكار الرجال)، المجلد الثاني – مشايخ هورامان النقشبنديون وبعض من أبرز مريديهم ومنسوبيهم، تأليف: الشيخ عبدالكريم المدرس، ط1، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، 1983.

## ثانياً/ المجلات

1. مخطوطات مكتبة العالم الرباني الملا عبدالله الجريستاني، د. عدنان عبدالقادر كامل الهوراماني، مجلة ژين، العدد 9، السنة التاسعة، كانون الأول 2017م.



ملحق:





